

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»
ИМЕНИ А. С. ПОНОМАРЕВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
УГЛУБЛЕННАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

г. Москва 2025

Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3 стр.**
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
 - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 стр.**
 - 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения;
 - 2.2. Учебно-тематический план по годам обучения.
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 31 стр.**
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 31 стр.**
 - 4.1. Аттестация: содержание, критерии оценки.
 - 4.2. Требования к итоговой аттестации.
 - 4.3. Фонды оценочных средств.
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 36 стр.**
- 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 37 стр.**
 - 6.1. Учебная литература.
 - 6.2. Учебно-методическая литература.
 - 6.3. Методическая литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является важным учебным предметом в детских школах искусств при обучении музыкальному искусству. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух во всех его проявлениях, музыкальную память, чувство ритма, музыкальное мышление, способность восприятия и анализа музыкального материала, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Также в рамках этого предмета происходит творческое развитие и музыкально-эстетическое воспитание учащихся. Наряду с другими занятиями предмет «Сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях хоровым пением, а также развивать творческие возможности учащихся, стимулировать интерес к разным видам музицирования.

1.1. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 7 лет.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

Таблица 1

Классы	1-7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	658
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторные занятия	329

1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 до 9 человек), занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока для учащихся 1 класс – 1 академический час, 2-7 классы – 1,5 академического часа. Академический час равен 45 мин.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

- воспитания любви к музыке и формирование желания изучать ее, разбираться в ней;
- формировании комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с простейшим музыкальным материалом.
- формирование у детей интереса и любви к музыке.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.

- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения
- Слушание музыки

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «музыкальная лесенка» или «столбика», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с длительностями, названиями интервалов и аккордов. В 3-4 классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукотехнической аппаратуры для прослушивания музыкальных фрагментов.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2х-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением: на слоги, по музыкальной лесенке, с ручным нотоносцем, с названием звуков и т.п..
- гамм вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
- I и III ступеней в мажоре и миноре
- мажорного и минорного трезвучий от звука
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора
- простейших двухголосных песен с использованием одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях
- песен в одноименном мажоре и миноре
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть.

Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, (4/4,) длительностей четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Исполнение простых ритмических остинато.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2 /4, 3 /4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, (предварительно спетых с названием звуков);
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокий, низкий, средний регистр;
- звукоряд, гамма, ступени;
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение ступеней;
- тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании, аккорд;
- мажор и минор;
- одноименные тональности;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размере: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический минор).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—VII—II—I V—VI—V—I, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручного нотоносца или столбицы);
- Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: б.2 на I и V, м.2 на III и VII, м.2 на V в натуральном миноре, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I.
- В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном миноре;
- Пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков - по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков (вверх и вниз от звука) простейших секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, (с текстом), с тактированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых.

Затакт: две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2 /4, 3/4, 4 /4; длительности в различных сочетаниях.

Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Навыки дирижирования.

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и. т. д.).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор)
- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического (и доминантового трезвучий), сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде (вверх и вниз и в гармоническом звучании);
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Запись мелодий в объеме 2—4 такта; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, тональности: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях
- несложных ритмических партитур.
- Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- Одноименный тональности, параллельные тональности, тетрахорд;
- Повышенные ступени, бекар;
- Интервал;
- Мотив, фраза;
- Фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mp* и др.;
- Цифровое обозначение ступеней;
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, их сочетания в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- Интервалы: чистые, малые, большие, их обозначения, умение строить ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8 от белых клавиш;
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Проигрывание на фортепиано:

- Выученных мелодий в пройденных тональностях;
- Тонического трезвучия, гамм отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых звуков, вводных звуков с разрешением, разрешений ступеней, опеваний, тонического трезвучия;
- различных ступеней лада по столбце;

- мелодических оборотов типа: I—V— VI—V— II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- пение мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;
- диатонических секвенций с использованием простейших пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты из восьмых.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмическое двухголосие.

Ритмические диктанты.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические партитуры.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, повторность), лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- пройденных мелодических оборотов в тональности;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Музыкальный диктант

Устный диктант.

Запись выученных мелодий.

Диктант письменный в объеме 4 тактов, с пройденными мелодическими оборотами.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий с использованием пройденных интонаций;
- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения, в т.ч. в параллельной тональности;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- окончания секвенций;
- подбор второго голоса к заданной мелодии.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

- лады, одноименные тональности, параллельные тональности;
- ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;
- тональности с 3 знаками;
- главные ступени, главные трезвучия;
- порядок написания знаков при ключе;
- строение минорных гамм;
- инструментальная и вокальная группировка;
- затакт: восьмая.
- обращение интервала;
- интервалы: б.б, м.б, б.7, м.7;

Проигрывание на фортепиано:

- гамм и других пройденных элементов тональности;
- интервалов, в т.ч. с обращением, параллельных интервалов;
- трезвучий;
- тонических трезвучий параллельных тональностей
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- басового аккомпанемента, аккомпанемента из главных трезвучий.

4 класс

Вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 3х знаков:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) - повторение;
- всех пройденных элементов тональности (разрешения, опевания и т.п.);
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных трезвучий и их обращений в виде перемещения с разрешением;
- Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7;
- разучивание и пение по нотам двухголосных примеров;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием двух голосов на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- примеров с пунктирным ритмом, синкопами, триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4; примеров в размере 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Более сложные виды затактов.

Исполнение ритмических упражнений в пройденных размерах, в том числе ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, интонаций пройденных интервалов, разрешений, опеваний, устойчивых и неустойчивых окончаний и др.
- коротких интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) с последующей записью;
- коротких аккордовых последовательностей из главных трезвучий и обращений тонического трезвучия, Д7 с разрешением;
- вне тональности: интервалов (в том числе с обращением), мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, Д7 с разрешением.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 такта, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; затакт – четверть.

Воспитание творческих навыков

Сочинение с последующей записью:

- мелодий различного характера с использованием пройденных интонаций, мелодических и ритмических оборотов;
- второго голоса к заданной мелодии;
- текста к мелодии;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов (для продвинутых групп).

Подбор по слуху тем прослушанных произведений классической музыки.

Теоретические сведения

Понятия:

- главные трезвучия лада и их обращения;
- Д7 с разрешением;
- трехчастная форма, реприза;
- тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, понятие о тональностях до 7 ключевых знаков и запись их ключевых знаков в скрипичном и басовом ключе;
- ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в пройденных размерах; размер 3/8, 6/8;
- все диатонические интервалы;
- понятие об ув.2 в гармоническом миноре, тритонах в тональности;

5 класс

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 4-х знаков (три вида минора);
- верхних и нижних тетрахордов мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- всех пройденных элементов в тональностях до 4-х;
- мелодий в переменном ладу;
- интервалов двухголосно (группами), упражнений на обращение интервалов;
- обращений трезвучий в виде перемещений;
- Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием двух голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пунктирный ритм в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы – синкопа, триоль;
- размер 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием пройденных длительностей.

Более сложные виды затактов.

Проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и ознакомительно 6/8.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых звуков, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (в подвинутых группах), Д7 с разрешением, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука в мелодическом звучании, Д7.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 такта, включающий пройденные мелодические обороты; пройденные ритмические длительности, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт – четверть.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодий с использованием пройденных интонаций, мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

Слушание музыки

- прослушивание фрагментов произведений популярной классической музыки по выбору педагога и учащихся;
- беседы о композиторах, музыкальных инструментах и др.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в

пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и в них.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах,

включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

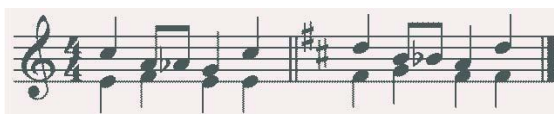
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритаковых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Пример 31



Пример 33

[illegible]

21

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2.2. Учебно-тематический план по годам обучения

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	3	1	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5	0,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1,5	0,5	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	1,5	0,5	1
6	Размер 2/4	Урок	3	1	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3	1	2
9	Размер 3/4	Урок	3	1	2
10	Устные диктанты	Урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3	1	2

13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3	1	2
----	--------------------------------------	------	---	---	---

14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	1,5	0,5	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	1,5	0,5	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
18	Запись одногласных диктантов в размере 3/4	Урок	3	1	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	1,5	0,5	1
20	Повторение	Урок	4,5	1,5	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		48	16	32

2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	1,5	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	0,5	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	4	1	3

4	Размер 4/4	Урок	4	1	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	4	1	3
7	Три вида минора	Урок	4	1	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	1	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2	0,5	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	4	1	3
12	Тональность ре минор	Урок	4	1	3
13	Тональность ми минор	Урок	2	0,5	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2	0,5	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	6	1,5	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2	0,5	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	1	3
19	Закрепление пройденного	Урок	4	1	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми - бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3

17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	5	2	3

12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м. 7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5

15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5

20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3

7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3

23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы в области «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- минимальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, простого метроритма, первичные знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать небольшие музыкальные построения начальной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать простые аккорды и интервалы.

2. Формы и методы контроля, система оценок

2.1. Аттестация: содержание, критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении баллов учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в Общешкольную сводную ведомость по десятибалльной системе.

Критерии выставления баллов:

Таблица 5

балл	
10	Регулярное посещение занятий, выполнение домашних заданий, заинтересованная активная работа в классе. Умение ответить без ошибок, разбираться и анализировать пройденный материал, наличие творческого потенциала при выполнении заданий.
9	Регулярное посещение занятий, выполнение домашних заданий, заинтересованная активная работа в классе. Умение ответить без ошибок,

	разбираться и анализировать пройденный материал.
8	Регулярное посещение занятий, выполнение домашних заданий, заинтересованная активная работа в классе. Умение ответить с минимальными погрешностями, разбираться и анализировать пройденный материал.
7	Регулярное посещение занятий, выполнение домашних заданий на среднем уровне, достаточно активная работа в классе. Умение ответить по заданию, исправиться в случае ошибки.
6	Нормальное посещение занятий, нерегулярное выполнение домашних заданий, недостаточная проработка более трудного материала, достаточно активная работа в классе. Умение ответить по заданию, исправиться в случае ошибки.
5	Довольно частые пропуски занятий по причине болезни, недостаточно активная работа на занятиях, отвлечённое состояние во время занятий. Ответы с большим количеством ошибок.
4	Нерегулярное посещение. Неспособность дать нормальный ответ, большое количество ошибок, плохое владение теоретическим материалом.
3	Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание учебного материала.
2	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные ответы, отсутствие навыков.
1	Неуважительное отношение к преподавателю. Пропуски более половины занятий. Неспособность дать правильный ответ, отсутствие навыков.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – построение гамм, запись элементов таблицы тональности, запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучшее сочинение на заданный ритм, лучший ритмический аккомпанемент и т. д.).

Итоговый контроль – осуществляется в конце 3 класса и 7 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2.2. Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения

образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя умение:

7 класс:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть несложную незнакомую мелодию с листа;
- исполнить мелодию с аккомпанементом или разученный двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- записывать музыкальный или ритмический диктант начальной трудности.

2.3. Фонд оценочных средств

Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 3 классе:

- исполнение выученной наизусть мелодии сольфеджио и со словами
- анализ на слух: гаммы, интервалы, трезвучия (в пределах пройденного);
- пение и игра пройденных элементов лада;
- запись ритмического диктанта;
- письменный диктант (не более 8-10 тактов);

Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 7 классе:

- исполнение выученной наизусть мелодии сольфеджио и со словами
- анализ на слух: гаммы, интервалы, трезвучия (в пределах пройденного);
- пение и игра пройденных элементов лада;
- запись ритмического диктанта;
- письменный диктант (не более 8-10 тактов);

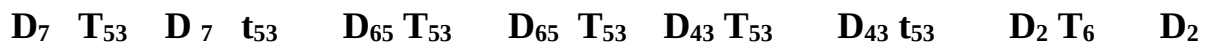
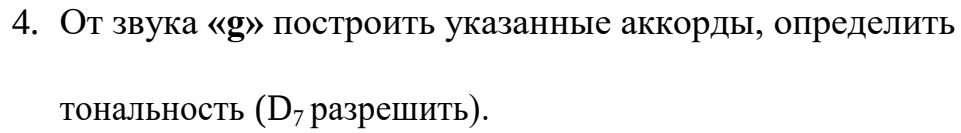
По желанию возможно использовать письменные задания, например:

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:
2. Ре b минор, Си мажор, до#, ми bb, ges-moll, Fis-dur, ais,

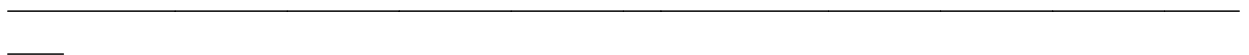
hisis

-
3. В тональности **E-dur** построить и разрешить (что нужно).
-

T₆ **yB₄** ____ **yM₅** ____ **yM₅₃** ____ **T₆₄** **D₆₅ T₅₃** **S₆** **S₆₄** **D₂**



5. Определить данные интервалы и аккорды.



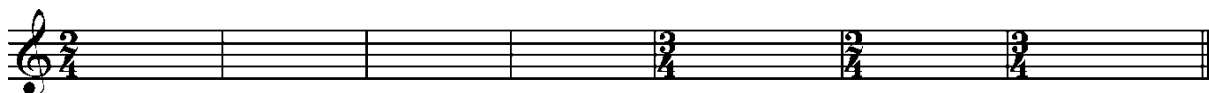
6. Записать **квинтовый круг** тональностей:

7. Сгруппировать длительности и разделить на такты в размере 3/4.





8. Записать мелодию



5. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Сольфеджио» обеспечен: учебными аудиториями, в которых предусмотрены фортепиано, учебная мебель (парты/столы и стулья, шкафы/стеллажи, доска). Кабинеты имеют звукоизоляцию, оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам школы.

На занятиях активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «музыкальная лесенка» или «столбика», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с длительностями, названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания фрагментов музыкальных произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка» 2010
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М., 2000- 2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 1970
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика- XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо» 2003
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д.: Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т.: Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н.: 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

6.3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., «Музыка» 1999