

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Разработчик:

В.П. Заболотный – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Е.В. Ельская – преподаватель ГБПОУ г.Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Основные принципы организации работы хорового класса;*
- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 5-го по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1-го по 4-й класс), а также в дополнительный год обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения отечественных и зарубежных композиторов различных форм, стилей и жанров.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения прислушиваться друг к другу, совместно создавать трактовки музыкальных произведений.

1.2 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.3 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс).

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-5 классы	6-8 классы
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	66
Недельная аудиторная нагрузка	0.5	0.67

Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0.67
Консультации (для учащихся 5-8 классов)	2 часа (5 класс)	6 часов (по 2 часа в каждом классе)

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Ансамбль» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), время проведения – урок 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с УП "Специальность и чтение с листа", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Фортепиано".

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов

для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

2.1 Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет по 8 ОП,

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0.5	0.5	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	132 часа								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	0.5	0.5	0.67	0.67	0.67	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	66 часов								66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								132
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	

По предмету «Ансамбль» с 5 по 9 классы в течение учебного года предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения (8 или 9 класс).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4-й класс (0.5 часа в неделю)

Это первый год обучения по предмету "Ансамбль". Ученику прививается навык слушания партнера, а также звучания всей музыкальной ткани в целом. Произведения даются простые, не сложнее тех, которые ученик проходит по специальности. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Приветствуется выступление ученика в ансамбле на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор.34 Сказка, Фуга на тему «Журавель»
Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс", Ор.6. Соната Ре мажор в 4 руки
Биберган Б.	«Менуэт-пмщикато»,»Карусель»
Бизе Ж.	" Маленький муж и маленькая жена " из цикла «Детские игры»
Богословский Н.	«Игра с котенком»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39. Два вальса для 2- х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оп. " Руслан и Людмила"

Глиэр Р.	Ор.61 N 20 " Рожь колыхнется" для 2- х ф- но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 N 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф- но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2- х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (переложение для ф-п в 4 руки В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня" - 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оп. "Сказка о царе Салтане"
Рубинштейн А.	Мелодия
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек" из балета «Гаяне»
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"(переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шмитц М.	«Веселый разговор», «Медленный фокстрот», «Оранжевые буги»
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки

Ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 N 4 " Игра в прятки", N 6 " Печаль" в 4 руки из
цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (0.5 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

1. умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
2. умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
3. совместно работать над динамикой произведения;
4. анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия нужно исполнить одно произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Марш, памяти Суворова»
Бах И-С	«Шутка» из оркестровой сюиты си минор
Баневич С.	«Дорога» из музыки к Т/с «Никколо Паганини»
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало 2 часть (переложение Дубровина А.)
Вивальди А.	Концерт соль минор для скрипки, струнных и чембало (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 N 2. " Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты " Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 N6 " Свадебный день в Тролльхаугене" в 4 руки

Гурлит К.	Сонатина N 2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната N 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оп. "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 N 3 "Русская песня" в 4 руки Ор.11 N 5. "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оп. "Три толстяка" (переложение для 2-х фп. В. Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор.87 N 15 Прелюдия Ре бемоль мажор (обр. для 2 фп. в 4 руки)
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-так"
Щедрин Р.	"Царь Горох"
Ансамбли с другими инструментами - струнными, духовыми, народными (см. репертуарные списки в Программах этих специальностей).	

6 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л.	Рондо из сонаты Ре мажор
Верди Дж.	Прелюдия к опере «Травиата» переложение В.Лобановой
Вебер К.	Ор.60 N 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из б. " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Норвежский танец ор.35 №1 ре минор для ф-но в 4 руки Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ ф " Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А. С. Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оп. " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из б. " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина " Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обр. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Фортепианные концерты в исполнении на 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в Программе "Специальность и чтение с листа").

Ансамбли с другими инструментами - струнными, духовыми, народными (см. репертуарные списки в Программах этих специальностей).

7 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специального фортепиано; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия года назначается контрольный урок с отметкой, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Андерсон М. «Пустячок»

Аренский А. Соч.33 Сюита для 2-х фортепиано (по выбору)

Бетховен Л. Соната Ре мажор для ф-но в 4 руки

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс- фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",
"Шесть античных эпиграфов"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Диабелли А. Сонатина Фа мажор op.41

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",
"Полька- галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обр. для 2-х ф-но А. Глазунова)

Металлиди Ж.	«Романтический вальс», «Красная луна» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец N 2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оп. " Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из б. "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из б. " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11" Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Р.-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П. Ламма для фп. в 4 руки, ред. А.

Руббаха)

Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Фортепианные концерты в исполнении на 2- х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в Программе "Специальность и чтение с листа").

Ансамбли с другими инструментами- струнными, духовыми, народными (см. репертуарные списки в Программах этих специальностей).

8 класс (1 час в неделю)

В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баневич С.	Вальс из балета «Петербург» (переложение автора)
Бенджамин Б.	Две ямайские песни для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 N6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	Вальс, Перезвоны, Тарантелла, Галоп Для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита N 1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпиграфов" для фортепиано в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для фортепиано в 4 руки
Моцарт- Бузони	Фантазия фа минор для 2- х фортепиано в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для двух фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №1, №2 для 2- х фортепиано (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из б. "Гаянэ" для 2- х ф- но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из б. "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти); Романс, ор.6, №6; Баркарола, ор.37, №6; Вальс из сюиты №3, ор.55; Полька , ор.39, №14.

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук

Фортепианные концерты: И.-С. Бах - Концерт фа минор, Концерт ре минор

Й.Гайдн - Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

В.А.Моцарт - Концерт по выбору

Ф.Мендельсон - Концерт соль минор, Концерт ре минор

Э.Григ - Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара (4-х-ручный, 2-х-рояльный);
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- слуховой контроль при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4- х ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета " Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 5 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1- го полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация по предмету «Струнный ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

1. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетвор.»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету " Ансамбль" - грамотный подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специального фортепиано.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей учеников.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль"

(фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Следует рассказать ученикам о камерных ансамблях, их специфике, о разнообразных составах ансамблей, о камерном репертуаре, об известных произведениях и выдающихся российских и зарубежных исполнителях.

Учитывая повышенный интерес учащихся к новым техническим средствам, целесообразно прослушивать лучшие примеры исполнения камерной музыки по интернету.

Основной задачей преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, звуковым балансом , фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отмечать крупные и мелкие разделы.

Технические возможности у партнеров должны быть равноценными.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику

произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук). Если есть возможность организовать из учеников трио или квартет, то это всегда приносит детям радость совместного музицирования и большой стимул для занятий и концертных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

С учетом того, что учащийся по специальности «Фортепиано» изучает одновременно три предмета - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля (например, проиграть ее). Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои

творческие намерения, отмечали в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работали над точностью педализации, общими штрихами и динамикой.

VI. Списки нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей. Сост. Лаврова И.Р., Лантратова Е.В. «Союз художников» СПб.,2011

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы,Вып.6 / изд. Сов. Композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы, Вып.13,/ изд. Сов. Композитор, М.,1990

Ансамбли . Старшие классы, Вып.6 / изд. Сов. Композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф- но в 4 руки. Вып1 и 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры." Сюита для ф- но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012 г

Брат и сестра Альбом фортепианных пьес в 4 руки, сост.

О.Скорбященская, изд. «Северный олень», СПб 1993

Бриттен Б. Музыкальные вечера. Сюита для симфонического оркестра в 5 частях. «Филиал воениздата» Москва 2004. Переложение для 2-х фортепиано Л.Анисимовой

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю . Выпуск 3,
Изд. Классика- XXI

Два рояля – восемь рук. Сост. О. Алексеева. И.Науменко «Союз художников» СПб., 2001

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф- но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста Тетради №№6,7 Ансамбли. Изд. Дека, М.,2002

Играем с удовольствием. Сборник ф- ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005 год

Играем вместе. Альбом легких переложений для 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010

Концертный репертуар для 2-х фортепиано, состью Черношеина И., «Союз художников» СПб., 2004

Металлиди Ж. "С Севера на Юг"- средние и старшие классы ДМШ/
Классика XXI

Моцарт улыбается / переложение Г.Портнова, «Союз художников» СПб., 2008

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова
Изд.М., Композитор,2011

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 20

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс,
2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. / сост. Лепина Е.
Композитор СПб,2012 ;пьесы- 5-6классы ; крупная форма- 5-7классы

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ.
сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.
Бабасян М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля.,изд. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1,изд. СПб, Композитор,2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская
музыкальная школа / Вып.1,изд. СПб, Композитор,2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./
М.,Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / изд. Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ.Сост. Ж. Пересветова / СПб Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально- педагогический процесс.,М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство,выпуск 8, М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство, выпуск 1.,М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001- N 4