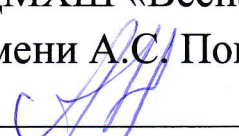


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

СОГЛАСОВАНО

Художественный
руководитель
ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С.Пономарева»
Е.А. Плотников
от «29» августа 2025 г.



ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Танцевальная подготовка»

Разработчик:

В.В. Завилейская, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2025

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического творчества «Танцевальная подготовка»

I.	Пояснительная записка.....	2
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальная подготовка».....	7
III.	Учебный план.....	9
IV.	График образовательного процесса	12
V.	Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальная подготовка». Фонды оценочных средств	11
VI.	Программы учебных модулей	12
	Учебный модуль «Танцевальная ритмика»	13
	Учебный модуль «Классический танец»	18
	Учебный модуль «Современный танец».....	26

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического творчества «Танцевальная подготовка» (далее – программа «Танцевальная подготовка») определяет содержание и организацию образовательного процесса по хореографическому направлению в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва». Данная программа регулирует порядок приёма желающих на обучение в группы, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе и методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса к танцу и самостоятельному индивидуальному и групповому исполнению танцевальных композиций.
2. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.
3. Программа является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких как сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.
4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:
 - посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Танцевальная подготовка» с учетом индивидуального развития детей и взрослых, а также тех или иных особенностей города Москвы;
 - эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва».
5. Программа «Танцевальная подготовка» разработана с учетом:
 - необходимости обеспечения преемственности и взаимодополняемости модулей программы;
 - возрастных и иных особенностей учащихся.
6. Программа «Танцевальная подготовка» подразделяется на три возрастных уровня. Первый уровень – дети от 3 до 7 лет. Срок освоения образовательных модулей первого возрастного уровня составляет:

- группы «Танцевальная ритмика», младшая группа, дети от 3 до 4 лет на начало обучения – 1 год;
- группы «Танцевальная ритмика», старшая группа, дети от 4 до 5 лет – 1 год;
- группы «Классический танец», младшая группа, дети от 5 до 7 лет – 1 год, возможно повторное прохождение курса по желанию родителей;
- группы «Современный танец», младшая группа, дети от 5 до 7 лет – 1 год, возможно повторное прохождение курса по желанию родителей.

Второй возрастной уровень – дети от 7 до 12 лет. Срок освоения образовательных модулей второго возрастного уровня составляет:

- группы «Классический танец», старшая группа, дети от 7 до 12 лет – 1 год, возможно повторное прохождение курса по желанию родителей;
- группы «Современный танец», старшая группа, дети от 7 до 12 лет – 1 год, возможно повторное прохождение курса по желанию родителей.

Третий возрастной уровень – дети от 12 лет и взрослые. Срок освоения образовательных модулей третьего возрастного уровня составляет:

- группы «Классический танец», взрослая группа, дети от 12 лет и взрослые – 1 год, возможно повторное прохождение курса по желанию родителей/обучающихся.

Договор заключается на 1 учебный год. Начать обучение можно в любое время, в т.ч. в течение учебного года.

7. Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых педагогом.

8. Допускается посещение занятий один или два раза в неделю.

9. Начало занятий по программе зависит от наполняемости групп и может быть отложено до полной их комплектации.

10. В соответствии с Положением о приёме, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» по программе «Танцевальная подготовка» принимаются дети в возрасте от 3 лет и взрослые. Основанием для приёма на обучение служит заявление самого поступающего или родителей (законных представителей) ребёнка и договор. Отбор детей и взрослых по способностям к хореографии не проводится. Приём проводится в группы, соответствующие возрасту поступающего. Дети старшего возраста, приступившие к освоению программы, могут осваивать программу «Танцевальная подготовка» как со своей возрастной группой, так и с группой, подходящей по уровню подготовки, после индивидуального собеседования с педагогом.

11. Учебный план программы «Танцевальная подготовка» предусматривает следующие предметные области:

- ритмика;
- классический танец;
- контемпорари.

Предметные области предполагают выбор образовательных модулей:

- «Танцевальная ритмика» (ритмика) для детей от 3 до 5 лет (возраст на начало обучения в сентябре);
- «Классический танец» (классический танец) для детей от 5 до 12 лет; для детей от 12 лет и взрослых;

– «Современный танец» (контемпорари) для детей от 5 лет до 12 лет.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Танцевальная ритмика», младшая группа – 66 занятий за 1 учебный год. Два занятия по 25 минут и одна музыкально-игровая разминка продолжительностью 10 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 урок в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Танцевальная ритмика», старшая группа – 66 занятий за 1 учебный год при посещении занятий 1 раз в неделю, 132 занятия за 1 учебный год при посещении занятий 2 раза в неделю. Два занятия по 25 минут и одна музыкально-игровая разминка продолжительностью 10 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 или 2 урока в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Классический танец», младшая группа – 66 занятий за 1 учебный год при посещении занятий 1 раз в неделю, 132 занятия за 1 учебный год при посещении занятий 2 раза в неделю. Два занятия по 25 минут и одна музыкально-игровая разминка продолжительностью 10 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 или 2 урока в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Классический танец», старшая группа – 66 занятий за 1 учебный год при посещении занятий 1 раз в неделю, 132 занятия за 1 учебный год при посещении занятий 2 раза в неделю. Два занятия по 25 минут и одна музыкально-игровая разминка продолжительностью 10 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 или 2 урока в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Классический танец», взрослая группа – 33 занятия за 1 учебный год. Продолжительность занятия – 60 минут. Частота занятий – 1 раз в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Современный танец», младшая группа – 66 занятий за 1 учебный год. Два занятия по 25 минут и одна музыкально-игровая разминка продолжительностью 10 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 урок в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Современный танец», старшая группа – 66 занятий за 1 учебный год. Два занятия по 25 минут и одна музыкально-игровая разминка продолжительностью 10 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 урок в неделю.

12. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося зависит от модуля и составляет 1–2 часа в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 1–4 занятия в неделю. Внеаудиторная работа не предусмотрена.

13. Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 3 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

14. Реализация программы «Танцевальная подготовка» обеспечивается доступом каждого педагога и обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы «Танцевальная подготовка».

15. Реализация программы «Танцевальная подготовка» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	один раз в три года	свидетельство об окончании КПК

Материально-технические условия реализации программы «Танцевальная подготовка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

16. Для реализации программы «Танцевальная подготовка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, хореографический класс, оснащённый хореографическими станками, зеркалами, звукотехническим оборудованием, пианино, стульями и специальным покрытием (сценический линолеум). Также класс оборудован встроенными шкафами для хранения необходимого для занятий реквизита. В ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

17. Освоение обучающимися программы «Танцевальная подготовка», разработанной образовательным учреждением с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19.11.2013 г., завершается итоговой аттестацией в форме открытого урока для модулей «Танцевальная ритмика» младшая группа, «Классический танец» взрослая группа, участия в концертах отделений школы для модулей «Танцевальная ритмика» старшая группа, «Классический танец» младшая и старшая группа и «Современный танец». Промежуточные аттестации для всех модулей проводятся в форме открытого

занятия, приветствуется, но не является обязательным участие в новогодних праздниках хоровых коллективов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальная подготовка»

Результатом освоения программы «Танцевальная подготовка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) Личностные результаты:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к танцевальному искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- приобретение новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование морально-этических суждений;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развитие чувства коллективизма;
- способность реализации творческого потенциала в процессе выполнения танцевальных движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение налаживать коммуникацию в паре.

2) Метапредметные результаты:

регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

познавательные:

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки или счета учителя;
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов, как в коллективе, так и в паре;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

3) Предметные результаты:

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- умение организованно строиться (быстро и точно), занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- умение ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ориентируясь на знания строения музыкальной речи, четко определять не только на слух, но и вместе с движениями вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, проигрыши, концовку;
- участие с выступлениями в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Учащиеся старшей и взрослой групп должны знать такие понятия, как: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, музыкальный счет, музыкальный удар, такт, фраза, музыкальное предложение, эмоциональная выразительность, динамика движения, техника исполнения, линии корпуса.

III. Учебный план

№ п/п	Модуль	Наименование учебного предмета	Кол-во аудиторных занятий в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Танцевальная ритмика, младшая группа	Ритмика	2	1	1
2.	Танцевальная ритмика, старшая группа	Ритмика	2	1	1
3.	Классический танец, младшая группа	Классический танец	2/4	1	1
4.	Классический танец, старшая группа	Классический танец	2/4	1	1
5.	Классический танец, взрослая группа	Классический танец	1	1	1
6.	Современный танец, младшая группа	Контемпорари	2	1	1
7.	Современный танец, старшая группа	Контемпорари	2	1	1

V. Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальная подготовка». Фонды оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Танцевальная подготовка» в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» самостоятельно.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия для модулей «Танцевальная ритмика», «Классический танец» и «Современный танец».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме праздничного занятия или участия в сводном концерте отделения Общего музыкального развития для модуля «Танцевальная ритмика», открытого урока или концертного выступления для модулей «Классический танец», «Современный танец».

Промежуточная и итоговая аттестация в форме открытых уроков проводится в рамках времени аудиторных учебных занятий. Промежуточная и итоговая аттестация в форме участия в концертах проводится вне рамок времени аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки разработаны методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки в формате «зачёт/незачёт». Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VI. Программы учебных модулей

Обучение по программе ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» «Танцевальная подготовка» проходит по программе образовательных модулей. Учащиеся могут комбинировать подходящие по возрасту образовательные модули и проходить их повторно.

В программу «Танцевальная подготовка» входят программы образовательных модулей, составленные сотрудниками ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва»:

- «Танцевальная ритмика» для детей от 3 года до 5 лет (возраст на начало обучения в сентябре);
- «Классический танец» для детей от 5 лет и взрослых;
- «Современный танец» для детей от 5 до 12 лет.

Учебный модуль «Танцевальная ритмика»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Учебный модуль «Танцевальная ритмика» предполагает обучение детей от 3 до 5 лет (возраст на начало обучения в сентябре). Основа учебного модуля — предмет «Ритмика» 1 или 2 раза в неделю, сдвоенные 25-минутные занятия (25 минут + 10 минут игровая разминка + 25 минут).
- 1.2. Обучение построено на вовлечении ребёнка в игровую театрализованно-танцевальную деятельность. Через заинтересованность игрой возникает заинтересованность в осознанном исполнении упражнений и танцев, а разнообразие игр и задач позволяет достичь поставленных целей.
- 1.3. Распределение по группам происходит в соответствии с возрастом и развитием детей на начало обучения. Младшая группа – дети от 3 лет до 4 лет на начало обучения в сентябре, старшая группа – дети от 4 до 5 лет на начало обучения в сентябре. Договор заключается на 1 год. Курс может быть пройден повторно по желанию родителей.
- 1.4. Особенностью данного модуля является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых педагогом.
- 1.5. Допускается посещение занятий один или два раза в неделю.
- 1.6. Начало занятий по программе зависит от наполняемости групп и может быть отложено до полной их комплектации.
- 1.7. Оптимальный состав группы – 8–12 учеников.
- 1.8. Специального отбора в группы не предусмотрено. Ученики группы не обязательно должны обладать выявленными способностями к танцу: это общеразвивающие и общеукрепляющие занятия для всех желающих детей.
- 1.9. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме открытых уроков.
- 1.10. На занятиях используется музыка разных стилей в записи. Репертуар, представленный в описании модуля является примерным.

2. Содержание учебного модуля

Цель обучения: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.

Задачи:

- формировать пространственное ориентирование;
- исполнять основные движения под музыку;
- осваивать несложные танцевальные элементы;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с характером и динамикой музыкального произведения, умение передавать в танце образ;
- обогащать слушательский опыт.

2.1 Младшая группа

Содержание урока

I часть. Задания на ориентирование в пространстве, построение в колонну, шеренгу, круг, врассыпную, парами. Задания на передачу в пластике музыкального образа с использованием движений: ходьба (различные виды ходьбы – на носках, на пятках,

переваливаясь, с высоким подъёмом ноги и т.п.), бег, прыжки (на двух ногах, на одной, с продвижением вперёд, поскоки, галоп и т.п.), имитационные движения.

II часть. Упражнения ритмической гимнастики на музыку Шуберта, Гречанинова.

Постановка рук, головы, корпуса.

III часть. Музыкально-игровая разминка.

IV часть. Разучивание танцевальных элементов, доступных по координации: выставление ноги на носок, на пятку, притопывание одной ногой, двумя ногами, топающий шаг с продвижением вперёд, назад, хлопки, выбрасывание ног в прыжке и т.п.

V часть. Музыкальные игры и упражнения.

2.2 Старшая группа

Содержание урока

I часть. Задания на ориентирование в пространстве, построения и перестроения друг за другом, в колонну, шеренгу, круг, врассыпную, парами, тройками. Упражнение на совершенствование основных движений: ходьба (различные виды ходьбы – на носках, на пятках, спиной, с высоким подъёмом ноги и т.п.), бег, прыжковые упражнения (на двух ногах, на одной, с продвижением вперёд, поскоки, галоп и т.п.), имитационные движения.

II часть. Упражнения ритмической гимнастики на музыку Шуберта, Гречанинова.

Постановка рук, головы, корпуса.

III часть. Музыкально-игровая разминка.

IV часть. Разучивание танцевальных элементов, доступных по координации: выставление ноги на носок, на пятку, притопывание одной ногой, двумя ногами, топающий шаг с продвижением вперёд, назад, хлопки, выбрасывание ног в прыжке, пружинка и т.п.

V часть. Музыкальные игры и упражнения.

3. Тематический план

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Почасовое планирование дано для одного и двух уроков (25 минут + 10 минут + 25 минут) в неделю.

3.1 «Танцевальная ритмика», младшая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Ориентирование в пространстве, построения, перестроения	2,5/5	3/6	3/6	2/4	11/22
2. Ритмическая гимнастика	4/8	3/6	4,5/9	4/8	15,5/31
3. Разучивание танцевальных элементов	2,5/5	2/4	3/6	2/4	9,5/19
4. Работа над передачей в пластике музыкального образа	4/8	2/4	4,5/9	4/8	14,5/29
5. Формирование слушательских навыков	3/6	2/4	4/8	3/6	12/24
6. Воспитание коммуникационных навыков	1/2	0,5/1	1,5/3	1/2	4/8
7. Музыкальные игры	1/2	0,5/1	1,5/3	1/2	4/8
8. Открытые уроки		1/2		1/2	2/4
Итого	18/36	14/28	22/44	18/36	72/144

3.2 «Танцевальная ритмика», старшая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Ориентирование в пространстве, построения, перестроения	2,5/5	3/6	3/6	2/4	11/22
2. Ритмическая гимнастика	4/8	3/6	4,5/9	4/8	15,5/31
3. Разучивание танцевальных элементов	2,5/5	2/4	3/6	2/4	9,5/19
4. Работа над передачей в пластике музыкального образа	4/8	2/4	4,5/9	4/8	14,5/29
5. Формирование слушательских навыков	3/6	2/4	4/8	3/6	12/24
6. Воспитание коммуникационных навыков	1/2	0,5/1	1,5/3	1/2	4/8
7. Музыкальные игры	1/2	0,5/1	1,5/3	1/2	4/8
8. Открытые уроки		1/2		1/2	2/4
Итого	18/36	14/28	22/44	18/36	72/144

4. Репертуарный план на 2020-2021 учебный год

Предложенный музыкальный репертуар не является обязательным и может изменяться по усмотрению педагога.

4.1. Младшая группа

Латышская народная мелодия. Игра с флажками
А. Александров. Где погремушки?
Н. Потоловский. Лошадки
Т. Вилькорейская. Гладим кошку
Т. Ломова. Погуляем
Т. Ломова. Шагаем, как физкультурники»
Н. Голубовская. Проходить в воротики
Венгерская мелодия. Воробушки
Е. Тиличеева. Пляска
Л. Бетховен. Бег с обручами (Контрданс)
В. Витлин. Игра
Русская мелодия. Пальчики-ручки
Латвийская пляска по кругу (Петушок)
В. Гаврилин, В. Косенко. Капельки и сапожки
Русские мелодии. Хороводные движения
Т. Ломова. Снежинки
М. Старокадомский. Зимняя пляска
Н. Римский-Корсаков. Игра с колокольчиками (Белка)
Латвийская мелодия. Покажи ладошки
Н. Потоловского. Едут дети на лошадке
А. Гречанинов. Моя лошадка
Армянская мелодия. Ласточка
Французская мелодия. Игра с водой
В. Моцарт. Пустячки
Л. Бетховен. К Элизе
Эстонская мелодия. Поплясать становись
Парная чешская полька
М. Старокадомский. Любитель-рыболов

4.2. Старшая группа

Народные мелодии. Пружинка
Ф. Найденов. В темпе марша
С. Затеplinский. Танец
Английская песня. Полли
Л. Шитте. Этюд (Мячики)
В. Витлин. Игра
Английская и французская мелодии. Мальчики и девочки
А. Жилин. Экосез
Ф. Шуберт. Музыкальный момент
В. Моцарт. Турецкое рондо
Гимнастический комплекс на музыку Ф. Шуберта. Лендлер. Два экосеза. Вальс
Ф. Кулау. Вариации
М. Красев. Полька
Русская мелодия. Во поле береза стояла
Тирольская полька. Помирились
К. Сен-Санс. Аквариум

И. Штраус. Полька (Дружные пары)
И. Штраус. Полька (Без забот)
А. Дворжак. Вальс
Ю. Рожавская. Игра с погремушками
Л. Бетховен. Лендлер (Ветер и ветерок)
Т. Ломова. Мелодия (Передача платочка)
А. Филиппенко. Скачут по дорожке
В. Косенко. Дождик
А. Глазунов. Вежливый танец
И. Штраус. Полька Трик-трак

5. Рекомендуемая методическая и нотная литература

Руднева С., Фиш Э. Ритмика. М.: Просвещение, 1972.
Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. Вып. 3, М.: Просвещение, 1981, 1984.
Бекина С., Мы танцуем и играем (6 выпусков). М.: Композитор, 1994.
Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1987
Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Методическое пособие по ритмике

Учебный модуль «Классический танец»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Учебный модуль «Классический танец» предполагает обучение детей от 5 лет (возраст на начало обучения в сентябре) и взрослых. Основа учебного модуля – предмет «Классический танец» 1 или 2 раза в неделю, сдвоенные 25-минутные занятия (25 минут + 10 минут игровая разминка + 25 минут) у детей до 12 лет (младшая и старшая группы), занятия по 60 минут 1 раз в неделю (взрослая группа).
- 1.2. Модуль «Классический танец» имеет художественно-музыкальную направленность и проводится на базовом уровне. Содержание модуля выстроено по спиральной системе по уровням обучения: в старшей группе совершенствуются знания, умения и навыки младшей. Занятия в группе предполагают сольное, дуэтное и групповое исполнение.
- 1.3. Распределение по группам происходит в соответствии с возрастом и развитием учащихся на начало обучения. Младшая группа – дети от 5 лет до 7 лет на начало обучения в сентябре, старшая группа – дети от 7 до 12 лет на начало обучения в сентябре, взрослая группа – дети от 12 лет и взрослые. Договор заключается на 1 год. Курс может быть пройден повторно по желанию родителей и/или учащихся.
- 1.4. Особенностью данного модуля является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых педагогом.
- 1.5. Допускается посещение занятий один или два раза в неделю.
- 1.6. Начало занятий по программе зависит от наполняемости групп и может быть отложено до полной их комплектации.
- 1.7. Оптимальный состав группы – 8–12 учеников.
- 1.8. Специального отбора в группы не предусмотрено. Ученики группы не обязательно должны обладать выявленными способностями к танцу: это общеразвивающие и общеукрепляющие занятия для всех желающих. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей и взрослых слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки (сколиоз, кифоз), плоскостопие, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают мышечное и психическое напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях хореографией, но и на уроках хора, фортепиано, сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы, а также в повседневной жизни. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу учащегося, координацию, музыкальность

и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает основы классической хореографии, основы классического танца, народного (испанский, русский) и элементы исторического танца (менуэт, полька, вальс). Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение ставить перед собой цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.9. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме открытого урока. Участие в концертах хоровых коллективов факультативно.

1.10. На занятиях используется преимущественно классическая музыка в записи. Репертуар, представленный в описании модуля, является примерным.

2. Содержание учебного модуля

Цели обучения:

- развитие музыкальности;
- становление музыкально-эстетического сознания;
- воспитание музыкального вкуса;
- развитие пластики движения;
- способность составления танцевальных композиций.

Задачи:

- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- уметь выполнять комплекс ритмической гимнастики;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать мышечную силу, выносливость;
- уметь выполнять музыкальные этюды и танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах и шеренгах);
- уметь слышать и слушать музыку с различным ритмическим рисунком и передавать её содержание в движении;
- знать основы позиций классического танца;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- развить трудолюбие и самодисциплину.

Также для достижения целей модуля необходимо опираться на следующие

Основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Содержание модуля выстроено по спиральной системе по уровням обучения: в старшей и взрослой группах совершенствуются знания, умения и навыки младшей. Занятия в группе предполагают сольное, дуэтное и групповое исполнение.

Младшая группа – постижение основных движений классического танца с постепенным возрастанием трудностей. Старшая и взрослая группа – дальнейшее изучение движений классического танца, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся.

Данный модуль может быть адаптирован к реализации для детей как более младшего, так и более старшего возраста.

Содержание урока

Урок состоит из разделов, посвященных музыкальной грамоте, общеразвивающим и специальным упражнениям. Также он включает постановочную часть и игровую разминку в середине урока.

Музыкальная грамота.

Включает в себя разбор понятий: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, счет, удар, такт, фраза, музыкальное предложение, так как без изучения базовых основ музыки, невозможно правильное исполнение танцевальных движений и композиций. Спецификой изучения является то, что музыкальная структура рассматривается с позиции исполнения танца.

Общеразвивающие упражнения

Динамические упражнения отличаются обилием движений с полной амплитудой и перемещением в пространстве всего тела и его частей. Начинается комплекс с вращательных движений в голеностопных и лучезапястных суставах, затем нагрузка направляется на мышцы ног и рук, после чего в действие приводятся мышцы туловища. Вращения головой увеличивают кровообращение, в результате повышается тонус нервной системы и улучшается ее деятельность, стимулируется работа эндокринной системы, поскольку начинается выработка гормонов, облегчающих нагрузку на мышцы. Также усиливается работа дыхательной системы и сердца.

Упражнения на расслабление. Расслабляющие упражнения предназначены для снятия мышечного и нервного напряжения организма – релаксации. Они прекрасно подходят для профилактики нервных стрессов. При регулярном выполнении, упражнения оказывают общеукрепляющее воздействие на организм, положительно отражаясь на здоровье. Для релаксации используются два типа упражнений, направленных на снятие напряжения: дыхательная гимнастика и мышечное расслабление. Комплекс упражнений на расслабление решает задачи лечебной физкультуры, снимая мышечно-тоническое напряжение мышц шеи, снижая болевые ощущения, которые передаются из шейного отдела позвоночника на плечевой пояс, укрепляя мышечно-связочный корсет позвоночника, восстанавливая нормальную амплитуду движений в суставах шейного отдела и плечевого пояса., что возникает при постоянных физических нагрузках, долгом и неправильном сидячем положении за столом (учебный процесс в школе и дома).

Специальные упражнения

Упражнения на ориентацию в пространстве направлены на развитие памяти и внимания; скорости принятия решений; умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения, исполняя их с различной амплитудой; умение синхронно передвигаться в ограниченном пространстве, не нарушая рисунок и не мешая друг другу; умение самостоятельно определять нужное направление движения.

Упражнения на координацию. Координация – это способность разных мышц работать согласованно. Упражнения направлены на проработку сенсорной системы человека, т.е. работают не столько мышцы, сколько мозги. Стимулируется развитие чувства равновесия, с необходимостью которого ребенок сталкивается в повседневной жизни: катание на велосипеде, скейте, самокате, устойчивость при гололеде и т.д.

В танцевальном искусстве упражнения развивают умение ритмично и скоординировано выполнять одновременно движения руками и ногами в разных направлениях в заданном темпе.

Ритмическая подготовка знакомит обучающихся с принципами создания и построения разных ритмических рисунков. Учит правильно определять ритмический рисунок на примере разножанровой музыки и музыки, использующейся для исполнения

бальных танцев; передавать его хлопками; повторять любой ритм, заданный учителем, что развивает внимание, слуховое и зрительное восприятие; умение правильно и быстро находить нужный темп движения в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Основы классической хореографии. Раздел включает в себя выполнение необходимых базовых упражнений и элементов классической хореографии, как основополагающей базы развития бальных танцев. Комплекс упражнений направлен на коррекцию осанки, развитие гибкости, укрепление мышц, улучшение координации движений, приобретение навыков танцевальных движений.

3. Тематический план на 2020-2021 учебный год

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Почасовое планирование дано для одного и двух уроков (25 минут + 10 минут + 25 минут) в неделю для младшей и старшей группы, для одного урока 60 минут для взрослой группы.

3.1 «Классический танец», младшая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Изучение позиций рук классического танца	1/2	1/2	1/2	1/2	4/8
2. Изучений позиций ног классического танца	4/8	3/6	4,5/9	3/6	14,5/29
3. Ритмическая гимнастика	4/8	3/6	4,5/9	4/8	15,5/31
4. Развитие музыкальности	4/8	2/4	5/10	4/8	15/30
5. Развитие творческих способностей	3/6	2/4	4/8	3/6	12/24
6. Изучение основ русского народного танца	1/2	1/2	1,5/3	1/2	4,5/9
7. Музыкальные игры	1/2	1/2	1,5/3	1/2	4,5/9
8. Открытые уроки		1/2		1/2	2/4
Итого	18/36	14/28	22/44	18/36	72/144

3.2 «Классический танец», старшая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Использование позиций рук классического танца в хореографических постановках	1/2	1/2	1/2	1/2	4/8
2. Использование позиций ног классического танца в хореографических постановках	4/8	3/6	4,5/9	3/6	14,5/29
3. Ритмическая гимнастика	3/6	2/4	3/6	3/6	11/22
4. Развитие музыкальности	4/8	2/4	5/10	4/8	15/30
5. Развитие творческих способностей	3/6	2/4	4/8	3/6	12/24
6. Изучение основ русского народного танца	1/2	1/2	1,5/3	1/2	4,5/9
7. Изучение элементов испанского танца	1/2	1/2	1,5/3	1/2	4,5/9
8. Музыкальные игры	1/2	1/2	1,5/3	1/2	4,5/9
9. Открытые уроки		1/2		1/2	2/4
Итого	18/36	14/28	22/44	18/36	72/144

3.3 Классический танец», взрослая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Использование позиций рук классического танца в хореографических постановках	0,5	0,5	0,5	0,5	2
2. Использование позиций ног классического танца в хореографических постановках	2	1,5	2,5	1,5	7,5
3. Ритмическая гимнастика	1,5	1	2	1,5	6
4. Развитие музыкальности	2	1	2,5	2	7,5
5. Развитие творческих способностей	2	1	2	1,5	6
6. Изучение элементов испанского танца	1	1	1,5	1	4,5
7. Открытые уроки		1		1	2
Итого	9	7	11	9	36

4. Репертуарный план на 2020-2021 учебный год

Предложенный музыкальный репертуар не является обязательным и может изменяться по усмотрению педагога.

А. Лядов. Вальс-шутка

С. Рахманинов. Итальянская полька

И. Брамс. Венгерский танец

Ф. Шопен. Вальс

Л. Боккерини. Менуэт из струнного квартета №5
Ф. Шопен. Мазурка
А. Вивальди. Времена года (весь цикл)
В. Моцарт. Турецкое рондо
А. Алябьев. Соловей
П. Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Л. Бетховен. К Элизе
Ф. Шуберт. Серенада
Ф. Лист. Торжественный полонез
И. Штраус. Полька-пиццикато
В. Монти. Чардаш
М. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
В. Гаврилин. Каприччио
Р. Планкет. Танец
П. Чайковский. «Времена года» (весь цикл)
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ф. Шуберт. Экосез

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Санкт-Петербург, 2000.
Буренина А. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000
Пестов П. Уроки классического танца. М.: Вся Россия, 1999.
Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1979.

Учебный модуль «Современный танец»

1. Пояснительная записка

1.1. Учебный модуль «Современный танец» предполагает обучение детей от 5 до 12 лет (возраст на начало обучения в сентябре). Основа учебного модуля – предмет «Современный танец» 1 раз в неделю, сдвоенные 25-минутные занятия (25 минут + 10 минут игровая разминка + 25 минут).

1.2. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее развиваться и в наше время. В Россию он пришел из-за границы, в частности таких стран, как США, Германия и Франция.

Художественная особенность современного танца – это не только полная свобода движений танцора, но и свобода его мыслей. Современный танец основывается на полной импровизации.

Модуль «Современный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Модуль «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает личностное пластическое самовыражение.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей. Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося. Каждый ребенок может принять участие в постановке танца, добавив свое личное движение.

Учебный модуль разработан с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и другие.

1.3. Распределение по группам происходит в соответствии с возрастом и развитием учащихся на начало обучения. Младшая группа – дети от 5 лет до 7 лет на начало обучения в сентябре, старшая группа – дети от 7 до 12 лет на начало обучения в сентябре. Договор заключается на 1 год. Курс может быть пройден повторно по желанию родителей.

1.4. Особенностью данного модуля является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине

учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых педагогом.

- 1.5. Начало занятий по программе зависит от наполняемости групп и может быть отложено до полной их комплектации.
- 1.6. Оптимальный состав группы – 8–12 учеников.
- 1.7. Специального отбора в группы не предусмотрено. Ученики группы не обязательно должны обладать выявленными способностями к танцу: это общеразвивающие и общеукрепляющие занятия для всех желающих.
- 1.8. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме открытого урока. Участие в концертах хоровых коллективов факультативно.
- 1.9. На занятиях используется музыка разных стилей в записи. Репертуар, представленный в описании модуля является примерным.

2. Содержание учебного модуля

Цель:

Целью учебного предмета «Современный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современному танцу.

Задачи модуля:

обучающие:

- дать представление о новой технике современного танца;
- научить необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области современного танца;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.

воспитательные:

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- стремление к здоровому образу жизни;
- развивать чувство ответственности и дисциплину, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, терпение и силу воли для достижения результатов, осознанное отношение к ценностям культуры, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

развивающие:

- развивать физические качества и специальные навыки – координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;
- развивать психологические и интеллектуальные качества – аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, музыкальные способности,
- зрительную память и специфические виды памяти (моторную, слуховую и образную),
- эмоциональную выразительность, коммуникативные качества;
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку.

Содержание урока

Урок включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии – от простого к сложному. Обучение позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать

осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения в чистом виде;
- работа над движением в комбинации.

Основные разделы урока:

- разминка;
- экзерсис у станка;
- игровая разминка;
- экзерсис на середине зала;
- кросс.

3. Тематический план на 2020-2021 учебный год

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Почасовое планирование дано для одного урока (25 минут + 10 минут + 25 минут) в неделю для младшей и старшей группы.

3.1 «Современный танец», младшая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Изучение позиций рук современного танца у станка и на середине	1	1	1	1	4
2. Изучений позиций ног современного танца у станка и на середине	4	3	4,5	3	14,5
3. Изучение положений корпуса в современном танце у станка и на середине	4	3	4,5	4	15,5
4. Изучение шагов, прыжков и вращений в современном танце (кросс)	4	2	5	4	15
5. Развитие творческих способностей (импровизация)	3	2	4	3	12
6. Растяжка	1	1	1,5	1	4,5
7. Музыкальные игры	1	1	1,5	1	4,5
8. Открытые уроки		1		1	2
Итого	18	14	22	18	72

3.2 «Современный танец», старшая группа

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Изучение позиций рук современного танца у станка и на середине	1	1	1	1	4
2. Изучений позиций ног современного танца у станка и на середине	4	3	4	3	14
3. Изучение положений корпуса в современном танце у станка и на середине	4	3	4	4	15
4. Изучение шагов, прыжков и вращений в современном танце (кросс)	4	2	6	4	16
5. Развитие творческих способностей (импровизация)	3	2	4	3	12
6. Растяжка	1	1	1,5	1	4,5
7. Музыкальные игры	1	1	1,5	1	4,5
8. Открытые уроки		1		1	2
Итого	18	14	22	18	72

4. Репертуарный план на 2020-2021 учебный год

Предложенный музыкальный репертуар не является обязательным и может изменяться по усмотрению педагога. Предпочтение отдаётся произведениям композиторов XX и XXI века, ярким пьесам с интересной нюансировкой, голосоведением, метrorитмической структурой и агогикой. Для особого погружения в образный мир привлекаются лучшие образцы музыки к кинофильмам и мультипликационным фильмам, этническая музыка.

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьев. Гавот из Симфонии №1 («Классической»)

С. Прокофьев. Марш, «Прогулка», «Дождь и радуга» и другие пьесы из цикла «Детская музыка. 12 лёгких пьес»

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле (весь цикл)

Д. Шостакович. Танцы кукол (весь цикл)

Е. Подгаец. Части из кантаты «Как нарисовать птицу»: «Урок арифметики», «Затишье», «Мы вышли из школы», «Как нарисовать птицу»

С. Губайдуллина. Музыка к мультипликационному фильму «Маугли»

Я. Тьерсен. Вальс Амели из музыки к кинофильму «Амели»

Д. Хасаиси. Музыка к мультипликационным фильмам Хаяо Миядзаки «Небесный замок Лапута», «Унесённые призраками», «Мой сосед Тоторо», «Рыбка Поньо на утёсе»

Г. Шор. Тема хоббитов из кинофильма «Властелин колец»

Нигерийская народная мелодия «Fange Alaffia»

Импровизация на турецком барабане

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968

Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004

Челышева Т., Ламыкина Л. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004