

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени
А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.01.УП.02. ХОРОВЕДЕНИЕ

Разработчики:

А.В. Миронов – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва»

Э.М.Хасьянова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва»

Рецензенты:

Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения

МОСКВА 2023

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хороведение» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Хороведение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает освоение важнейших терминов и понятий дисциплины, ознакомление с этапами становления дирижерского и хорового искусства, стилевыми особенностями хорового письма мастеров различных эпох, историей русской вокальной и хоровой школы, основными чертами творческого профиля ведущих хоровых коллективов.

В предмете «Хороведение» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в Хоровом классе.

Развитии практических навыков в ходе изучения «Хороведения» базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов мирового хорового искусства – духовных и светских шедевров.

Учебный предмет «Хороведение» способствует развитию у учащихся не только теоретических навыков, но и самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы, несмотря на ее групповую форму, заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно-эстетического воспитания, так и для ранней профессиональной ориентации.

Новизна и отличительные особенности вариативного курса по предмету «Хороведение» заключается в опоре на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее

музыкальное развитие обучающегося в тесной взаимосвязи со специальностью «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год (в 8 классе).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хороведение»:

Срок обучения	8 класс (1 год)
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8
Максимальная нагрузка (за год)	24,5

Форма проведения аудиторных занятий: групповая (группа – 12 человек), продолжительность урока 45 минут в течение 1 полугодия.

Изложение теоретических основ хорового искусства подкрепляются примерами из хоровой литературы. Теоретические занятия сочетаются с практическими.

Практическими формами работы могут быть:

- ✓ анализ хоровой партитуры;
- ✓ исполнительский анализ
- ✓ пение и игра музыкальных отрывков;
- ✓ составление плана репетиционной работы;
- ✓ выполнение письменных работ по различным темам: «Черты стиля хорового письма композитора», «Вокально-хоровые сложности в сочинении» и другие.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: профессиональная подготовка обучающихся в области музыкального искусства «Хоровое пение». Знакомство с теоретическими и практическими основами хорового искусства, хорового исполнительства, развитие способностей обучающихся, углубление музыкального опыта через освоение приобретенных им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в школе искусств.

Задачи:

Образовательные

- ✓ применять полученные теоретические знания на практике;
- ✓ умение обобщать, делать сравнительный анализ;
- ✓ воспитание метроритмического чувства и ладогармонического слуха;
- ✓ приобщение к различным видам музыкального творчества;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
- ✓ расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие

- ✓ развитие аналитического мышления;
- ✓ воспитание таких личностных качеств, как активность и увлеченность;
- ✓ развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах

Воспитательные

- ✓ привитие трудолюбия и самостоятельности;
- ✓ осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности;
- ✓ решение коммуникативных задач;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ воспитание целеустремленности, самодисциплины и самоконтроля;
- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса;

- ✓ воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя и ученика.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала)
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных приемов хоровой практики)
- ✓ практический (восприятие и творческие упражнения)
- ✓ прослушивание изучаемых произведений в записи, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся
- ✓ осуществление индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач, основаны на проверенной методике обучения по предмету «Хороведение».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хороведение»:

Учебная аудитория для занятий по предмету «Хороведение» должна иметь площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию, наличие фортепиано и аудио-видео-техники.

Для обеспечения учебного процесса должны быть

- ✓ нотная библиотека: хоровые и песенные сборники, познавательная литература (музыкальные энциклопедии, справочники, словари)

- ✓ наглядные пособия (карточки, таблицы, схемы)
- ✓ фонотека (хоровые примеры зарубежных и отечественных композиторов, популярные песни для детей, сборники хоровых произведений)
- ✓ звуковоспроизводящая аппаратура.

2. Содержание учебного предмета «Хороведение»

Сведения о затратах учебного времени:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хороведение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Распределение по годам обучения	Класс	
	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная, домашняя работа/в неделю)	0,5	

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания
- ✓ посещение учреждений культуры
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Учебно-тематический план (1 год обучения 8 класс)

№	Тема урока
1	Вводное занятие. Основные термины и понятия предмета «Хороведение». Исторический экскурс.
2	Ансамблевое и хоровое искусство Средневековья и Ренессанса. Месса, мотет, мадригал
3	Хоровое творчество композиторов эпохи барокко. Жанр кантаты и оратории. Оратория «Мессия» Г.Ф. Генделя
4	Хоровое творчество И.С. Баха. Месса h-moll
5	Русское хоровое искусство до М.И. Глинки. Жанр партесного и духовного концерта.
6	В.А. Моцарт – Реквием
7	Реквиемы эпохи романтизма (Дж. Верди, Г. Форте, К. Сен-Санс)
8	Романтические симфонии с хором (Л. ван Бетховен, Г. Малер)
9	Хоровые миниатюры русских композиторов XIX века – А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский)
10	Хор в русских операх XIX века – М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский
11	С.И. Танеев – Кантата «Иоанн Дамаскин»
12	Новое направление в русской церковной музыке. С. Рахманинов, А. Кастальский, Н. Голованов
13	Хоровое творчество советских композиторов – С. Прокофьева и Д. Шостаковича
14	В. Гаврилин – Перезвоны
15	Современная хоровая музыка (обзор)
16	Повторение материала

17	Контрольный урок
ИТОГО: 17 уроков (16,5 часов).	

Требования к контрольному уроку:

1. Письменный анализ небольшой хоровой партитуры или фрагмента.
2. Рассказ по билету о хоровом произведении, пройденному в рамках курса.

Содержание учебного предмета

1. Экскурс в историю европейской хоровой музыки.

Краткие сведения из истории хорового исполнительства.

Хоровое искусство Средневековья, эпохи Ренессанса, барокко и классицизма.

Жанры хоровой музыки.

Европейские хоровые коллективы прошлого и настоящего.

2. Роль хорового искусства в русской музыкальной культуре.

Первые профессиональные русские хоры. Значение первых профессиональных русских хоров в развитии хорового исполнительства.

Духовное творчество Н. Дилецкого, В. Титова, Д. Бортнянского, М. Березовского.

Взлет отечественной хоровой культуры в XIX веке. Хоровые коллективы.

Новое направление в русской церковной музыке.

Хоровое искусство 20 века. Профессиональные хоровые коллективы.

Характеристика творчества выдающихся отечественных хоровых дирижеров.

3. Понятие о хоре. Типы и виды хоров. Понятие о хоре.

Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.

Виды хоров: (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.). Современные профессиональные академические и народные хоры. Детские хоры, их особенности и исполнительские возможности.

Хоровые партии и их комплектование.

Определение понятия «хоровая партия» и характеристика ее общего и рабочего диапазона, регистров, тембра, технических и художественных возможностей.

Количественный состав и расположение хорового коллектива. 3. Жанры хоровых коллективов

Оперные хоры. Особенности жанра. История возникновения и развития жанра.

Значение хора в операх русских композиторов.

4. Певческие голоса и их характеристики. Устройство голосового аппарата.

Понятие певческого голоса. Разновидности певческих голосов, характеристика их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

Группа детских голосов. Группа женских голосов. Группа мужских голосов.

Устройство голосового аппарата.

5. Культура речи в хоровом пении.

Хоровое пение как единство речи и музыки.

Значение слова в музыкальном произведении.

Различие в написании и произношении слов. Дикция как одно из средств раскрытия содержания произведения. Особенности певческой дикции.

Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции. Хоровая дикция. Орфоэпия в хоровом пении.

7. Хоровой ансамбль.

Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности.

Частный и общехоровой ансамбль. Зависимость частного ансамбля (ансамбля партии) от количества певцов и качества голосов в партиях. Различные виды общехорового ансамбля. «Естественный» и «искусственный» ансамбль. Пути их достижения.

8. Строй хора.

Строй хора-один из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя-мелодический и гармонический. Мелодический (горизонтальный) строй: достижение унисона партии путем осознания законов тяготения ступеней лада, правильного интонирования интервалов в мажорном и минорном ладах.

Гармонический (вертикальный) строй и его связь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных певцов. Прием задавания тона. Камертон.

9. Темп, метр и ритм в хоровом пении.

Значение темпа в хоровой музыке. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнении. Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их терминология. Метроном.

Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстром темпах. Метр, его разновидности. Ритм в хоровом пении.

10. Нюансы в хоровом исполнении.

Нюанс как одно из средств музыкальной выразительности. Постоянные и переменные нюансы. Основные обозначения нюансов. Роль нюансов в раскрытии содержания хорового произведения и взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом.

11. Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива. Профессиональные качества дирижера, его общественное лицо.

Организаторские способности, умение сплотить коллектив исполнителей для выполнения сложных творческих задач.

12. Комплексный анализ хоровой партитуры

Музыкально-теоретический анализ.

Вокально-хоровой и исполнительский анализ.

Анализ поэтического текста и его взаимосвязи с формой и средствами выразительности в музыке.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хороведение», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ овладеть теоретическими знаниями в объеме данной учебной программы
- ✓ ориентироваться в определении темпа по метроному
- ✓ овладеть специальной терминологией
- ✓ познакомиться с основами целостного анализа хорового произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Хороведение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля могут использоваться тестовые задания, срез теоретических знаний, практическая работа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в конце учебного цикла по предмету «Хороведение» является контрольный урок.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы. По итогам устного ответа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания представленных знаний обучающегося
5 («отлично»)	Качественное и осмысленное транслирование изученного материала, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отображает грамотное транслирование изученного материала с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: путается в теоретических основах предмета, ошибки в терминологии, слабое практическое применение теоретических знаний. Отсутствие домашней работы.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
------------------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного предмета.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения хоровой музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что особенно важно в самостоятельной и практической работе. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов (теоретические и практические) и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным и четким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Агафонников В. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано М., 1973
- Даргомыжский А. Петербургские серенады М., 1963
- Калинников Вик. Хоры без сопровождения на стихи русских поэтов М.1970
- Полтавцев И. Обработки и переложения русских народных песен Л., 1968
- Русская хоровая литература: Хрестоматия. вып.1 /составитель В.Попов М.1958
- Русская хоровая литература: Хрестоматия. вып.2 /составитель В.Попов М.1959
- Русская хоровая литература: Хрестоматия. вып.3 /составитель В.Попов М.1961
- Репертуар хорового класса /составитель Е.Зверева М.,1971 вып1
- Танеев С. Избранные хоры без сопровождения /составитель К.Ольхов Л., 1972
- Свиридов Г. Сочинения для хора Т1 М, 1989
- Тормис В. Эстонские календарные песни для женского и мужского хора а капелла Таллин, 1969
- Флярковский А. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано М.1978
- Хрестоматия по хоровой литературе вып.2/составитель В.Попов М. 1951
- Хрестоматия по дирижированию хором вып.1 /составитель Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит М.1968
- Хрестоматия по дирижированию хором вып.2 /составитель Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит М.1969
- Хрестоматия по дирижированию хором вып.3 /составитель Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит М.1972
- Хрестоматия по технике хорового дирижирования вып.1 /составитель К.Птица М.1963
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель И.Шелков М.1963
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель Б.Тевлин М.1975
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель С.Казанский М.1976
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель Л.Андреева М.1978
- Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века /составитель Ильин В.П.,
Беляев Е.К. СПб Музыка 2003

Список методической литературы

- Анисимов В. Дирижер-хормейстер., Л., 1976
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
- Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся М., 1980

Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. СПб.-М.-Кр.-дар, 2007

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951

Кеериг О. Хороведение СПб, 2004

Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Л., 1986

Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969

Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974

Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижеры, М.1963

Морозов В. Вокальный слух и голос М.-Л., 1965

Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960

Попов С. Организационные и методические основы работы самостоятельного хора М., 1957

Птица К., Попов С., Козлов Ю. М.,1983

Романовский Н. Хоровой словарь М.,2005

Свешников А. Хоровое пение-искусство истинно народное М.,1962

Соколов В. Работа с хором М.,1959

Чесноков П. Хор и управление им М., 1952

Сочинения европейской хоровой классики

Мадригалы Монтеверди и Джезуальдо

Д. Палестрина – Месса Папы Марчелло, мотеты

И.С. Бах – Месса си-минор

Г.Ф. Гендель – Оратория «Мессия»

В.А. Моцарт – Реквием

Л. ван Бетховен – Симфония №9

Дж. Верди – Реквием, «Четыре духовные пьесы»

Г. Форе – Реквием

Г. Малер – Симфония №8

Хоры из опер:

М.И.Глинки «Иван Сусанин»:

Интродукция

Хор гребцов «Хороша у нас река»

Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»

хор «Славься» из эпилога

«Руслан и Людмила»:
«Не тужи, дитя родимое»
«Лель таинственный»
«Персидский хор»
«Ах ты, свет Людмила»
«Не проснется птичка утром»

А.С.Даргомыжского «Русалка»:
«Ах ты, сердце»
«Заплетися, плетень»
«Как на горе мы пиво варили»
Три хора русалок

А.П.Бородина «Князь Игорь»:
«Солнцу красному слава»
«Мы к тебе, княгиня»
Хор поселян «Ох, не буйный ветер»
Хор половецких девушек «На безводье»
Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»)

М.П.Мусоргского «Борис Годунов»:
Сцена под кромами
«На кого ты нас покидаешь»
Сцена с боярином Хрущовым и хор «Не сокол летит по поднебесью»

«Хованщина»(ред.Ламма)
«Расходилась, разгулялась»
Встреча Хованского
Хоры стрельцов из III действия , Сцена с пришлыми людьми

П.И.Чайковского «Евгений Онегин»:
«Болят мои скоры ноженьки»
«Уж как по мосту, мосточку»

«Пиковая дама»:
«Хор гуляющих»

Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»:
«Проводы масленицы»
Хоры на фольклорной основе из 3-го действия (сцена в заповедном лесу).

«Садко»:
«Будет красен день»
«Высота»

Хоры малых форм

Даргомыжский

«Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Ворон к ворону летит»

Чайковский П.

«Соловушка», «Ночевала тучка», «Не кукушечка»

Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы»

В.Калинников «Зима», «Элегия», «Кондор»

Крупные хоровые сочинения отечественных композиторов

С. Танеев – Кантата «Иоанн Дамаскин»

Д. Шостакович – «Десять хоровых поэм»

В. Гаврилин – «Перезвоны»

Г. Свиридов – «Пушкинский венок»

Щедрин Р. – 4 хора на стихи Твардовского