

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Разработчик:

В.П. Заболотный – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Е.В. Ельская – преподаватель ГБПОУ г.Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Основные принципы организации работы хорового класса;*
- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Обучающие:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям
- воспитание любви к музыке
- воспитание самостоятельности

1.3 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Предмет входит в обязательную часть, в предметную область П.О.01 «Музыкальное исполнительство», учебный предмет У.П.01 «Специальность и чтение с листа».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.4 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	2732		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2140		330

1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	160	165	347,5	247,5	330	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140								330
	2470								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	396	396	429	429	429

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732								429
	3161								
Объем времени на консультации (по годам)	9	9	9	9	9	9	9	10	
Общий объем времени на консультации	73								
	73								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

Консультации 4 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет (академический концерт) в 1 полугодии – 3 разно жанровых произведения; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы.

(ФГТ:Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ...)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды, Фугато, Менуэт ля минор,
Кригер И.	Менуэт, Гавот
Люлли Ж.-Б.	Менуэт Соль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Перселл Г.	Менуэт ми минор
Скарлатти Д.	Ария, Граве
Сперонтес	Менуэт ми минор
Тишер И.Н.	Два менуэта

2. Этюды

Беркович И.	Этюды Домажор, ля минор и др.
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, ч 1.
Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

- Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

- Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
- Ванхайль Я. Сонатина До мажор
- Вилтон К. Сонатина До мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатина №1
- Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
- Плейель И. Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
- Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Сказочка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Л.Моцарт Менуэт фа мажор
- К. Вильтон Сонатина
- Е. Гнесина Этюд До мажор
- М. Крутицкий Зима

Вариант 2

- И.С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- Д. Штейбельт Адажио (как крупная форма)
- К. Черни-Гермер Этюд №15, (1-я часть)
- И.Стравинский Медведь

Вариант 3

Г.Ф.Гендель	Менуэт ми минор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
К.Гурлит	Этюд До мажор,
Б.Антюфеев	Дождик
<i>Вариант 4</i>	
И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть
К. Черни-Гермер	Этюд № 32 (1-я часть)
П.Чайковский	Болезнь куклы

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академические концерты) в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Первый зачет - полифония и этюд (или пьеса), второй зачет - крупная форма и пьеса (или этюд). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонatina, вариации, рондо),
- пьеса

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы.

(ФГТ: Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ...)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гауптнер К. Два менуэта

Гендель Г. Менуэты ре минор, ми минор, Ария

Дандрие Ж.-Ф. Менуэт си минор

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж.Б. Менуэт

Марчелло А. Хоральная прелюдия

Маттезон И. Сарабанда ми минор

Моцарт Л. Буррэдминор, Марш, Менуэт ми минор

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор

Перселл Г. Охотничий рожок, Менуэт

Телеман Г.Ф. Ларго, Дольче, Ариозо, Виваче.

Тишер И.Н. Менуэт доминор, ми минор

2. Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд «Беспокойство», «Арабеска» соч.100

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Барток Б. Вариации

Бейл А. Сонatina соль мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты (Сонаты-партиты), Концертино До мажор

Гендель Г. Концерт соль минор, финал

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Плейель И. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. из сборника «Детям» пьесы по выбору

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома

Накада Е. Танец дикарей, Гоночная машина

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро,

Роули А. В стране гномов, Волшебное озеро

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка, Романс

Шуман Р. Соч.68 «Сицилийская песенка»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»,
«Первая утрата»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Полька, Мазурка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г.	Аллегро ми минор
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Шитте Л.	Этюд До мажор
Майкапар С.	Детская пьеса

Вариант 2

Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 2-я часть
А. Лемуан	Этюд соч.37, №10
Барток Б.	Пьеса До мажор

Вариант 3

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
К. Черни-Гермер	Этюд №1 (2-я часть)
Чайковский П.	Старинная французская песенка

Вариант 4

И.С. Бах	Двухголосная инвенция фа минор
Гендель Г.	Концерт соль минор, финал
А. Лешгорн	Этюд соч.65, №2
Шуман Р.	Дед мороз

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>7,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

За год учащийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, читать с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академические концерты) в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первый зачет - полифония и этюд (или пьеса), второй зачет - крупная форма и пьеса (или этюд). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет по гаммам и переводной экзамен:

- зачет по гаммам в тональностях до 3 знаков с одинаковой аппликатурой на 2 октавы (в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма) и чтению с листа на контрольном уроке в классе в счет аудиторного времени (текущая аттестация);
- переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы. (см.примечание в 1 классе по ФГТ)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах В.Ф. Аллегро

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Менуэт и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Кребс И. Менуэт, Паспье

Ляпунов С. Пьеса

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Рамо Ж.Ф. Менуэт миминор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды №№8,13, 18

Дювернуа Ж. Соч.176 Этюды (по выбору)

Лак Т. Соч. 172 Этюды (по выбору)

Лекуппе Ф. Соч.24 Этюды (по выбору)

- Лемуан А. Соч.37 Этюды (по выбору)
- Лешгорн А. Соч.65, 66 Этюды (по выбору),
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему белорусской песни «Перепелочка»
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Ванхаль И. Рондо Ля мажор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Дуссек Ф.-К. Рондо Соль мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
- Некрасов А. Маленькая сонатина
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

- Гладковский А. «Маленькая танцовщица», «Паяц»
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Гуммель И. Аллегretto
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
"Ходит месяц над лугами"
- Ребиков В. «Восточный танец»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 часть

К. Черни-Гермер Этюд №45

Ребиков В. «Восточный танец»

Вариант 2

Бах В.Ф Аллегро

К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

Беркович И Концерт До мажор, 1-я часть

П.И. Чайковский «Сладкая греза»

Вариант 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция фа минор

К. Черни Соч.299, Этюд №2

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор op.post.

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *7,5 часов в неделю*

Консультации *4 часа в год*

За год учащийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, читать с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академические концерты) в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первый зачет - полифония и этюд (или пьеса), второй зачет - крупная форма и пьеса (или этюд).

Во втором полугодии – зачет по гаммам и переводной экзамен:

- зачет по гаммам в тональностях до 4 знаков в 4 октавы и чтению с листа на контрольном уроке в классе в счет аудиторного времени (текущая аттестация);

- переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы (см. примечание в 1 классе по ФГТ).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита ре минор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Майкапар А. Прелюдия и фугетта
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- Росси М. Две куранты
- Фишер И.К. Две куранты

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды
- Геллер С. Избранные этюды
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Легкая соната ми-бемоль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
КлементиМ.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор Фантазия ре минор
Роули А.	Концерт Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гайрос О.	Фантастическая пьеса
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дювернуа Ж.	Болеро
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Коровицын В.	Сюита «Старинная сказка»
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Парфенов И.	«Лесная фиалка»

Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Цильхер П. «У гномов»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Кантабиле
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 9
Гайдн И. Соната Ре мажор, финал
Григ Э. Вальс Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюд N 21
Гайдн Й. Вариации до минор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор

Черни К. Соч.299, этюдN 31

Бетховен Л. Соната соль минор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 10 часов в неделю

Консультации 4 часа в год

За год учащийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, читать с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академические концерты) в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первый зачет - полифония и этюд (или пьеса), второй зачет - крупная форма и пьеса (или этюд).

Во втором полугодии – зачет по гаммам и переводной экзамен:

- зачет по гаммам в тональностях до 5 знаков и чтению с листа на контрольном уроке в классе в счет аудиторного времени (текущая аттестация), добавляются ломаные арпеджио;

- переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы (см. примечание в 1 классе по ФГТ).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" 1 том,(доминор, ре минор,)
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль	
	мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лейе Ж.-Б.	Сюита №3 до минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Маттесон И.	Сарабанда ми минор
Муффат Г.	Две фугетты
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга №3 соль минор, №4 си минор
Пахульский Г.	Двухголосная фуга
Фрид Г.	Инвенция сщс.46 №5

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Беренс А. Соч. 61, соч. 88 Этюды по выбору
Бургмюллер Ф. Соч.109 «Песня прялки»
Геллер С. Соч. 45, 46, 47 Этюды по выбору
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Ляпунов А. Этюд Ре мажор
Мошковский М. Соч.72 этюды №№ 5, 6,
Черни К. Этюды соч.299,

2. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
6 легких вариаций Фа мажор,
Вариации Соль мажор (на s)
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор

	Вариации до минор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дуссек Я.Л.	Соната соч.20 №3 Фа мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. (3/4),	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
	Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

3. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
	Соч.53 Романс Фа мажор
	Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
	Соч.3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор
Дварионас Б.	Вальс из «Маленькой сюиты»
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы

	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Раков Н.	Полька
Рахманинов С	Пьеса-фантазия
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9,
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюд №№29
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Глинка М.	Прощальный вальс

Вариант 2

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Март «Песня жаворонка»

Вариант 3

Бах И.С. Французская сюита до минор, Аллеманда

Геллер С. Этюд соч. 26 №46 до минор

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка №1

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Шопен Ноктюрн фа минор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 10 часов в неделю

Консультации по специальности 4 часа в год

За год учащийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюда, 2-4 пьесы, читать с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академические концерты) в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первый зачет - полифония и этюд (или пьеса), второй зачет - крупная форма и пьеса (или этюд).

Во втором полугодии – зачет по гаммам и переводной экзамен:

- зачет по гаммам в тональностях до 6 знаков во всех известных видах и чтению с листа на контрольном уроке в классе в счет аудиторного времени (текущая аттестация);

- переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

полифония, этюд, крупная форма, пьеса

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы (см. примечание в 1 классе по ФГТ).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

Хоральные прелюдии для органа (переложение
И.Черлицкого)

Гавот в форме рондо соль минор

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькие органнe прелюдии и фуги

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Фугетта Ре мажор

Лядов А. Сарабанда, канон, фуга

Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор,
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Шуман Р.	Пьеса в форме фуги

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, соль минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Кабалевский Д. Прелюдии (по выбору)

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Прелюдия до-диез минор

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска, Ноктюрн до-диез минор

«Времена года» Март, Апрель

Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Моцарт В.	Соната №5 Соль мажор, 1 часть
Крамер И.	Этюд №10
Чайковский П.	«Подснежник» из цикла «Времена года»

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита си минор (1-2 части)
Гайдн Й.	Соната Ми мажор, 1-я часть
Черни К.	Соч. 299 Этюд №38
Григ Э.	Элегия соч.38

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соната №5, 1 часть

Черни К.	Соч.740 Этюд №1
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Григ Э.	Концерт ля минор, 1 часть
Клементи М.	Этюд №13
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>10 в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>6 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академические концерты) в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первый зачет - полифония и этюд (или пьеса), второй зачет - крупная форма и пьеса (или этюд). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет по гаммам и переводной экзамен:

- зачет по гаммам в тональностях до 6 знаков во всех известных видах и чтению с листа на контрольном уроке в классе в счет аудиторного времени (текущая аттестация);

- переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

полифония, этюд, крупная форма, пьеса

Исполнение учащимся пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы (см. примечание в 1 классе по ФГТ).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

 Английские сюиты ля минор, соль минор

 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

 ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: Ми-бемоль мажор,

 Соль мажор, ля минор

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькие прелюдии и фуги для органа

Брамс И. Две сарабанды

Глинка М. Фуга ля минор

Моцарт В. Аллемандадо минор

Рахманинов С. Канон

Чурленис М. Фугетта

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор.

Щедрин Р. Токката-коллаж.

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига №№12,13

Лист Ф. Этюды "Шум леса"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№ 9, 12; соч.25: №1,

Этюд фа минор op.post

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерт соль минор №1

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №25, 1-я часть

Шостакович Д. Фантастический танец №1

Вариант 2

Бах И.С-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч. 299. Этюд №39

Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть

Дебюсси К. Арабеска №1

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №37

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Шуман-Лист «Посвящение»

8 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа 10 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

Учащиеся 8 класса в течение года готовят выпускную программу, они могут играть на зачетах в свободном графике. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить 1 или 2 произведения из программ предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить обучение в 9 классе, или трехголосная инвенция для завершающих свое обучение),
- крупная форма,
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Си-бемоль мажор, доминор (части)
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2.

3. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Лист Ф. Концертный этюд: Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюд ля минор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10 Этюды №№ 5,9,12, соч.25 Этюды №№ 1,2

4. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 25

Вариации на тему Сальери

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Фантазия до минор
	Вариации Ми-бемоль мажор
	Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

5. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
	Соч.17 Пастораль
	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Клементи М.	Этюд №13

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Фа-диез мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Чайковский П. "Размышление"

Рахманинов С. Концерт №1, 1 часть (1 редакция)

.

9 класс

Специальность и чтение с листа в неделю

Самостоятельная работа часов в неделю

Консультации по специальности часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том |
| | Токката ре минор, Токката ми минор |
| | Партита ми минор, Партита доминор (части) |
| Бах-Бузони | Органнне хоральные прелюдии |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги |

2. Этюды

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| Клементи М. | Этюды |
| Лист Ф. | Концертные этюды |
| Мендельсон Ф. | Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды |
| | Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини- Лист. | Этюды Ми мажор |
| Паганини-Шуман. | Этюды ля минор, Ми мажор |
| Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| Черни К. | Соч.740 Этюды |

Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
Концерт ля минор	
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andantespianato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита Для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии №№4.10,11, Тарантелла "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление"

Соч.59 "Думка"

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллада № 3

Скерцо №1

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №10, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Рахманинов С. Мелодия

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Верди-Лист Риголетто

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 -5 классы. / Ростов-на-Дону. Феникс, 2012-2013

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная./ СПб, «Композитор», 2012
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка,2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. / М., «Дека-ВС», 2001

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010

Коровицын В. Детский альбом/Ростов-на-Дону, Феникс 2012

Легкая музыка эпохи барокко. Сост. С.А.Чернышков/ М., Классика-XXI, 2009

Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. / С.П.-б., «Союз художников», 2013

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

6 кл. – 2002; 7 класс– 2005

- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано/Ростов-на-Дону, Феникс 2012
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. С.И.Голованова/ М., Аллегро, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Полифония для фортепиано. Сост. и общая редакция Л.Захаровой. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Айзенштадт И. «Детский альбом» П.И.Чайковского,/М.,Классика-XXI, 2007
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М.,1978
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта / М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / М., Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. /Л.,1976
- Вицинский А. Беседы с пианистами./ М., Классика XXI,2004
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением./М., Классика-XXI, 2008.
- Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре/М. Музыка,1961
- Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества»./ М., Классика-XXI, 2007
- Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. / М., Классика-XXI, 2011

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв./Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников./М.,1968
- Как исполнять Баха. Сборник статей. / М., Классика- XXI, 2005г.
- Как исполнять Шопена. Сост., вступительная статья А.В.Засимова./М., Классика- XXI, 2005
- Как исполнять Гайдна. Сост., вступительная статья А.М.Меркулова./М., Классика- XXI, 2005
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма./М.,1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск./ М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения./М., Музыка,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве./М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966г.
- Ландовска В. О музыке. /М., Классика-XXI век, 2001
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. / М., Классика-XXI, 2005г.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. / М.,1988г.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена, вып. 1, 2 /М. 1996
- Лонг М. За роялем с Дебюсси./М., Сов.композитор, 1985

- Маккинон Л. Игра наизусть./Л.,1967г.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника./М.,1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха./М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства./ М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
/М.,2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква,/ М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога./М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха./ М., Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология./М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI,/ М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом./М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие./ М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство./М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности./ СПб, Композитор,2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
/М.,Классика- XXI, 1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей./ М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959
- Яворский Б. Сюита Баха для клавира.
- Носина В. О символике «Французских сюит» / М., Классика- XXI, 2002

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Специальность и чтение с листа» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Специальность и чтение с листа» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

включает в себя:

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м.

- оснащение учебных аудиторий фортепиано или роялями, пультами, концертный зал с концертным роялем , библиотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.