

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

СОГЛАСОВАНО

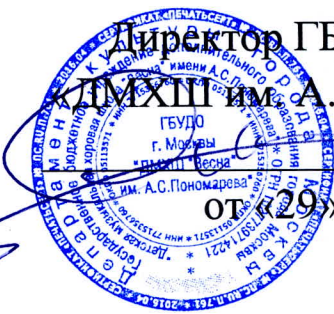
Художественный
руководитель
ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С. Пономарева»
Е.А. Плотников
от «29» августа 2025 г.



ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
БЛОКФЛЕЙТА

Разработчики:

М.Л. Алексеева, преподаватель ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева»

МОСКВА 2025

I.	Пояснительная записка.....	2 стр.
1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	
2.	<i>Цель и задачи учебного предмета.</i>	
3.	<i>Место учебного предмета в структуре образовательной программы.</i>	
4.	<i>Срок реализации учебного предмета.</i>	
5.	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.</i>	
6.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.</i>	
7.	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.</i>	
8.	<i>Методы обучения.</i>	
9.	<i>Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.</i>	
II.	Структура и содержание учебного предмета.....	5 стр.
	<i>- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;</i>	
	<i>- распределение учебного материала по годам обучения.</i>	
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	16 стр.
IV.	Формы и методы контроля.....	16 стр.
	<i>- аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- фонды оценочных средств.</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	18 стр.
	<i>- методические рекомендации педагогическим работникам.</i>	
	<i>- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
VI.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.....	19 стр.
	<i>- основная учебно - методическая литература.</i>	
	<i>- нотная литература.</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование их общей музыкальной культуры, приобретение знаний, умений и навыков в области духовного искусства.

Духовое исполнительство и хоровое пение, находясь в тесной связи, дополняют и обогащают друг друга. Хоровое пение способствует развитию полифонического и гармонического слуха, вырабатывает чувство ансамбля, помогает в овладении певучим звуком в игре на фортепиано. Сольное выступление на инструменте ярче раскрывает индивидуальность ученика, выявляет его лучшие качества, закаляет волю и характер – составляющие, необходимые для успешного выступления хора на сцене.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель

- эстетическое развитие личности, формирование музыкальной культуры, воспитание музыкального вкуса обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности фортепиано;
- знакомство учащихся с основами духового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

Развивающие:

- развивать музыкально - творческие способности;
- развивать кругозор и любознательность;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки;
- воспитывать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать духовные и культурные традиции своей страны и других народов;
- прививать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений, навыков:

- знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для блокфлейты;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

- стилей и жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах.

4.Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательные учреждения в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по данной программе при 5-ти летнем цикле обучения составляет:

- для учащихся 1 класса – 1 год;
- для учащихся 2 класса – 1 год;
- для учащихся 3 класса – 1 год;
- для учащихся 4 класса – 1 год;
- для учащихся 5 класса – 1 год;

Договор заключается на 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Блокфлейта»

Таблица №1

Максимальная учебная нагрузка	Обязательная часть	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть	165
Общее количество часов на самостоятельную работу	Обязательная часть	165

6.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая - от 2 до 5 чел. (в том числе с концертмейстером), продолжительность урока 45 минут 1 раз в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);
- метод показа (демонстрация преподавателем игровых движений, приемов, исполнение произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Блокфлейта» необходимо минимальное материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м., с достаточной звукоизоляцией;
- наличие инструмента (блокфлейта, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);
- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного предмета «Блокфлейта» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам обучения:

Таблица №2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделях	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Знакомство с инструментом: клавиатура и её особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры. Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция.	Урок	32

	Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе).		
2.	Зачет	Концерт	1
	ИТОГО:		33

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегretto

Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Ходила младшенька по борочку (русская народная песня)
3. Моцарт В.А. Аллегretto

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Аннушка (чешская народная песня)
3. Шуман Р. Мелодия

2 класс

Таблица 4

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем
			времени (в часах) Аудиторные занятия
1.	Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.	Урок	32
2.	Зачет	Концерт	1

	ИТОГО:		33
--	---------------	--	-----------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Моцарт В.А. Майская песня
3. Дунаевский И. Колыбельная песня

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Бетховен Л. Экосез
3. Корнели А. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

3 класс

Таблица 5

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры. Мажорный и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно.	Урок	32

	Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес. Наработка навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).		
2.	Зачет	Концерт	1
	ИТОГО:		33

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Шостакович Д. Шарманка
3. Чайковский П. Сладкая грёза

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Данкпа Ш. Романс
3. Бонончини Д. Рондо

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тризвучий, в тональности с одним знаком алтерации включительно (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

4 класс

Таблица 6

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем
			времени (в часах) Аудиторные занятия

1.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.	Урок	32
2.	Зачет	Концерт	1
	ИТОГО:		33

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Регер М. Резвость
3. Ширинг Д. Колыбельная

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
3. Гендель Г. Аллегро

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

5 класс

Таблица 7

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений.	Урок	32

	Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений а тональностях до четырех знаков включительно.. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам).		
2.	Зачет	Концерт	1
	ИТОГО:		33

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Сенайе Ж. Котильон
3. Бах И.С. Страсти по Матфею Ария № 19

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Люлли Ж.Б. Соната №4

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа экзаменационной аттестации:

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
3. Петренко М. Вальс

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Вивальди А. Концерт g-moll (I часть)
3. Марчелло Б. Адажио

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки,

проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (блокфлейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (зачет) проводится в конце обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация (зачет) по учебному предмету «Специальность (блок-флейта)» проводится в виде академического концерта.

Итоговая аттестация (зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на блок-флейте.

Критериями оценки (зачета) по учебному предмету «Специальность (блок-флейта)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блок-флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности блок-флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
- Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. *
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты I Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
- Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972
- Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
- Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. *
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты I Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
- Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. - М., 1972
- Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.