

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. Ансамбль

Разработчик:

М.А. Сакмарова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Н.В. Аверина – худ.руководитель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва», художественный руководитель Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва, Кандидат искусствоведения, Профессор Московской государственной консерватории.

МОСКВА 2025

Разработчик: Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ).

Программа адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарёва»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ✓ Цель и задачи учебного предмета
- ✓ Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета
- ✓ Методы обучения
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- ✓ Критерии оценки
- ✓ Требования к промежуточной аттестации:
- ✓ Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Основная учебно-методическая литература
- ✓ Нотная литература для переложений (репертуарные сборники и переложения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.МИ.01.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Струнные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков и компетентности в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса игры в ансамбле.

развивающие:

- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.МИ.01.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения в составе ансамбля;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе ансамбля.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Ансамбль":

Таблица 1

	срок обучения - 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательной части)	165
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. При формировании творческого коллектива, состав ансамбля может быть расширен до 15 человек.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Класс/год обучения	Распределение по годам обучения				
	4 класс / 1 год обучения	5 класс/ 2 год обучения	6 класс/ 3 год обучения	7 класс/ 4 год обучения	8 класс/ 5 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	165				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс (первый год обучения)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	На начальном этапе обучения целесообразно создавать малые формы ансамбля – дуэты. Наиболее продуктивный метод освоения предмета, это игра в ансамбле с преподавателем. Работа по партиям. Работа над формированием слушания партнёра. Работа над несложным репертуаром, доступным для начального этапа обучения. 4-5 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления
5 класс			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Дальнейшее формирование игры в ансамбле, для учащихся уже осваивающих данный предмет. Для учащихся, осваивающих предмет первый год, целесообразно начинать работу с малых составов, подключая учащихся, близких по уровню подготовки. Работа по партиям. Работа над формированием слушания партнёра. Работа над несложным репертуаром, доступным для начального этапа обучения. 4-5 произведений. Данный этап важен для формирования ансамблей больших составов, а также подготовки учащихся к игре в классе оркестра. 4-5 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления
6 класс			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Умение слушать партнёров по ансамблю, умением слушать мелодическую линию, исполняя аккомпанемент к ней. Работа над жанром и стилем произведения. Формирование	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме

	ансамблей больших составов: квартетов, секстетов. 4-5 произведений.		концертного выступления
7 к л а с с			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над трудными техническими местами. Работа над точным прочтением авторского текста. Выработка синхронности исполнения. Развитие ансамблевого мышления. Работа над сценическим образом. 5-6 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления
8 к л а с с			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Выработка синхронности исполнения. Работа над трудными техническими местами. Развитие ансамблевого мышления. Работа над точным прочтением авторского текста. Работа над динамикой, агогикой. Работа над концертным репертуаром: целостности звучания коллектива, свободой сценического исполнения. Работа над комплексом умений и навыков коллективного творчества. 5-6 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ приобрести сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знать основные принципы формирования ансамблей;
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности ансамблевых партий и находить способы их преодоления;

- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху;
- ✓ иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,;
- ✓ комплексное совершенствование игры в ансамбле (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования);
- ✓ знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определённых учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Ансамбль", предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока)	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, Академические концерты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие или учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Итоговая аттестация по учебному предмету "Ансамбль" ФГТ не предусмотрена. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

2("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов).

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Бакланова Н. Мазурка Барток Б. Детям (9 пьес) Волков К. Наигрыш Гендель Г. Матлот Калинников Вик. Миниатюра Корелли А. Аллегро Лядов А. Колыбельная Моцарт В. Контрданс Мусоргский М. Гопак Рамо Ж. Тамбурин Чайковский П. "Русская песня" Шуман Р. "У камелька" Якубов И. "Зайныка танцует с лисой"

5 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Аракишбили Д. Два кавказских танца Бах И.С. Бурре Бородин А. Грезы Вайнштейн Л. Токката Гендель Г. Менуэт до минор Каччини Дж. "Аве, Мария" Книппер Л. Степная кавалерийская "Полюшко" Мусоргский М. "Слеза" Раков Н. Вечерние игры Тобис Б. Марш Чайковский П. Времена года: Масленица Шостакович Д. Контрданс
6 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты..	Репертуарный список: Альбиони Т. Адажио Бах И.С. Фуга Бородин А. Полька "Елена" Глинка М. Романс Антонида Глиэр Р. Народная песня Григ Э. Песня Сольвейг Лядов А. Фуга Прокофьев С. Гавот, соч. 12 Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы Соловьев-Седой В. "Подмосковные вечера" Чайковский П. Подснежник Шуберт Ф. Андантино с вариациями
7 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Айвазян А. Песня Бах И.С. Сюита № 3: Ария Бортнянский Д. Ларгетто Гендель Г. Пассакалия Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета Сарабанда Глиэр Р. Хоровод Корелли А. Аллегро Мясковский Н. Напев Из "Пожелтевших страниц" Разоренов С. "Утренний марш" Шостакович Д. Фуга
8 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Армянская народная песня Праздничная Бах И.С. Фуга № 22 Бузовкин А. Интермеццо Гендель Г. Концерт № 12: Аллегро

	Глинка М. Вступление и хор поляков Калинин Вас. Серенада для струнного оркестра Лядов А. Прелюдия Ребиков В. Опера-сказка "Елка": Вальс Фрид Г. Инвенция соль минор Щедрин Р. Аморозо
--	--

* Для проведения более продуктивной и интересной работы в классе ансамбля, а также для расширения репертуара, рекомендуется выполнение переложений и аранжировок для имеющихся составов ансамблей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игры в ансамбле является формирование у ученика уже на начальном этапе чувства партнёрства.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует возможности исполнения технически сложных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен нотным материалом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. -М., 1978

Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981

Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983

Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

Каи Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
- Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

- Алексеев Б. Симфониэтта "Пионерская".— Киев, 1983
- Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере "Родриго": Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер "Руслан и Людмила"и "Иван Сусанин"Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
- Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971

- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена "Пер Гюнт". - М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
- Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. -Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г.Асламазова.- Л.,1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра/ Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкелыптейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. -Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов. - М., 1979

Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983