

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

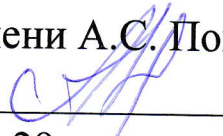
СОГЛАСОВАНО

Художественный
руководитель

ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ им. А.С. Пономарева»

Е.А. Плотников

от «29» августа 2025 г.



ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Изобразительное творчество»

Разработчик:

П.А. Богунова, преподаватель ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2025

**СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество»**

I.	Пояснительная записка	2
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество»	6
III.	Учебный план	7
IV.	График образовательного процесса.....	8
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество». Фонды оценочных средств.....	9
VI.	Программы учебных модулей	10
	Учебный модуль «Рисунок и живопись»	11
	Учебный модуль «Завтрак с художником»	16

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» (далее – программа «Изобразительное творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественному направлению в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва». Данная программа регулирует порядок приёма желающих на обучение в группы, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе и методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и самостоятельному художественному творчеству.
2. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:
 - привлечение детей к художественному образованию;
 - создание условий для эстетического воспитания и развития творческих способностей детей;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности, работы с различными материалами, в различных техниках;
 - овладение детьми и взрослыми языком искусства, духовными и культурными ценностями народов мира.
3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:
 - посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Изобразительное творчество» с учетом индивидуального развития детей и взрослых, а также тех или иных особенностей города Москвы;
 - эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва».
4. Программа «Изобразительное творчество» учитывает:
 - взаимодополняемость и разнонаправленность модулей программы;
 - возрастные и иные особенности учащихся.
5. Программа «Изобразительное творчество» ориентирована на:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей и взрослых в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - формирование у детей и взрослых базы знаний, умений и навыков для дальнейшего развития как в более углубленном освоении определенного направления изобразительного творчества, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
6. Программа «Изобразительное творчество» подразделяется на два возрастных уровня.
- Первый уровень – дети от 4 до 7 лет.
- группы «Рисунок и живопись», дети от 4 до 7 лет на начало обучения – 1 год;
 - группы «Завтрак с художником», дети от 4 до 7 лет на начало обучения – 1 год;
- Второй уровень – дети от 7 до 12 лет.
- группы «Рисунок и живопись», дети от 7 до 12 лет на начало обучения – 1 год;
 - группы «Рисунок и живопись. Рисуем человека», спецкурс, дети от 7 лет и взрослые.

Договор заключается на 1 учебный год. Начать обучение можно в любом возрасте, в т.ч. в течение учебного года. Возможно повторное прохождение курса по желанию родителей. Возможно одновременное прохождение основного курса и спецкурса «Рисуем человека» по желанию родителей.

7. В соответствии с Положением о приёме, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» по программе «Изобразительное творчество» принимаются дети в возрасте от 4 лет. Основанием для приёма на обучение служит заявление поступающего (его родителей/законных представителей) и договор. Отбор детей по наличию способностей к изобразительному творчеству не производится. Приём проводится в группы, соответствующие возрасту поступающего для обучения по общей программе либо по индивидуальному учебному плану после индивидуального собеседования с педагогом.

8. Учебный план программы «Изобразительное творчество» предусматривает следующие предметные области:

- основы изобразительной грамоты;
- история и теория изобразительного искусства;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Предметные области предполагают выбор образовательных модулей:

- «Рисунок и живопись» (основы изобразительной грамоты) для детей от 4 до 12 лет;
- «Рисунок и живопись. Рисуем человека», спецкурс (основы изобразительной грамоты) для детей от 7 лет и взрослых;
- «Завтрак с художником» (история изобразительного искусства) для детей от 4 до 7 лет.

9. Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Рисунок и живопись» – 66 занятий в год. Два занятия по 20 минут и одна разминка продолжительностью 5 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 урок в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки спецкурса «Рисунок и живопись. Рисуем человека» – 33 занятия по 45 минут в год. Частота занятий – 1 урок в неделю.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Завтрак с художником» – 66 занятий в год. Два занятия по 20 минут и одна разминка продолжительностью 5 минут объединены в урок. Частота занятий – 1 урок в неделю.

10. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося по одному модулю составляет 1-2 урока в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 1-2 урока (2 занятия по 20 минут + 5 минут разминка и 1 дополнительный урок 45 минут для проходящих спецкурс) в неделю. Внеаудиторная работа не предусмотрена.

11. Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

12. Реализация программы «Изобразительное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» укомплектован печатными и электронными изданиями по живописи, скульптуре и архитектуре, которые могут служить иллюстративным материалом как во время занятий в классе, так и для саморазвития.

13. Реализация программы «Изобразительное творчество» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	один раз в три года	свидетельство об окончании КПК

14. Материально-технические условия реализации программы «Художественное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Изобразительное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного модуля «Рисунок и живопись» оснащены вспомогательными материалами (наглядные пособия, образцы работ учащихся, пособия, иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства), учебной мебелью (столами, стульями, шкафами, мольбертами). Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного модуля «Завтрак с художником» оснащена вспомогательными материалами, имеется тёплое напольное покрытие (ковролин), оборудование для демонстрации слайдов (проектор, экран, ноутбук). Один раз в месяц занятия проходят в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Расходные материалы (бумага, краски, кисти и др.) закупаются родителями индивидуально для каждого ребёнка.

15. Освоение обучающимися программы «Изобразительное творчество», разработанной образовательным учреждением с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19.11.2013 г., завершается итоговой аттестацией:

- в форме выставки работ учащихся в фойе школы для модуля «Рисунок и живопись»;
- в форме беседы на декабрьском и майском занятиях в ГМИИ им. А. С. Пушкина соответственно для модуля «Завтрак с художником».

а.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество»

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие ребёнка и приобретение им творческих умений и навыков и теоретических знаний. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области основ изобразительной грамоты:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных элементов композиции;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков организации плоскости листа.

В области истории и теории изобразительного искусства:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных стилевых направлений в области изобразительного искусства;
- выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

III. Учебный план

№ п/п	Модуль	Наименование учебного предмета	Кол-во аудиторных занятий в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Рисунок и живопись	Основы изобразительной грамоты	1	1	1
2.	Рисунок и живопись. Рисуем человека, спецкурс	Основы изобразительной грамоты	1	1	1
3.	Завтрак с художником	История и теория изобразительного искусства	1	1	1

V. Оценка качества реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество». Фонды оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Изобразительное творчество» в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная и итоговая аттестация для модуля «Рисунок и живопись», в т.ч. для спецкурса «Рисунок и живопись. Рисуем человека» проводится в форме участия работ учащегося в выставке. Промежуточная и итоговая аттестация для модуля «Завтрак с художником» проводится в форме беседы на декабрьском и майском занятиях в ГМПИ им. А. С. Пушкина соответственно.

Критерии оценки разработаны методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки в формате «зачёт/незачёт». Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

IV. Программы учебных модулей

Обучение по программе ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва» «Изобразительное творчество» проходит по программе образовательных модулей. Учащиеся могут комбинировать подходящие по возрасту образовательные модули и проходить их повторно.

В программу «Изобразительное творчество» входят программы образовательных модулей, составленные сотрудниками ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарёва»:

- «Рисунок и живопись» для детей от 4 лет и взрослых;
- «Завтрак с художником» для детей от 4 до 7 лет.

Учебный модуль «Рисунок и живопись»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Учебный модуль «Рисунок и живопись» предполагает обучение детей от 4 лет и взрослых (возраст на начало обучения в сентябре). Основа учебного модуля — предмет «Основы изобразительной грамоты» 1 раз в неделю для детей от 4 до 12 лет, сдвоенные 20-минутные занятия (20 минут + 5 минут игровая разминка + 20 минут). Также в состав модуля входит спецкурс «Рисунок и живопись. Рисуем человека» для детей от 7 лет и взрослых, 1 раз в неделю, 45 минут.
- 1.2. Распределение по группам происходит в соответствии с возрастом и развитием детей на начало обучения. Младшая группа – дети от 4 лет до 7 лет на начало обучения в сентябре, старшая группа – дети от 7 до 12 лет на начало обучения в сентябре, спецкурс «Рисуем человека» – для детей от 7 лет и взрослых. Договор заключается на 1 год. Курс может быть пройден повторно по желанию родителей. Основной курс и спецкурс могут быть пройдены одновременно по желанию родителей.
- 1.3. Особенностью данного модуля является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых педагогом.
- 1.4. Начало занятий по программе зависит от наполняемости групп и может быть отложено до полной их комплектации.
- 1.5. Оптимальный состав группы – 4–8 учеников, группа для спецкурса «Рисунок и живопись. Рисуем человека» – 4–6 человек.
- 1.6. Специального отбора в группы не предусмотрено. Ученики группы не обязательно должны обладать выявленными способностями к изобразительному искусству: это общеразвивающие занятия для всех желающих.
- 1.7. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме участия работ учащихся в выставках в фойе школы.

2. Содержание учебного модуля

Цель программы: эстетическое развитие личности ребёнка посредством изучения основ декоративного искусства.

Задачи программы:

- способствовать формированию у учащихся художественной культуры, интереса к изобразительному искусству;

сформировать:

- представление о композиции, её основных приёмах;
- представления о свойствах различных художественных материалов;
- технические навыки работы с различными материалами;

научить:

- выполнять художественные работы в различных техниках;

развивать:

- творческие способности, художественный кругозор;
- вкус и зрительное восприятие окружающего мира;

- композиционное мышление при создании художественных работ на основе своего замысла;
- воспитывать эрудированных, культурных людей.

3. Тематический план на 2020–2021 учебный год

Поскольку работа над некоторыми приёмами и навыками часто ведётся в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Почасовое планирование дано для одного урока (20 минут + 5 минут + 20 минут) в неделю.

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Приёмы работы акварелью	0,5	1,5	2
Приёмы работы гуашью	0,25	1,75	2
Тёплые и холодные цвета	0,5	1,5	2
Контрасты	0,5	4,5	5
Приёмы работы тушью	0,1	0,9	1
Симметрия	0,25	1,75	2
Орнамент	0,1	0,9	1
Ракурс	0,5	1,5	2
Композиция	0,25	1,75	2
Зарисовка с натуры	0,1	0,9	1
Передача эмоций в рисунке	0,1	0,9	1
Штриховка (приёмы работы карандашом)	0,25	1,75	2
Приёмы работы восковыми мелками	0,1	0,9	1
Перспектива	0,25	1,75	2
Фактуры	0,5	4,5	5
Объём	0,1	0,9	1
Коллаж	0,1	0,9	1
ИТОГО	4,45	31,55	33

Почасовое планирование для спецкурса «Рисунок и живопись. Рисуем человека» дано для одного урока по 45 минут в неделю.

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Рисование лица и его элементов, анфас	0,5	5,5	6
Рисование лица и его элементов, профиль	0,2	2,8	3
Рисование волос	0,1	0,9	1
Изображение эмоций	0,2	2,8	3
Рисование тела, анфас и профиль	0,3	3,2	3,5
Рисование рук	0,1	2,4	2,5
Рисование стоп	0,1	0,9	1
Изображение одежды	0,1	1,9	2
Изображение человека в полный рост	0,1	1,9	2
Изображение животных и антропоморфных мифологических существ	0,2	2,8	3
Рисование на свободную тему	0,2	5,8	6
ИТОГО	2,1	30,9	33

Поурочное планирование основного курса – общее для обеих групп, младшей и старшей. Глубина проработки тем на уроках зависит от возраста учащихся, их умений, знаний и навыков (со старшей группой – более глубоко и детально). Поурочное планирование каждый год обновляется при сохранении единого почасового планирования.

Поурочное планирование

- Урок 1. Знакомство с кистями и акварелью. Отпечатки руки. Импровизация.
- Урок 2. Акварельные кляксы. Импровизация: абстракция или дорисованные объекты.
- Урок 3. Знакомство с гуашью. Цветовая растяжка «Утреннее небо».
- Урок 4. Знакомство с понятием тёплых и холодных цветов. Тёплые варежки тёплыми цветами.
- Урок 5. Монотипия: делаем симметричные отпечатки – бабочка, дерево – холодными цветами.
- Урок 6. Контрасты: размер. «Медведь и малинка», «Слон и мышка».
- Урок 7. Контрасты: цвет (светлый – тёмный). «Луна на небе». «Силуэты трав». «Силуэты цветов».
- Урок 8. Контрасты: цвет (тёплый – холодный). «Ящерки в пустыне».
- Урок 9. Контрасты: цвет (тёплый – холодный). «Рыбки в море».
- Урок 10. Контрасты: фактура (мягкий/твёрдый, гладкий/шершавый).
- Урок 11. Контрасты: движение (неподвижный объект среди бегущих).
- Урок 12. Равновесие (симметричная композиция).
- Урок 13. Рисуем с натуры: мягкая игрушка.
- Урок 14. Акварель по мокрому: рисуем пушистиков.
- Урок 15. Новый год: наряженные елки, гуашь.
- Урок 16. Новый год: новогодний узор. Орнамент из ёлок и новогодних игрушек.
- Урок 17. Работа с тушью. «Дерево-клякса».
- Урок 18. Ракурс. «Что я вижу из окна».
- Урок 19. Свободная тема: рисуем радость. Передача эмоций в рисунке.
- Урок 20. Работа с карандашом. Эффекты разной штриховки. «Рисуем ветер».
- Урок 21. Смешанная техника с восковыми мелками, работа с композицией, цветом, сочетание разных художественных материалов. «Волшебный город».
- Урок 22. Перспектива. «Дорога уходит вдаль».
- Урок 23. Воздушная перспектива. «Горы и деревья».
- Урок 24. Повторяем тёплые цвета. «Во что играет солнце» («Масленица»).
- Урок 25. Смешанная техника. «Волшебные цветы» («8 марта»).
- Урок 26. Фактуры: акварель + соль. Приёмы в акварели.
- Урок 27. Фактуры: набрызг акварелью. Приёмы в акварели.
- Урок 28. Фактуры: набрызг гуашью. Приёмы в акварели. «Звёзды на небе». «Идёт снег».
- Урок 29. Фактуры: штамповка (отпечатки листьев, смятой бумаги, пакетов)
- Урок 30. Фактуры: рисуем ниткой. Импровизация.
- Урок 31. Коллаж. «Воздушный шар».
- Урок 32. Композиция: уравнивание предметов на листе. Аппликация «Натюрморт».
- Урок 33. «Рыба-загадка» (поделка с раскладывающейся рыбой).

Поурочное планирование спецкурса «Рисуем человека»

- Урок 1. Анфас. Общие пропорции.
- Урок 2. Глаза.
- Урок 3. Глаза. Повороты.
- Урок 4. Нос.
- Урок 5. Губы.
- Урок 6. Свободная тема.

Урок 7. Эмоции. Улыбка.
Урок 8. Эмоции. Грусть.
Урок 9 Волосы.
Урок 10. Животные. Шерсть.
Урок 11. Уши. Брови.
Урок 12. Свободная тема.
Урок 13. Эмоции. Удивление.
Урок 14. Пропорции тела.
Урок 15. Кисть руки простая.
Урок 16. Пропорции тела + руки.
Урок 17. Одежда.
Урок 18. Свободная тема.
Урок 19. Кулак. Кисть показывает.
Урок 20. Стопы.
Урок 21. Тело + ноги.
Урок 22. Мужчина в полный рост.
Урок 23. Свободная тема.
Урок 24. Женщина в полный рост.
Урок 25. Одежда историческая.
Урок 26. Лицо. Профиль.
Урок 27. Глаза и губы в профиль.
Урок 28. Ухо.
Урок 29. Свободная тема.
Урок 30. Тело в профиль.
Урок 31. Мифология. Антропоморфные существа.
Урок 32. Антропоморфные существа – 2.
Урок 33. Свободная тема.

4. Рекомендуемая методическая литература

Алексеева В.В. «Что такое искусство?» - М.: Советский художник, 1973
Базанова Л.В. Пленэр. - М.: Искусство, 1994
Белютин Э В. Начальные сведения по живописи. - М.: Просвещение 1955
Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. И перераб. М., «Просвещение», 1977.
Маслов А. Пленэр - М.: Искусство, 1984
Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368 с., 12 л. ил.: ил
Школа изобразительного искусства. - М.: 1961, выпуск 2

Учебный модуль «Завтрак с художником»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Учебный модуль «Завтрак с художником» является первой ступенью программы эстетического развития и знакомства с мировой художественной культурой для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Знакомство дошкольников с достижениями художественной культуры, введение их в мир музеев создаёт основу для развития гармоничной и творческой личности, богатую среду, питающую и одухотворяющую внутренний мир человека. Формирование умения видеть – наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять об увиденном, сравнивать, фантазировать – становится базой не только для эстетического, но и для интеллектуального и общекультурного развития маленького человека, введения его в мир гуманитарных ценностей и знаний.
- 1.2. Учебный модуль «Завтрак с художником» предполагает обучение детей от 4 до 7 лет (возраст на начало обучения в сентябре). Основа учебного модуля — предмет «История и теория изобразительного искусства» 1 раз в неделю, сдвоенные 20-минутные занятия (20 минут + 5 минут игровая разминка + 20 минут). Игровые методы и смена видов деятельности позволяет детям сохранять в течение этого времени познавательную и творческую активность.
- 1.3. Ежемесячно одно из занятий проводится на музейной экспозиции в формате экскурсии.
- 1.4. Форма обучения – групповая. Договор заключается на 1 год. Курс может быть пройден повторно по желанию родителей.
- 1.5. Оптимальный состав группы – 8–12 учеников.
- 1.6. Особенностью данного модуля является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых педагогом.
- 1.7. Начало занятий по программе зависит от наполняемости групп и может быть отложено до полной их комплектации.
- 1.8. Специального отбора в группы не предусмотрено. Ученики группы не обязательно должны обладать выявленными способностями к изобразительному искусству: это общеразвивающие занятия для всех желающих детей. Обучение на дошкольной ступени программы эстетического развития и введения в мировую художественную культуру не требует специальной предварительной подготовки учащихся. Простейшие социальные и коммуникативные и умение обращаться с общеизвестными художественными материалами являются достаточными для участия в занятиях.
- 1.9. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме участия работ учащихся в выставках в фойе школы.

2. Содержание учебного модуля

Цели программы:

- создание условий для эстетического воспитания, развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие у ребёнка мотивации к познанию и творчеству через приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- формирование у ребёнка базы эмоционально-ценностных и этико-психологических отношений с реальностью и историческим прошлым; потребности в духовном развитии и культурном досуге;
- предоставить маленькому ребёнку и его семье возможность комфортного вхождения в мир «взрослой» культуры и получения положительного опыта первого знакомства с экспозициями художественных музеев.

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности, эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста через знакомство с ценностями мировой культуры;
- познакомить учеников с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- формировать основ зрительской музейной культуры;
- в форме познавательных, ролевых, поисковых, дидактических игр и заданий предоставить детям возможность активно добывать знания;
- дать основные теоретические понятия:
 - о произведении изобразительного искусства, художественно-эстетическом образе, сюжете; теме;
 - о материалах и техниках различных видов искусств;
 - о выразительных средствах живописи, скульптуры, архитектуры, графики (материал, цвет и свет, линия и композиция);
- в процессе создания собственных творческих работ дать возможность погрузиться в определённую культурно-историческую эпоху, образный строй конкретного произведения искусства;
- в практической деятельности познакомить детей с разнообразными художественными техниками и материалами;
- развивать в процессе игровых, лекционных и творческих заданий:
 - логическое мышление;
 - эстетическое и образное мышление;
 - фантазию и воображение;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - сенсорную сферу, познание пластической формы и пластических возможностей ребёнка;
 - навыки произвольного внимания;
 - умение анализировать произведение, выстраивать короткий связный рассказ-описание;
 - способность видеть и описывать фрагменты произведения;
 - коммуникационные навыки;
 - умение выражать свою идею в визуальном виде, используя различные художественные материалы.

Ожидаемые результаты обучения

- Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретных творческих работах, создаваемых на каждом занятии, а также в устных выступлениях, ответах, импровизированных экскурсиях, проводимых во время музейных посещений. Посещая занятия курса в течение нескольких месяцев, ребёнок привыкает к историко-культурному пространству, начинает ориентироваться в нём, знакомится с разнообразием его проявлений.
- Развитие визуального мышления.
- Совершенствование умения интерпретации зрительных образов в условиях постоянно возрастающего потока визуальной информации.
- Изложение самостоятельных суждений.
- Творческое восприятие окружающего мира.
- Постепенно у детей развиваются первоначальные понятия об истории, они начинают воспринимать человека во времени, сравнивать собственный опыт с опытом своих далёких и близких предков.
- Развитие фантазии и образного мышления у детей.
- Постепенное формирование у детей абстрактного мышления, умения оперировать такими понятиями как «время», «красота», «история», «культура».

3. Тематический план на 2018–2019 учебный год

Учебный модуль «Завтрак с художником» – начальная ступень программы эстетического развития и введения в мировую художественную культуру для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Каждое занятие модуля состоит из трёх частей:

- лекционный показ материала по определённой теме, устное обсуждение;
- ролевые, дидактические, познавательные, сюжетные, пластические и музыкальные игры по теме занятия;
- самостоятельное изобразительное творчество, работа с различными материалами и техниками.

Модуль разделён на тематические циклы, каждый из которых завершается музейной экскурсией.

Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов
Знакомство. Где живёт красота?	Занятие в классе	1
Главный художник – Природа	Занятие в классе	1
Цветные феи	Занятие в классе	1
Музей – дом муз	Экскурсия в ГМИИ им. А. С. Пушкина	1
Что мы видели в музее?	Занятие в классе	1
Изображение в объёме. Скульптура	Занятие в классе	1
Волшебница Линия	Занятие в классе	1
Как оживить пятно?	Занятие в классе	1
Разноцветные краски	Занятие в классе	1
Изображение невидимого	Занятие в классе	1
Как изобразить чудо? Мифологические сюжеты в искусстве	Экскурсия в ГМИИ им. А. С. Пушкина	1

Цвета праздничного настроения	Занятие в классе	1
Оттенки цвета. О белом	Занятие в классе	1
Зимняя сказка	Занятие в классе	1
Рождественская история	Экскурсия в ГМИИ им. А. С. Пушкина	1
Мир полон украшений	Занятие в классе	2
Узоры и орнаменты	Занятие в классе	1
Чудесные предметы	Занятие в классе	1
Декоративно-прикладное искусство	Экскурсия в ГМИИ им. А. С. Пушкина	1
Необыкновенные животные. Анималистическая скульптура	Занятие в классе	1
Настроение цвета: теплые цвета	Занятие в классе	1
Настроение цвета: холодные цвета	Занятие в классе	1
Пейзаж	Экскурсия в ГМИИ им. А. С. Пушкина	1
Ожившая природа: Land Art	Занятие в классе	1
Абстракция: язык цвета	Занятие в классе	1
Пейзаж настроения	Занятие в классе	1
Портрет эмоций (дополнительные цвета)	Занятие в классе	1
Абстракция: какие бывают формы	Занятие в классе	1
Мир линий	Занятие в классе	1
Ритм в изобразительном искусстве	Занятие в классе	1
По звуку музыки	Экскурсия в Галерею искусства стран Европы и Америки XIX и XX вв.	1
ИТОГО		33

4. Рекомендуемая методическая литература

- Бабенко В. Г., Алексеев В. Н., Дорохина Л. Н. Мифы и растения. – М.: Росмэн-пресс, 2004.
- Галкина Н., Жвитиашвили Н. Ю. Путешествие улитки. – СПб.: ГРМ, 2001.
- Дандамаева М. М. Древняя Месопотамия. – СПб.: АРС, 2004.
- Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М.: Наука, 1986.
- Кончаловская Н. Дело в шляпе. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
- Кравчунас Б. К. Поурочные программы. Для занятий с детьми в изостудии школьного центра Эрмитажа. Часть I. – Санкт-Петербург: 2006 г.
- Кутыгина Н. Б. Дошкольники в музее. – Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2002.
- Лысюк В. Г., Ефимов П. Г. Художественный образ и его пластическое воплощение. – Санкт-Петербург, 2001.
- Медведева Е. Б., Кравцова А. Е. Путешествие по Древней Москве. – М.: МИРОС, 1994.
- Панкратова Т., Чумалова Т. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. – М.: Владос, 2000.
- Письменный М., Толмачева Л. Вифлеемская звезда. – М.: Детская литература, 1993.
- Погосова Н. М. Цветовой игротренинг. – Санкт-Петербург, 2003.
- Соколова Н. Д. Столяров Б. А., Бэльфор Н. Н. Мир музея. – Санкт-Петербург: СпецЛит, 2000.
- Холмогорова О. Азбука истории культуры. – М.: Теревинф, 2006.
- Саша Чёрный. Библийские сказки. – М.: Август, 2000.

Barbe-Gall F. How to talk to children about art.- Lnd.: Frances Lincoln, 2005.
Barbet-Massin O., Larroche C. La Grande parade de l'art. – Paris: Palette, 2006.
Renshaw A., Ruggi G. W. The Art Book for Children.- NY.: Phaidon Press, 2006.