

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА
МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА
«ВЕСНА» ИМЕНИ А. С. ПОНОМАРЕВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРГАН»**

**Программа по учебному предмету
ОРГАН**

г. Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на органе и создание условий для художественного образования учащихся, формирования у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Обучение игре на органе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний или пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 9 лет, обязательна фортепианная подготовка в объеме двух классов.

2. Срок реализации учебного предмета «Орган»

Срок освоения программы для учащихся составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Орган»

Срок обучения – 6 лет

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	891
Общее количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Орган» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Срок обучения может быть увеличен на один год в целях подготовки учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, 2 урока по 35 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на органе произведения различных жанров и форм;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на органе и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение умений и навыков игры на органе, а также теоретических знаний с учетом специфики инструмента (о регистровке, артикуляции и т.п.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний об устройстве инструмента и истории его развития, традициях исполнительства на органе;
- обучение самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных

учреждениях среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Учебный предмет «Орган» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания репертуара для органа, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, фантазии, токкаты, сюиты, хоральные прелюдии, органнне сонаты и симфонии) в соответствии с программными требованиями;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания специфики различных органнне школ – композиторских, исполнительских, органостроительных.
- знания музыкальной терминологии, в том числе специальных терминов, относящихся к названиям регистров и вспомогательных игровых устройств органа;
- умения грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности (в том числе координационные при соединении мануалов с педалью) при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений (для голоса, различных инструментов с органом, для органа в 4 руки);
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения: словесный, наглядно- слуховой, практический, аналитический, эмоциональный.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предпрофессионального обучения по специальности «Орган» необходимо наличие отдельного класса для индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельных занятий учащихся. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Орган» должны быть оснащены инструментом и должны иметь площадь не менее 15 кв. метров. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Желательно наличие органа в концертном зале.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Орган»:

Срок обучения 3 года

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	594					

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

В задачи предмета «Орган» наряду с практическим обучением игре на органе входит воспитание творческой воли учащегося, формирование широкого кругозора, знакомство с органной литературой разных стран и эпох.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

К занятиям на органе желательно приступать учащимся более старшего возраста, обладающим начальными навыками фортепианной подготовки. Это связано как с возрастными особенностями организма ребенка и координационными сложностями (в связи с подключением педальной клавиатуры), так и с необходимостью освоения новых технических приемов и новых подходов к пониманию и слышанию музыкальной ткани. Владение основами фортепианной игры обеспечивает более высокую продуктивность овладения игрой на органе.

1 год обучения

Начальные этапы обучения на органе включают в себя:

- теоретические сведения об инструменте, необходимые в практической работе
- правильную посадку и положение корпуса во время игры
- развитие мануальной техники, простейшие упражнения на одном мануале

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 несложных произведения эпохи барокко
- 1-2 несложных произведения эпохи романтизма

Примерный репертуарный список:

Г. Бём.	«Menuet fait par Mons» Ригодон D-dur
Ю.Х. Кнехт.	Пьесы из сборников (по выбору): «16 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten» «16 Orgelstücke in den gebräuchlichsten moll-Tonarten»
Г. Муффат.	Прелюдия B-dur
И. Пахельбель.	Фантазия d-moll Хоральная прелюдия «O Haupt voll Blut und Wunden» Фуги (по выбору)
В. Ратгебер.	Рождественские пасторали (по выбору)
Б. Галуппи.	Allegro in C Andante
О. Гиббонс.	Пьесы по выбору
Г. Пёрселл.	Сюита G-dur, Z 660
Д. Циполи.	Пастораль Офферторий
Ж.-Н. Лемменс.	Пьесы без педали из Органной школы (по выбору)
С. Франк.	Пьесы из сборника «Органист» (по выбору)
Т. Дюбуа.	«Прелюдия» из «2 маленьких пьес»
Т. Мор. (Thomas Mohr).	Медитация на мелодию «Wir sagen Euch an den lieben Advent» Вариация на мелодию «Maria durch den Dornwald ging»

Г. Раухенекер. 26 маленьких легких прелюдий для органа (по выбору)

2 год обучения

Основные направления работы с учащимися на втором году обучения включают в себя:

- начальное развитие педальной техники (игра носком)
- соединение мануалов с педалью
- освоение различных приемов артикуляции
- развитие навыков грамотной расстановки аппликатуры
- освоение выразительных средств музыки эпохи барокко

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 педальных упражнения (этюда)
- произведение немецкого барокко до И.С. Баха.
- 2 несложных произведения эпохи романтизма

На зачете учащийся должен исполнить 1-2 педальных упражнения (этюда) и одно произведение эпохи барокко.

Экзаменационные требования:

1. произведение немецкого барокко
2. произведение эпохи романтизма

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной

программы.

Примерный репертуарный список:

Педальные этюды из школы Ф. Пеетерса, сборников А. Сидельниковой,
Н. Енько

Д. Букстехуде. Партита «Auf meinen lieben Gott», Bux WV179

Сюиты BuxWV 226-244 (по выбору)

Фуга C-dur BuxWV 174

Канцонетта a-moll BuxWV 225

И.К.Ф Фишер. Пьесы из цикла «Музыкальный Парнас»

Чакона F-dur

Чакона a-moll

Фуга G-dur

Прелюдия F-dur

Прелюдия во фригийском ладу

Прелюдия, фуга и финал G-dur

Прелюдия, фуга и финал e-moll

Г. Армбруст. Фантазия c-moll

А. Гильман. 60 интерлюдий Op.68 (по выбору)

Прелюдия G-dur

К. Зауэрбрей (Carl Sauerbrey). Andante B-Dur op.17 №3

З. Карг-Элерт. Цикл «Портреты» op.101 (по выбору)

А. Ларию (Auguste Larriu). Пьесы из сборника «Nouvelles Pièces» (по выбору)

Ж.-Н. Лемменс. 12 легких пьес (по выбору)

Л. Дж. Лефевюр-Вели.

«Entrée»

«Allegretto»

«Hymne du matin»

Прелюдии (по выбору)

Пьесы из цикла «Vade-mecum de l'organiste», Op.187 (по выбору)

Пьесы из цикла «Venite adoremus» (по выбору)

Пьесы из сборника «L'Office Catholique», Op.148 (по выбору)

К.М. Майнеке. Хоральные прелюдии

«Auf, auf mein Geist, mit Lobgesang»

«Gott des Himmels und der Erden»

«Jesus, meine Zuversicht»

«Wer nur den lieben Gott lässt walten»

С. Франк. Пьесы из сборника «Органист» (по выбору)

И.Ф. Швенке. Фантазия f-moll

Хоральная прелюдия «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»

3 год обучения

- развитие педальной техники, освоение педальных упражнений и этюдов
- работа над координацией при соединении мануалов с развернутой партией педали
- освоение пьес разных стилей и жанров

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 педальных упражнения (этюда)
- 1-2 хоральные прелюдии эпохи барокко

- одну из маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха (BWV 553-560)
- 1-2 романтические пьесы

Проводится зачет (ноябрь-декабрь) и итоговый экзамен.

Зачетные требования:

- одно педальное упражнение (этюд)
- хоральная прелюдия эпохи барокко

Экзаменационные требования:

- одна из маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха (BWV 553-560)
- хоральная прелюдия эпохи барокко
- пьеса эпохи романтизма

Примерный репертуарный список:

Педальные этюды из школ Ф. Пеетерса, Г. Меркеля , Г. Шнайдера, сборников А. Сидельниковой, Н. Енько

И.С. Бах (И.Л. Кребс). Прелюдия C-dur, BWV 567

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги BWV 553-560 (по выбору)

Г. Бём. Мануальные хоральные прелюдии (по выбору)

И.Г. Вальтер. Хоральные прелюдии:

«Ach Gott und Herr»

«Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit»,

«Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt»,

«Nun komm der heiden Heiland»,

И.Ф. Кирнбергер.

Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott läßt walten»

- Г.Ф. Телеман. Хоральные прелюдии:
- « Herr Jesu Christ dich zu uns wend », TWV31/08
 - «Schmücke dich, o liebe Seele», TWV31/10
 - «Straff mich nicht in deinem Zorn», TWV31/12
 - «Herzlich thut mich verlangen», TWV31/22
 - « Christus, der uns seelig macht», TWV31/24
 - «Durch Adams Fall», TWV31/26
 - «Christ lag in Todes Banden», TWV31/28
 - «Herr Christ der einig' Gottes Sohn», TWV31/32
- А. Гильман.
- «Chant du matin»
 - «Communion»
 - «Grand Chorus in March Form»
 - 2 пьесы op. 84 (Communion, Contemplation)
- Т. Дюбуа.
- «Cantilène nuptiale»
 - «Petite pastorale champenoise» из «2 маленьких пьес»
- Ф. Калькбреннер. Фуга Op.41
- З. Карг-Элерт.
- Пьесы из цикла «20 Prae- und Postludien», Op.78
 - Пьесы из цикла «33 портрета», Op.101 (по выбору)
 - 14 Интерлюдий в разных тональностях, W 13 (по выбору)
- И.А. Кригель (Johan Adam Krygell).
- Пьесы из сборника «Moll und Dur (24 Fugen für Orgel)»
 - Триумфальный марш, Op.73
- А. Ларию (Auguste Larriu).
- Пьесы из сборника «Nouvelles Pièces» (по выбору)
- Э. Лемар.
- «Lullaby», Op.81
 - «Andantino», Op.83
- А. Лепаж.
- Elévation
- Ф. Лист.
- 2 Kirchenhymnen S.669:

Salve Regina

Ave maris stella

Месса для органа, S.264

Г. Меркель. 10 легких фугетт, Op.37 (по выбору)

Пьесы из 2й части Органной школы Op.177 (по выбору)

Пьесы из цикла «10 Vor- und Nachspiele», Op.134 (по выбору)

12 пьес op. 102

М. Регер. Хоральные прелюдии op. 135a (по выбору)

К. Сен-Санс. Bénédiction nuptiale, Op.9

Élévation ou Communion, Op.13

Г.А. Томас. Трио As-dur

С. Франк. Пьесы из сборника «Органист» (по выбору)

Э. Халси (Ernest Halsey). Канцонетта

В. Хевитт (Walter Hewitt). Баркаролла

4 год обучения

- развитие педальной техники, игры носком и каблуком
- освоение сочинений различных органных школ эпохи барокко и романтизма
- чтение с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений
- изучение музыкальной терминологии
- работа со швеллером, понятие о вальце.
- освоение основных регистровых комбинаций (Pleno, регистровка Cantus firmus с аккомпанементом).

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 педальных этюда с использованием каблука
- хоральную прелюдию эпохи барокко
- одну из маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха (BWV 553-560)

- полифоническое произведение или цикл эпохи барокко (ричеркар, канцона, сюита, партита, прелюдия, фуга, прелюдия и фуга, фантазия и фуга)
- 2 разнохарактерные романтические пьесы

Зачетные/экзаменационные требования:

- хоральная прелюдия эпохи барокко
 - полифоническое произведение (цикл) эпохи барокко
 - пьеса эпохи романтизма

Примерный репертуарный список:

И.С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»

Мануальные хоральные прелюдии из 3й части «Клавирных упражнений»

Г. Бём.

Хоральные прелюдии:

«Allein Gott in der Höh' sei Ehr»

«Gelobet seist Du, Jesu Christ»

«Vater unser im Himmelreich»\

Д. Букстехуде.

Хоральные прелюдии:

«Nun lob, mein Seel, den Herrn», BuxWV 215

«Jesus Christus, unser Heiland», BuxWV 198

И. Г. Вальтер.

Хоральные прелюдии:

«Ach Gott, erhöre mein Seufzen und Wehklagen»,

«Christus der ist mein Leben»,

«Warum sollt ich mich denn grämen»

И. Пахельбель.

Хоральные прелюдии:

«Allen Gott in der Höh' sei Ehr»

«Christ lag in Todesbanden»

«Meine Seele erhebt den Herren»

«Nun freut euch, lieben Christen g'mein»

Г.Ф. Телеман.

Хоральные прелюдии:

«Vater unser im himmelreich», TWV31/02

«Allein Gott in der höh sey ehr», TWV31/04

«Komm', heiliger Geist», TWV31/06

«Schmücke dich, o liebe Seele», TWV31/09

«O wir armen Sünder», TWV31/14

«Alle Menschen müssen sterben», TWV31/16

«Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ», TWV31/20

«Jesu meine Freude», TWV31/33

И.С. Бах.

Маленькие прелюдии и фуги BWV 553-560 (по выбору)

И. С. Бах.

Прелюдия G-dur, BWV 568

К.Ф.Э Бах.

Adagio d-moll, H.352

Г. Бём.

Мануальные партиты (по выбору)

И.Г. Вальтер.

Фуга F-dur, LV 124

Дж. Габриели.

Ricercar noni toni, Ch.226

Б. Галуппи.

Allegro G-dur

Moderato in G

Соната «per flauto»

Соната «con ripieni e flauti»

И К. Керль.

Канцоны (по выбору)

Ciaccona in C

И.Ф. Кирнбергер. Чакона D-dur

Ю.Х. Кнехт.

Пьесы из сборников (по выбору):

«16 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten»

«16 Orgelstücke in den gebräuchlichsten moll-Tonarten»

И.Л. Кребс.

Прелюдия и фуга C-dur

- И. Пахельбель. Ричеркары, фуги, токкаты, фантазии, чаконы (по выбору)
- И.К.Ф Фишер. Ричеркары (по выбору)
- Б. Черногорский. Фуга a-moll, МАВ 3.1
Токката C-dur МАВ 3.6
- Г. Шайдеман. Praeambulum No. 3 in d, WV 31
Praeambulum No. 4 in d, WV 32
- Э.Ш. Барнс (Edward Shippen Barnes).
Токката из органной симфонии g-moll, Op.18
- В. Белиини. Органная соната
- Ж.-Н. Лемменс. Пьесы из Органной школы (по выбору)
- Л.Дж. Лефевюр-Вели. «Voléro de concert», Op.166
«Caprice»
Пьесы из цикла «Meditaciones religiosas», Op.122 (по выбору)
Пьесы из цикла « 6 Offertoires», Op.34 (по выбору)
Пьесы из сборника «L'Office Catholique», Op.148 (по выбору)
- Ф. Мендельсон. Andante con moto g-moll, MWV W 15
Andante D-dur, MWV W 6
Прелюдия d-moll, MWV W 2
- Г. Меркель. 10 легких фугетт, Op.37 (по выбору)
Пьесы из 2й части Органной школы Op.177 (по выбору)
Пьесы из цикла «10 Vor- und Nachspiele», Op.134 (по выбору)
- Й. Рейнбергер. 12 Характерных пьес Op.156 (по выбору)
10 трио Op.49 (по выбору)
- А.Г. Риттер Пьесы из органной школы «Kunst des Orgelspiels» (по выбору)
- А. Хессе (Hesse, Adolf Friedrich).
№1 из цикла «2 Fugen nebst Einleitung», Op.39
Пьесы из цикла «Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters», Op.48
Пьесы из цикла «Orgel-Vorspiele» op.32, op. 33
Пьесы из цикла «3 Präludien, 1 Postludium, 1 Fugue und 1 variirten Choral»,

Op.37 (по выбору)

И.Ф. Швенке. Nachspiel b-moll

Э. Элгар. Пьесы из цикла «11 Vesper Voluntaries» Op.14 (по выбору)

5 год обучения

Основные направления работы с учащимися:

- приобретение технических знаний, умений и навыков
- подробная работа над артикуляцией и агогикой
- Изучение различных по стилю и жанрам произведений, освоение регистровых правил барочной музыки европейских стран, типичных романтических регистровок.
- развитие художественно-эстетического мышления

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 педальных этюда с использованием каблука
- часть из партиты или сюиты французских композиторов эпохи барокко
- полифоническое произведение эпохи барокко
- концерт или соната эпохи барокко

Проводятся два зачета.

Зачетные требования:

Первый зачет:

- часть из партиты или сюиты французских композиторов эпохи барокко

Второй зачет:

- концерт или соната эпохи барокко
- пьеса эпохи романтизма или современная пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. *Педальные упражнения*

Педальные этюды повышенной трудности из школ Г. Келлера, Г. Меркеля.

2. *Произведения французских композиторов эпохи барокко*

Н. де Гриньи. Пьесы из Органной книги

Л. К. Дакен. Пьесы из Книги нозелей

Ф. Дандрие. Пьесы из Органной книги

Пьесы из Книги нозелей

Н. Жиго.

Пьесы из Органной книги «Livre de musique dédié à la Très Sainte Vierge»

Ф. Куперен.

Пьесы из Органных месс (Приходская месса, Монастырская месса)

Л.-Н. Клерамбо.

Пьесы из сюит (Сюита первого тона, Сюита второго тона)

Н. Лебег. Пьесы из Органных книг.

2e livre d'orgue: 8 сюит для органа в восьми церковных ладах

2e livre d'orgue: месса

3e livre d'orgue: 10 офферториев, 4 симфонии, и др.

Л. Маршан. Пьесы для органа.

3. *Хоральные прелюдии эпохи барокко*

И.С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»

- Г. Бём. Хоральные прелюдии:
 «Christ lag in Todesbanden» (мотет)
 «Vom Himmel hoch, da komm' ich her»
 «Auf meinen lieben Gott»
- Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии:
 «Christ unser Herr zum Jordan kam», BuxWV 180
 «Erhalt uns Herr bei deinem Wort», BuxWV 185
 «Es ist das Heil uns kommen her», BuxWV 186
 «Puer natus in Bethlehem», BuxWV 217
- И. Пахельбель. Хоральные прелюдии (по выбору)

4. *Полифонические произведения эпохи барокко*

- И.С. Бах. Маленький гармонический лабиринт, BWV 591
 Прелюдия и фуга C-dur, BWV 531
 Фантазия C-dur, BWV 570
 Фантазия c-moll, BWV 562
 Фуга c-moll, BWV 575
 Фуга D-dur, BWV 580
 Прелюдия и фуга e-moll, BWV 533
 Фантазия G-dur, BWV 571
 Фуга G-dur, BWV 576
 Фуга g-moll, BWV 578
 Прелюдия и фуга A-dur, BWV 536
 Прелюдия и фуга a-moll, BWV 551
 Прелюдия a-moll, BWV 569
 Фантазия и фуга a-moll, BWV 561
- Г. Бём. Прелюдия C-dur

Прелюдия d-moll

- Н. Брунс. Прелюдия e-moll (мал.)
- Д. Букстехуде. Чакона c-moll, BuxWV 159
 Чакона e-moll, BuxWV 159
 Пассакалья d-moll, BuxWV 161
 Прелюдия C-dur, BuxWV 137
 Прелюдия C-dur, BuxWV 138
 Прелюдия e-moll, BuxWV 152
 Прелюдия G-dur, BuxWV 147
- И. Г. Вальтер. Прелюдия и fuga A-dur, LV 125
 Прелюдия и fuga C-dur, LV 121
 Токката и fuga C-dur LV, 122
- М. Векманн. Канцоны (по выбору)
 Токкаты (по выбору)
- Г. Перселл. Toccata quasi Fantasia con Fuga
 Voluntary A-dur (Псалом 100), Z.721
- Я. П. Свелинк. Токкаты (по выбору)
- Г.Ф. Телеман. Двойная fuga g-moll
- Ф. Тундер. Прелюдия g-moll
- И.Я. Фробергер. Токкаты (по выбору)
- Б. Черногорский. Фуга c-moll, МАВ 3.3
 Фуга D-dur, МАВ 3.8
 Хроматическая fuga.
 Фуга a-moll, МАВ 3.1
- Г. Шайдеман. «Alleluja Laudem dicite Deo nostro»
 Praeambulum No. 5 in d, WV 33

4. Концерты эпохи барокко

- И. Г. Вальтер. Концерт G-dur
 Г.Ф. Гендель. Концерты (по выбору)
 И.А. Хассе. Концерты (по выбору)

6. Сонаты эпохи барокко

- К.Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)
 Дж. Бенчини. Соната F-dur
 Б. Галуппи. Соната G-dur
 Соната «con risposta di flauto»
 Ф. Гаспарини. Сонаты (по выбору)
 Дж.Б. Перголези. Соната F-dur
 Дж. Пэра (Girolamo Pera)
 Sonata per la Tromba
 Sonata per Flauto
 Sonata con registro del Violoncello
 Д. Циполи. Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo

7. Произведения эпохи романтизма

- Э.Ш. Барнс (Edward Shippen Barnes) 2 пьесы Op. 5.
 Solemn Prelude, Op.24
 Г. Берлиоз. Токката, Н 99
 «Sérénade agreste à la madone sur la thème des pifferari romains», Н 98
 Л. Боэльман. Готическая сюита (пьесы по выбору)
 Ш.-М. Видор. Симфония №4 f-moll, 1 часть.
 В. Вольстенхольм (William Wolstenholme). Менуэт и трио

- Л. Вьерн. 24 пьесы в свободном стиле, Op.31 (по выбору)
Prélude Funèbre, Op.4
- Рене Вьерн. Токката g-moll
Н. Гаде. «Festpraeludium» (фантазия на хорал «Lobet den Herren»)
3 пьесы Op.22 (по выбору)
- А. Гильман. Choral sur 'O salutaris' de Dugué
Prière et Berceuse, Op.27
Соната №1, op.42
Соната №2, op. 50
Соната №3, op.56
Хоралы и нозли Op.93 (по выбору)
- В. Грундман. Хоральные прелюдии
«Jesu, der Du meine Seele»
«Lobt Gott ihr Christen allzugleich»
«Schmücke dich, o liebe Seele»
- А. Дворжак. 8 прелюдий и фуг B.302 (по выбору)
- Т. Дюбуа. Пьесы из «Messe de mariage» (по выбору)
Пьесы из цикла «12 Pièces Nouvelles» (по выбору)
Пьесы из цикла «10 Pièces pour grand orgue» (по выбору)
- Э. Жигу. Токката h-moll
- К. Зауэрбрей (Carl Sauerbrei). Nachspiel C-dur, op.28 №1
- З. Карг-Элерт. Пьесы из цикла «20 Prae- und Postludien», Op.78
Пьесы из цикла «33 портрета», Op.101 (по выбору)
- Ф. Лахнер. Соната №1, op. 175
Соната №2, op. 176
Соната №3, op. 177
- Э. Лемар. Пьесы из цикла «Arcadian Idyll», Op.52 (по выбору)
Пьесы из цикла «Summer sketches», Op.73(по выбору)
- Ж.-Н. Лемменс. Пьесы из Органной школы (по выбору)

Постлюдия D-dur

Л. Дж. Лефебюр-Вели. «Sortie» Es-dur

К. Лешен (Carl Leschen).

Хоральная прелюдия «Wie schön leuchtet der Morgenstern»

Ф. Лист. Ora pro nobis, S.262

И.А. Кригель (Johan Adam Krygell).

Пьесы из сборника «Moll und Dur (24 Fugen für Orgel)» (по выбору)

Дж. А. Мил (John Arthur Meale). Finale alla minuet

Г. Меркель. Адажио в свободном стиле, Op.35

2 Анданте, Op.122

Рождественская пастораль, Op.56

Соната №2, Op.42, 1 часть

Соната №4, Op.115, 1 часть

Ф. Мендельсон. Фуга d-moll, BWV W 3

Соната №1 f-moll op. 65, 2 часть

Соната №4 B-dur op. 65, 2 часть

Т. Мор (Thomas Mohr) Токката «Grosser Gott wir loben Dich»

Болеро

Г. Пьерне. Entrée dans le style classique

Прелюдия op. 29 №1

Й. Рейнбергер. 12 Характерных пьес Op.156 (по выбору)

Медитации Op.167 (по выбору)

12 монологов Op.162 (по выбору)

Miscellaneen, Op.174

Соната №3 Op.88, 1 часть

12 трио Op.189 (по выбору)

Пьесы из органной школы «Kunst des Orgelspiels» (по выбору)

А.Г. Риттер. Вариации

К. Сен-Санс. 7 импровизаций, Op.150 (по выбору)

Прелюдия и fuga Es-dur. Op. 99

Рапсодия №1 op. 7

Рапсодия №3 op. 7

Дж. Сент-Джордж (George Saint-George). Менуэт Op.53

К. Черни. Прелюдии и фуги Op.603 (по выбору)

С. Франк. Андантино g-moll

Й. Шмид (Josef Schmid). Ариозо F-dur

6 год обучения.

Основные направления работы с учащимися:

- приобретение технических знаний, умений и навыков
- подробная работа над артикуляцией и агогикой
- Изучение различных по стилю и жанрам произведений, освоение регистровых правил барочной музыки европейских стран, типичных романтических регистровок.
- развитие художественно-эстетического мышления

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 педальных этюда с использованием каблука
- часть из партиты или сюиты французских композиторов эпохи барокко
- хоральную прелюдию И.С. Баха
- полифоническое произведение эпохи барокко
- концерт или соната эпохи барокко
- 2 разнохарактерные романтические пьесы. Одну из пьес эпохи романтизма можно заменить на современное произведение 2й половины XX- XXI в.

Проводятся два зачета (декабрь, март) и итоговый экзамен.

Зачетные требования:

Первый зачет:

- часть из партиты или сюиты французских композиторов эпохи барокко

Второй зачет:

- концерт или соната эпохи барокко
- пьеса эпохи романтизма или современная пьеса.

Экзаменационные требования:

- хоральная прелюдия И.С. Баха
- полифоническое произведение эпохи барокко
- пьеса эпохи романтизма

Примерный репертуарный список:

5. *Педальные упражнения*

Педальные этюды повышенной трудности из школ Г. Келлера, Г. Меркеля.

6. *Произведения французских композиторов эпохи барокко*

Н. де Гриньи. Пьесы из Органной книги

Л. К. Дакен. Пьесы из Книги нозелей

Ф. Дандрие. Пьесы из Органной книги

Пьесы из Книги нозелей

Н. Жиго.

Пьесы из Органной книги «Livre de musique dédié à la Très Sainte Vierge»

Ф. Куперен.

Пьесы из Органных месс (Приходская месса, Монастырская месса)

Л.-Н. Клерамбо.

Пьесы из сюит (Сюита первого тона, Сюита второго тона)

Н. Лебег. Пьесы из Органных книг.

2e livre d'orgue: 8 сюит для органа в восьми церковных ладах

2e livre d'orgue: месса

3e livre d'orgue: 10 офферториев, 4 симфонии, и др.

Л. Маршан. Пьесы для органа.

7. *Хоральные прелюдии эпохи барокко*

И.С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»

Г. Бём. Хоральные прелюдии:

«Christ lag in Todesbanden» (мотет)

«Vom Himmel hoch, da komm' ich her»

«Auf meinen lieben Gott»

Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии:

«Christ unser Herr zum Jordan kam», BuxWV 180

«Erhalt uns Herr bei deinem Wort», BuxWV 185

«Es ist das Heil uns kommen her», BuxWV 186

«Puer natus in Bethlehem», BuxWV 217

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии (по выбору)

4. *Полифонические произведения эпохи барокко*

И.С. Бах. Маленький гармонический лабиринт, BWV 591

Прелюдия и fuga C-dur, BWV 531

Фантазия C-dur, BWV 570

Фантазия c-moll, BWV 562

Фуга c-moll, BWV 575

Фуга D-dur, BWV 580
 Прелюдия и фуга e-moll, BWV 533
 Фантазия G-dur, BWV 571
 Фуга G-dur, BWV 576
 Фуга g-moll, BWV 578
 Прелюдия и фуга A-dur, BWV 536
 Прелюдия и фуга a-moll, BWV 551
 Прелюдия a-moll, BWV 569
 Фантазия и фуга a-moll, BWV 561

Г. Бём. Прелюдия C-dur

Прелюдия d-moll

Н. Брунс. Прелюдия e-moll (мал.)

Д. Букстехуде. Чакона c-moll, BuxWV 159

Чакона e-moll, BuxWV 159

Пассакалья d-moll, BuxWV 161

Прелюдия C-dur, BuxWV 137

Прелюдия C-dur, BuxWV 138

Прелюдия e-moll, BuxWV 152

Прелюдия G-dur, BuxWV 147

И. Г. Вальтер. Прелюдия и фуга A-dur, LV 125

Прелюдия и фуга C-dur, LV 121

Токката и фуга C-dur LV, 122

М. Векманн. Канцоны (по выбору)

Токкаты (по выбору)

Г. Перселл. Toccata quasi Fantasia con Fuga

Voluntary A-dur (Псалом 100), Z.721

Я. П. Свелинк. Токкаты (по выбору)

Г.Ф. Телеман. Двойная фуга g-moll

- Ф. Тундер. Прелюдия g-moll
 И.Я. Фробергер. Токкаты (по выбору)
 Б. Черногорский. Фуга c-moll, МАВ 3.3
 Фуга D-dur, МАВ 3.8
 Хроматическая фуга.
 Фуга a-moll, МАВ 3.1
 Г. Шайдеман. «Alleluja Laudem dicite Deo nostro»
 Praeambulum No. 5 in d, WV 33

8. Концерты эпохи барокко

- И. Г. Вальтер. Концерт G-dur
 Г.Ф. Гендель. Концерты (по выбору)
 И.А. Хассе. Концерты (по выбору)

6. Сوناتы эпохи барокко

- К.Ф.Э. Бах. Сوناتы (по выбору)
 Дж. Бенчини. Соната F-dur
 Б. Галуппи. Соната G-dur
 Соната «con risposta di flauto»
 Ф. Гаспарини. Сوناتы (по выбору)
 Дж.Б. Перголези. Соната F-dur
 Дж. Пэра (Girolamo Pera)
 Sonata per la Tromba
 Sonata per Flauto
 Sonata con registro del Violoncello
 Д. Циполи. Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo

7. Произведения эпохи романтизма

- Э.Ш. Барнс (Edward Shippen Barnes) 2 пьесы Op. 5.
Solemn Prelude, Op.24
- Г. Берлиоз. Токката, Н 99
«Sérénade agreste à la madone sur la thème des pifferari romains», Н 98
- Л. Боэльман. Готическая сюита (пьесы по выбору)
- Ш.-М. Видор. Симфония №4 f-moll, 1 часть.
- В. Вольстенхольм (William Wolstenholme). Менуэт и трио
- Л. Вьерн. 24 пьесы в свободном стиле, Op.31 (по выбору)
Prélude Funèbre, Op.4
- Рене Вьерн. Токката g-moll
- Н. Гаде. «Festpraeludium» (фантазия на хорал «Lobet den Herren»)
3 пьесы Op.22 (по выбору)
- А. Гильман. Choral sur 'O salutaris' de Dugué
Prière et Berceuse, Op.27
Соната №1, op.42
Соната №2, op. 50
Соната №3, op.56
Хоралы и нозли Op.93 (по выбору)
- В. Грундман. Хоральные прелюдии
«Jesu, der Du meine Seele»
«Lobt Gott ihr Christen allzugleich»
«Schmücke dich, o liebe Seele»
- А. Дворжак. 8 прелюдий и фуг В.302 (по выбору)
- Т. Дюбуа. Пьесы из «Messe de mariage» (по выбору)
Пьесы из цикла «12 Pièces Nouvelles» (по выбору)

Пьесы из цикла «10 Pièces pour grand orgue» (по выбору)

Э. Жигу. Токката h-moll

К. Зауэрбрей (Carl Sauerbrey). Nachspiel C-dur, op.28 №1

З. Карг-Элерт. Пьесы из цикла «20 Prae- und Postludien», Op.78

Пьесы из цикла «33 портрета», Op.101 (по выбору)

Ф. Лахнер. Соната №1, op. 175

Соната №2, op. 176

Соната №3, op. 177

Э. Лемар. Пьесы из цикла «Arcadian Idyll», Op.52 (по выбору)

Пьесы из цикла «Summer sketches», Op.73(по выбору)

Ж.-Н. Лемменс. Пьесы из Органной школы (по выбору)

Постлюдия D-dur

Л. Дж. Лефебюр-Вели. «Sortie» Es-dur

К. Лешен (Carl Leschen).

Хоральная прелюдия «Wie schön leuchtet der Morgenstern»

Ф. Лист. Ora pro nobis, S.262

И.А. Кригель (Johan Adam Krygell).

Пьесы из сборника «Moll und Dur (24 Fugen für Orgel)» (по выбору)

Дж. А. Мил (John Arthur Meale). Finale alla minuet

Г. Меркель. Адажио в свободном стиле, Op.35

2 Анданте, Op.122

Рождественская пастораль, Op.56

Соната №2, Op.42, 1 часть

Соната №4, Op.115, 1 часть

Ф. Мендельсон. Фуга d-moll, BWV W 3

Соната №1 f-moll op. 65, 2 часть

Соната №4 B-dur op. 65, 2 часть

Т. Мор (Thomas Mohr) Токката «Grosser Gott wir loben Dich»

Болеро

Г. Пьерне.	Entrée dans le style classique Прелюдия op. 29 №1
Й. Рейнбергер.	12 Характерных пьес Op.156 (по выбору) Медитации Op.167 (по выбору) 12 монологов Op.162 (по выбору) Miscellaneen, Op.174 Соната №3 Op.88, 1 часть 12 трио Op.189 (по выбору) Пьесы из органной школы «Kunst des Orgelspiels» (по выбору)
А.Г. Риттер.	Вариации
К. Сен-Санс.	7 импровизаций, Op.150 (по выбору) Прелюдия и fuga Es-dur. Op. 99 Рапсодия №1 op. 7 Рапсодия №3 op. 7
Дж. Сент-Джордж (George Saint-George).	Менуэт Op.53
К. Черни.	Прелюдии и фуги Op.603 (по выбору)
С. Франк.	Андантино g-moll
Й. Шмид (Josef Schmid).	Ариозо F-dur

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Орган», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности органа для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох и стилей

- знание в соответствии с программными требованиями органного репертуара, включающего произведения разных жанров и форм (прелюдии, прерамбулы, фантазии, токкаты, пассакальи, чаканы, фуги, ричеркары, хоральные прелюдии, канцоны, партиты, сюиты, концерты, волонтеры, сонаты, симфонии)
- знание художественно-исполнительских возможностей органа
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, ладогармонического и тембрового слуха
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Орган» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных

выступлениях: академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Орган» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм эпохи барокко, романтизма и XX-XXI вв.

2.Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов как в техническом и в художественном плане, так и с точки зрения передачи авторского текста и замысла.
2 («неудовлетвор.»)	целый комплекс недостатков (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.), являющихся следствием отсутствия регулярных самостоятельных занятий, а также плохой посещаемости индивидуальных.
«зачет» (без отметки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого учебного полугодия.

Итоговая (переводная) оценка учитывает следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной учебной работой являются индивидуальные занятия на уроке по специальности.

На начальном этапе следует тщательно заниматься опорно-двигательным аппаратом, осмысленным и целесообразным его использованием (посадка за инструментом, правильная адаптация корпуса, положение рук на мануалах и ног на педали), формировать естественную дыхательно-ритмическую основу, увязывая её с музыкально-техническими и эмоциональными возможностями учащегося.

Большое внимание нужно уделять слуховому контролю, развитию тембрового слуха, временному управлению органным звуком, овладению палитрой агогически-артикуляционных приёмов, специфических для органной игры. Желательно знакомство (практическое) с другими органами, для соотнесения полученных навыков с иными акустическими условиями.

При занятиях необходимо соблюдать постепенность в усвоении материала и овладении им, что в большой мере зависит от индивидуальных способностей ученика. Сложности поставленных задач должны соответствовать возможностям учащегося.

Важно и нужно прохождение репертуара в различных формах:

- а) ознакомительной – для расширения слухового опыта и музыкального кругозора
- б) учебно-технической – для решения определённых задач и изучения нужных приёмов.
- в) окончательной – произведение готово к исполнению на сцене, апробировано на сцене и откорректировано после выступления.

Нужно уделять внимание выработке навыков самостоятельных занятий, в

том числе подбору аппликатуры, умению определять трудные места, производить поиск правильных приёмов.

Полезно применять на отдельных уроках чтение с листа и игру по голосам незнакомых произведений (например, педагог играет бас и альт, а ученик – сопрано и тенор). Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст.

Желательно участие школьников в мастер-классах, как в пассивной, так и в активной формах, а также в несложных конкурсах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- периодичность занятий - каждый день
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и недопустимы.
- Самостоятельная работа ученика может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику планировать и организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, подробная работа над текущим репертуаром с учетом рекомендаций педагога, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых органных школ и нотных сборников

Органнные школы:

К.Х. Давин: K. H. Davin, Orgelschule op. 8

М. Дюпре: M. Dupre, Methode d'Orgue

Ю.Х. Кнехт: J. H. Kneht, Vollständige Orgelschule

И.К. Киттель: J. C. Kittel. Der angehende praktische Organist

Ж.-Н. Лемменс: J. Lemmens, École d'Orgue, basée sur le plain-chant romain

Ж. Лангле: Jean Langlais, Methode d'Orgue

Ж. Мартини: J. P. E. Martini. École d'Orgue

Г.А. Меркель: G.A. Merkel. Orgelschule, Op.177

Ф. Петерс: Flor Peeters. Ars Organi

К.Х. Ринк: Ch. H. Rinck. Practical Organ School, Op. 55

А.Г. Риттер: A. G. Ritter. Praktische Orgelschule, op.15

Ф. Шнайдер: F. Schneider. Orgelschule

Norddeutsche Orgelmusik aus klassisch-romantischer Zeit 1780–1860 hrsg. von
Konrad Küster, Volume 1– Published by Carus Verlag, Stuttgart, 2008

Юный органист: хрестоматия / сост. А. Сидельникова. – М.: Композитор, 2013

Органная музыка современных московских композиторов. Нотный сборник.
Вып. 1 / ред.-сост. М. Воинова – М., 2002.

Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten / hrsg. von S.Margittay.:

Bd.1. Die Anfänge der Orgelmusik

Bd.2. Die Niederländer und die Venezianische Schule

Bd.3. Die Römische Schule und ihre Nachfolger

Bd.4. Englische Orgelmusik bis Purcell

Bd.5. Die Meister der Sweelinck-Schule

Bd.6. Frescobaldi und sein Wirkungskreis

Bd.7. Das italienische Barock

Bd.8. Französische Orgelmusik von Titelouze bis d'Aquin

Bd.9. Deutsche Orgelmusik im Zeitalter von J.S. Bach

Bd.10. J.S. Bach und seine Vorgänger

Bd.11. J.S. Bach und seine Nachfolger.

Bd.12. Spätbarock und Wiener Klassik

Bd.12. Spätbarock und Wiener Klassik

Bd.13. Romantik I

Bd.14. Romantik II

Э. Арпо. Десять пьес: эстонские народные мелодии: цикл 1:– Л.: Музыка, 1971.

И.С. Бах: J. S. Bach. Orgelwerke in 9 Bänden (Edition Peters)

J. S. Bach. Complete Organ Works (Urtext Ed. 11 vols) (Bärenreiter)

Г. Бём: G. Boehm. Complete Works for Organ (K. Beckman) – Breitkopf & Härtel

Н. Брунс: N. Bruhns. Complete Organ Works (Edition Peters)

Д. Букстехуде:

D. Buxtehude. Samtlicher Orgelwerke. Hrsg. von Klaus Beckmann.

Revidierte Neuauflage. Wiesbaden: Breitkopf & Hartel, 1995-97

D. Buxtehude. Neue Ausgabe samtlicher Orgelwerke. Hrsg. von Christoph

Albrecht. Kassel: Barenreiter, 1994-98

D. Buxtehude. Preludes, Toccatas, and Ciacconas for Organ (pedaliter).

Edited by Michael Belotti. New York: The Broude Trust, 1998.

И. Г. Вальтер:

J.G. Walther. Gesammelte Werke für Orgel, hrsg. v. Max Seiffert in der Reihe
Denkmäler deutscher Tonkunst Leipzig 1906

J. G. Walther. Choralbearbeitungen (Breitkopf)

Ш.-М. Видор: Ch.-M. Widor. Complete Organ Symphonies, Series I –

New-York: Dover Music for Organ

Л. Вьерн: L. Vierne. 24 Pièces en style libre, Op.31 – Paris: Durand & Cie

Дж. Габриэли: G. Gabrieli. Werke für Tasteninstrumente – Kassel: Bärenreiter, 1958

А. Ф. Гедике. Сочинения для органа – М.: Научно-издательский центр

«Московская консерватория», 2008

М. Дюпре: M. Dupre. «Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge», Op.18 –

London: Novello.

Н. Енько. 25 педальных этюдов для начинающих.

З. Карг-Элерт: S. Karg-Elert. 33 Portraits, Op.101– Leipzig: Edition Peters

В. Кикта. Произведения для органа – М.: Советский композитор, 1991

Л. Дж. Лефёбюр-Вели: L.J.A. Lefébure-Wély. L'Office Catholique Op.148 –

Montréal: Les Éditions Outremontaises, 2010

Ф. Лист: Franz Liszt. Organ Works – Mineola, N.Y.: Dover Publications, 1996

В. Любек: V. Lübeck. New Edition of the Complete Organ Works- Kassel:

Baerenreiter-Verlag, 2003

Ф. Мендельсон:

F. Mendelssohn. Organ Works (Edition Peters)

F. Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Orgelwerke (Bärenreiter)

О. Мессиаен: O. Messiaen. «Apparition de l'église éternelle» – Paris: Henry Lemoine

Г. Муффат: G. Muffat. Apparatus musico-organisticus –

München : Musikproduktion Dieter Oehms, 2005

В. Одоевский. Сочинения для органа // Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. —

М.,:2003.

И. Пахельбель: W. H. Pachelbel. Werke für Orgel und Clavier (Bärenreiter)

- М. Регер: M. Reger. 30 Little Chorale Preludes Op. 135a. Urtext Edition edited by
Michael Kube – G Henle / USA, Inc., 2003
- Й. Рейнбергер: J. G. Rheinberger. 12 Characteristic Pieces, Op.156 –
London: Novello
- К. Сен-Санс. C. Saint-Saëns. 3 Rhapsodies, Op.7 –
Paris: Durand, Schoenewerk & Cie.
- Я. П. Свелинк: J.P. Sweelinck. Complete Keyboard Works. Ed. Harald Vogel and
Pieter Dirksen. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2004.
- Г. Ф. Телеман: G. P. Telemann. Orgelwerke (Bärenreiter)
- Б. Тищенко. Двенадцать инвенций: для органа. – Л.: Музыка, 1972
- И.К.Ф Фишер: J. C. F. Fischer. Sämtliche Werke für Klavier und Orgel –
Leipzig: Breitkopf & Härtel,
- С. Франк. C. Franck. L'Organiste - Pièces pour orgue ou harmonium – Enoch & Cie

Список рекомендуемой методической литературы

- Бакеева Н. Н. Орган – М.: «Музыка», 1977
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки: пер. с англ. А. Майкапара. – М: Музыка, 1993.
- Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке. – «Музыка». Ленинградское отделение, 1976
- Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии). Издание 2-е. – «Музыка». Ленинградское отделение, 1973
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Москва, «Классика-XXI», 2001
- Бурундуковская Е.В. Золотой век итальянской органной музыки: лекция по курсу “История органной музыки” / Казан. консерватория. – Казань, 2004.
- Бурундуковская Е.В. «Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века)» / Казан. консерватория. – Казань, 2007
- Будкеев С.М. Российская органная культура и творчество А.Ф. Гедике: (статья на рус. яз.) // Соёл судлаачдын Үндэсний VI семинарын материал. 2008. 03.29. – Улаанбаатар: МУИС-ийн Хэвлэх Үйдвэр, 2008.
- Геро О. В. Духовные тексты в музыке Букстехуде. – М.: классика-XXI, 2010
- Голдобин Д. Ренессансная орнаментика и барочный тематизм // Старинная музыка. – Москва, МГК им. П.И. Чайковского, 1999
- Дигрис Л. Как играть на органе. «Композитор», 2007
- Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Музыка», 1982
- Зенаишвили, Т. А. Органное творчество Иоганна Пахельбеля. /кандидатская диссертация, 1997 (Б-ка МГК, читальный зал)
- Зенаишвили, Т.А. Венские автографы Иоганна Якоба Фробергера. // Старинная музыка. – Москва, МГК им. П.И. Чайковского, 1999
- «Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков». Учебное пособие. Ред. М. Воинова, Е. Кривицкая. Изд. Московской консерватории, 2007

Келлер Г. «Органное произведения Баха: Исследования исторической формы, ее толкования и исполнения» издан в переводе на русский язык при участии педагогов КГК И. М. Тимеровой (перевод с немецкого) и О. Б. Майоровой (научный редактор) (2008).

Козлова Г.И. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник. // «Галина Козлова: музыкальное приношение». – Нижний Новгород.: НГК им. М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000

Кофанова Е. Английские органы и жанры органной музыки XVI – первой половины XVII столетия // Старинная музыка. – М.: МГК им.

П.И. Чайковского, 1999

Кравчун, П.Н., Шляпников, В. А. Органы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. – М.: «Прогресс», 1998

Кривицкая Е., Кравчун П., Воинова М. Энциклопедия "Органы России" – Центр гуманитарных инициатив, 2012

Кривицкая Е. «История французской органной музыки» (М., Композитор. 2003).

Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. – Казань, МК РФ, КГК им. Жиганова, 1999

Майстер Х. «Музыкальная риторика. Ключ к интерпретации произведений И. С. Баха» Баха / Майстер Х: пер. с нем Л.Б. Шишхановой – М.: «Классика-XXI», 2009 г.

Мещеринов П. Иоганн Себастьян Бах. Тексты духовных произведений. (перевод) М.: изд. «Центр книги Рудомино», 2013

Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха. – М.: «Музыка», 1999

Насонова М. Практическая деятельность органиста XVII в. // Старинная музыка. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1999

Органное искусство. Вып. 1: Избранные материалы конференций «Гнесинские органное чтения». — М., 2010

Органная книжечка. Очерки по истории и теории органного искусства» Ред.-составитель Е.Н. Цыбко. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», М. 2008

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat
<http://www.dissercat.com/content/organnoe-iskusstvo-ispanii-epokhi-vysokogo-vozrozhdeniya-i-barokko#ixzz34ynSsICp>

Панов А. А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий / ; Казан. гос. консерватория, 49,[1] с. 20 см, Казань КГК 1993

Панов, А. А. Семантика немецкой органной терминологии XVII- XVIII веков. – Казань, МК РФ, КГК им. Жиганова, 1996

Панов А.А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма / Казанская консерватория. – Казань, 2003.

Процюк Д. Б. «Техника и культура игры на органе», «Композитор - Санкт-Петербург», 2004 г.

Распутина, М.В. Южно-немецкий орган: путь к многотембровости. // Оркестр, инструменты, партитура. Вып. 1. – М.: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 2003

Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры. – Казань: КГК им. Жиганова, 2001

Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. – Нижний Новгород, МКРФ, НГК им. М.И. Глинки, 2001

Фисейский А.И. Орган в истории мировой культуры (III век до н. э. — 1800 год). — М., 2009

Форкель И. Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха» (перевод Е. Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н. Копчевского) – М.: «Музыка», 1974

Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство – Paris: Natives, 2013

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (Перевод с нем. М.С. Друскина). –
М.: «Музыка», 1965

Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство. «Композитор», 2007

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959

Bach, Karl Philipp Emanuel. Versuch tiber die wahre Art, das Clavier zu spielen. –
Leipzig, Breitkopf& Härtel (Faksimile-Nachdruck der 1 Aufl., Berlin), 1753

Gailit, Michael. Julius Reubke, Leben und Werk. –Langen bei Bregenz, Edition
Lade, 1995

Gleason, Harold. Metod of Organ Playing. Sixth edition. – New Jersey,
«Prentice- Hall», 1979

Gravet, Nicole. L'orgue et l'art de la registration en Chatenay Malabry, 1996

Kalkoff, Artur. Das Orgelschaffen Max Regers in Lichte der deutschen
Orgeleraeuerungsbewegung. – Kassel-Basel, «Barenreiter- Verlag», 1950

Klotz, Hans. Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und Barock. –
Kassel, «Barenreiter», 1934

Klotz, Hans. Das Buch von der Orgel: Über Wesen und Aufbau des Orgelwerkes,
Orgelpflege und Orgelspiel. – Bärenreiter, 2000

Laukvik, Jon. Orgelschule zum historischen Aufführungspraxis. Stuttgart, «Garus»,
2000

Schmieder, Wolfgang. Thematisch-systematisch Verzeichnis der Werke Johann
Sebastian Bachs (Bach-Werke-Verzeichnis [BWV]). –
Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1966.

Williams, Peter. Johann Sebastian Bachs Orgelwerke – Mainz: Schott