

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. Специальность (арфа)

Разработчик:

М.А. Сакмарова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Н.В. Аверина – худ.руководитель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва», художественный руководитель Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва, Кандидат искусствоведения, Профессор Московской государственной консерватории.

МОСКВА 2025

Разработчик: Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ)

Программа адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна»
им.А.С.Пономарёва»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ✓ Цель и задачи учебного предмета
- ✓ Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета
- ✓ Методы обучения
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- ✓ Критерии оценки
- ✓ Требования к промежуточной аттестации:
- ✓ Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Основная учебно-методическая литература
- ✓ Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.МИ.01.01. "Специальность (арфа)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Струнные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на арфе в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.МИ.01.01 "Специальность (арфа)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных, а также в составе ансамблей.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (арфа)":

Таблица 1

	срок обучения - 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	2649,5
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	2057,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

[illegible]

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук. В течение года учащийся должен пройти упражнения, гаммы в одну октаву, 4-5 этюдов, 6-7 пьес.	Работа над постановкой рук и корпуса. Освоение техники звукоизвлечения. Упражнения на разных струнах. Работа над гаммами и этюдами. Работа над пьесами.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, 3-4 этюда, 4-5 пьес.	Работа над постановкой и приемами игры. Работа над гаммами и этюдами в различных темпах и штрихах. Упражнения на использование педали в произведениях.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над произведением крупной формы. Ознакомление с настройкой	Работа над формой и стилистикой произведения. Проработка в произведениях	Поурочный контроль.

	инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.	трудных мест.	
3 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над pedalной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента. За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, включая произведения крупной формы.	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Работа над этюдами в различных темпах и штрихах. Освоение pedalной техники в произведениях	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: звукоизвлечением, штрихами и pedalью. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование pedalной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений. За год учащийся должен пройти упражнения	Работа над гаммами арпеджио и аккордами в разных темпах. Проработка различных приемов игры и pedalной техники.	Поурочный контроль.

	на флажолеты, туше, гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.		
Работа над пьесами.	Работа над художественным произведением: звукоизвлечением, штрихами и pedalю. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование pedalной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений. За год учащийся должен пройти упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении, доминантсептаккорд (D ₇) с разрешением i тонику, 5-6 этюдов, 2 произведения крупной формы и 3-4 разнохарактерных пьесы.	Работа над гаммами и этюдами в различных штрихах и ритмических фигурах. Проработка приемов арфовой техники. Формирование навыков настройки инструмента.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое художественное	Поурочный контроль.

		произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над техникой. Учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы, арпеджио в прямом, обратном, ломаном и смешанном движении. D ₇ с обращениями и разрешением в тонику. Освоение более сложной педальной техники и новых приёмов звукоизвлечения.	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами в разных движениях и темпах. Работа над этюдами и упражнениями.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе. Развитие эмоционально - художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Работа над полифонией. Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы. Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента. За год учащийся должен выучить 4-6 этюдов (возможно один этюд заменить оркестровым соло или каденцией), 2-3 произведения крупной формы, и 4 разнохарактерных произведения, изучить 1-2 партии арфы в	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами в разных движениях и темпах. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над полифоническими произведениями. Навыки беглого чтения нот с листа.	Поурочный контроль.

	оркестровых произведениях.		
Работа над пьесами.	Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование различных приёмов звукоизвлечения и музыкально-исполнительских средств выразительности на арфе (арпеджирование аккордов, глиссандо, в т.ч. педальное, "дойра", "ксилофон" и т.п.). Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров. Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер, балетов, симфонических произведений. Закрепление навыков концертно-сценического выступления. Работа над полифоническими произведениями. За год ученик должен пройти 4-5 этюдов, 2 произведения крупной формы (соната, вариации, фантазия), 1 концерт, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 оркестровых партии балетных соло арфы. Уметь настроить инструмент.	Работа над гаммами, арпеджио, аккордов и глиссандо. Работа над упражнениями и этюдами на различные виды звуковой техники. Настройка инструмента.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами	Работа над концертной программой. Работа над произведением: звукоизвлечением,	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному

	техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	штрихами и педалью. Проработка отдельных частей произведения. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилистикой в различных произведениях.	экзамену.
--	--	--	-----------

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники арфиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для арфы, включающего произведения разных жанров и стилей;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определённых учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность" (арфа), предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам, прослушивание программы выпускного экзамена.

	оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускном 8-м классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с	
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Филипп И. Колыбельная Куручкин В. Вальс Рубин М. Эпюд "Молоточки" 2 вариант Гранжани М. "Полночные звезды" Эрдели К. "Веселая" Шитте Л. Этюд 3 вариант Лефельд Я. "Кошечка" Когбетлиева Л. Танец Поццоли Э. Этюд
2 к л а с с	
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант Ванхаль Я. Сонatina Дандрис Ж. Менуэт Бокса Ш. Этюд 2 вариант Мяковский Н. "Вродевальса" Хассельманс А. "Колыбельная" Поццоли Э. Этюд 3 вариант Денкоб В. Сонatina Гранжани М. "Милиса" Канга С. "Снег на вершинах гор" Гедике А. Этюд
3 к л а с с	
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант Бах И. Менуэт Гранжани М. Баркарола Глинка М. "Жаворонок" Бокса Н. Этюд 2 вариант

	Бетховен Л. Сонатина Надерман Ж. Токката Флотов Ф. "Последняя роза" Шюеккер Э. Этюд 3 вариант Кулау Ф. Вариации Эрдели К. "Протяжная" Андрэ Б. Тамбурин из цикла "Музыкальная шкатулка" Обертюр Ш. Этюд
4 к л а с с	
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант Бенда И. Сонатина a-moll Мчделов М. "Маленький хорал" Надерман Ж. Токката Бокса Н. Этюд 2 вариант Ботяров Е. Рондо Бах И. Маленькая прелюдия Грибоедов А. Вальс 3 вариант Бокса Ш. Сонатина Хассельманс А. "Меланхолическая серенада" Раков Н. "Ласточка" Мчделов М. Этюд
5 к л а с с	
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа*: 1 вариант Бах И. Сольфеджио Надерман Ф. Сонатина, I ч. Андрэ Б. "Фисташки" из сюиты "Специи" Юрман И. Концертный этюд 2 вариант Гендель Г. Прелюдия Томас Д. Вариации "Прощание менестреля с родиной" Бокса Н. Этюд
6 к л а с с	
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант Бах И. Прелюдия Надерман Ф. Сонатина №6 Глинка М. Ноктюрн Тедески Л. Концертный этюд 2 вариант Гендель Г. Ариозо Крумголыц Я. Соната B-dur Доницетти Г. - Цапель А. Соло из оперы "Лючия ди Ламмермур"

	Мчедлов М. Эпюд №5
	7 к л а с с
II полугодие: Переводной экзамен: этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант Бах И. Органная прелюдия Глинка М. Вариация на тему Моцарта Сальседо К. "Ночная песнь" Томас Д. Концертный этюд 2 вариант Гендель Г. Чакона Варламов А. Мелодия Сальседо К. "Сегидилья" и "Танго" из "Танцевальной сюиты" Цабель А. Концертный этюд

* С 5-го года обучения примерные программы даны в двух вариантах (с учетом уровня подготовки и возможностей обучающихся).

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - полифоническое произведение, - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: 1 вариант Бах И. Largo Гендель Г. Концерт I ч. Глиэр Р. Экспромт Годфруа Ф. Концертный этюд 2 вариант Бенда Ф. Grave Крупгольц Л. Концерт №5 I ч. Эрдели К. "Элегия памяти Глинки" Бах И. - Гранжани М. Эпюд

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.
12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

Нотная литература

Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013

Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012

Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.

Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Синицына. - М., 1968.

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Синицына. - М., 1957.

Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М, 1963

Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

Бизе Ж. "Кармен"

Верди Д. "Аида"

Пуччини Дж. "Чио-чио-сан"

Римский-Корсаков Н. "Снегурочка", "Садко"

Чайковский П. "Лебединое озеро"

Каденции из произведений

Глазунов А. "Раймонда"

Чайковский П. "Щелкунчик",

"Лебединое озеро" ***Ансамбли***

Сен-Санс К. "Лебедь" (скрипка/виолончель, арфа)

Пресс Ш. Полька (дуэт арф)

Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ" (квартет арф)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. "Мелодия" (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. Романс (скрипка, виолончель, арфа)

Глазунов А. "Испанская серенада" (виолончель, арфа)

Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы

Колодуб Ш Ноктюрн (флейта, арфа)

Чайковский П. "На тройке" (дуэт арф)

Бах И. "Сицилиана" (флейта, арфа)

Григ Э. "Листок из альбома" (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000.