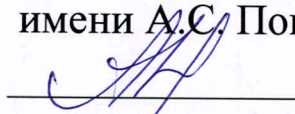


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

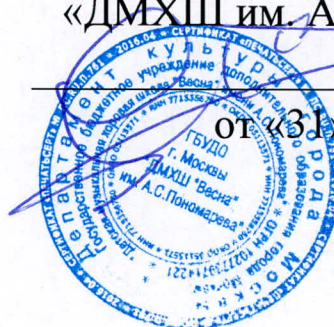
СОГЛАСОВАНО

Художественный
руководитель
ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»
имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
от «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С. Пономарева»
Е.А. Плотников
от «31» августа 2024 г.



ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО (ДООП «Хоровое пение»)

Разработчик:

А.Н. Сучилин, преподаватель ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

Э.М. Хасьянова, преподаватель ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2024

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**
- 2. Цель и задачи учебного предмета.**
- 3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**
- 4. Срок реализации учебного предмета.**
- 5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**
- 6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета.**
- 8. Методы обучения.**
- 9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;**
- распределение учебного материала по годам обучения.**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Фонды оценочных средств

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.**
- критерии оценки.**
- требования к промежуточной аттестации.**
- требования к итоговой аттестации: для 4-го класса**

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.**
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- основная учебно - методическая литература.**
- нотная литература.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.

Программа ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование их общей музыкальной культуры, приобретение знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

Фортепианное исполнительство и хоровое пение, находясь в тесной связи, дополняют и обогащают друг друга. Хоровое пение способствует развитию полифонического и гармонического слуха, вырабатывает чувство ансамбля, помогает в овладении певучим звуком в игре на фортепиано. Сольное выступление на инструменте ярче раскрывает индивидуальность ученика, выявляет его лучшие качества, закаляет волю и характер – составляющие, необходимые для успешного выступления хора на сцене.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель

- эстетическое развитие личности, формирование музыкальной культуры, воспитание музыкального вкуса обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности фортепиано;
- знакомство учащихся с основами фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыками чтения с листа и аккомпанемента;

Развивающие:

- развивать музыкально - творческие способности;
- развивать полифоническое и гармоническое мышление;
- развивать кругозор и любознательность;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки;
- воспитывать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать духовные и культурные традиции своей страны и других народов;
- прививать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений, навыков:

- знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах.

4.Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательные учреждения в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по данной программе при 4-х летнем цикле обучения составляет:

для учащихся 1 класса – 1 год;
 для учащихся 2 класса – 1 год;
 для учащихся 3 класса – 1 год;
 для учащихся 4 класса – 1 год.

Договор заключается на 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица №1

Максимальная учебная нагрузка	462
Общее количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	330
Общая учебная нагрузка	462

6.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока 45 минут 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу с учетом способностей и интересов каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);
- метод показа (демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приемов, исполнение произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальная форма урока позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м., с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);
- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам обучения:

Таблица №2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	66	99
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	132

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Таблица №3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</i>
Формирование исполнительской техники	Организация игрового аппарата, посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приёмов звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), игры в пятипальцевой позиции, с подкладыванием 1-го пальца и различными ритмическими рисунками. Этюды для начинающих. 4-5 лёгких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Упражнения на <i>non legato, legato, staccato</i> . Позиционные упражнения. Работа над штрихами в этюдах: плавное <i>legato</i> , упругое <i>staccato</i> , при свободном запястье.	Прослушивание в 1-м полугодии Годовой зачет

Работа над пьесами	Использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах и полифонических обработках народных песен подголосочного склада. 5-6 произведений.	Работа над выразительностью мелодической линии (динамической, тембровой). В пьесах с элементами полифонии - работа над артикуляцией и интонированием каждого голоса.	Поурочный контроль Годовой зачет
Развитие творческих навыков	Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песен и их транспонирование от разных звуков.	Поурочный контроль

2 класс

Формирование исполнительской техники	Мажорные гаммы: C-dur, G-dur; минорные: a-moll, e-moll 3-х видов в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. В работе над этюдами - использование технических приёмов (кистевой гибкости, мелкой пальцевой, интервальной и аккордовой техники). 4- 6 этюдов	В гаммах - работа над ровностью и выразительностью звука, плавным подкладыванием 1-го пальца. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - над достижением гибкости кистевых движений. В этюдах - над артикуляцией, звуковой ровностью, динамикой.	Поурочный контроль Зачет в 1-м полугодии Годовой зачет
--------------------------------------	---	---	--

Работа над полифонией	- навыки исполнения простейшего двухголосия: подголосочная и контрастная полифония; 2- 3 произведения.	Отдельная работа над каждым голосом: артикуляция, динамика. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их объединении.	Поурочный контроль Зачет в 1-м полугодии Годовой зачет
Работа над крупной формой	Знакомство с несложными произведениями крупной формы. -анализ исполняемых произведений (жанр, форма, тональный план). 1-2 произведения.	Выявление образного строя произведения. Работа над фразировкой, штрихами. Преодоление технических и ритмических трудностей.	Поурочный контроль
Работа над пьесами	Исполнение пьес программного содержания.	Использование средств музыкальной	Зачет в 1 полугодии

	4-5 произведения.	выразительности, для выявления художественного образа произведения.	Годовой зачет
Развитие творческих способностей	- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования от разных звуков;	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV, и V ступеней. Чтение с листа простейших пьес в размере одного периода.	Поурочный контроль

3 класс

Формирование исполнительской техники	Три мажорные и минорные 1-й аппликатурной группы: - в прямом движении в две октавы двумя руками; - в противоположном движении двумя руками в пределах 2-х октав; - аккорды в пределах двух октав двумя руками; - арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в пределах двух октав; -хроматическая гамма каждой рукой отдельно на две октавы; - работа над инструктивными этюдами и этюдами с художественной направленностью на разные виды техники; 4-5 этюдов.	В гаммах и этюдах добиваться более подвижного темпа, применяя различные артикуляционные приёмы. .	Поурочный контроль Зачет в 1-м полугодии Годовой зачет
Работа над полифонией	- навыки исполнения 2-х и 3-х голосных полифонических произведений. - работа над голосоведением, артикуляцией, формой. 2-3 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух и трёхголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали.	Зачет в 1-м полугодии Годовой зачет
Работа над крупной формой	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей; -анализ формы и средств музыкальной выразительности, различных типов	Закрепление навыков анализа музыкального произведения. Работа над различными типами сопровождения	Зачет в 1 полугодии

[illegible]

4 класс

Формирование исполнительской техники	Четыре мажорных и минорных гаммы 1-й аппликатурной группы: - в прямом и противоположном движении двумя руками; - аккорды по 3 звука двумя руками; - арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками; хроматическая гамма двумя руками на две октавы. этюды на разные виды техники; 3-4 этюда	Закрепление ранее приобретенных технических навыков. Знание аппликатурных принципов исполнения гамм, аккордов и арпеджио. В этюдах: выполнение технических задач в подвижном темпе, работа над звуком, образной стороной исполнения. Подготовка к концертному исполнению.	Поурочный контроль Прослушивание выпускной программы во 2-м полугодии Выпускной экзамен
--------------------------------------	--	--	--

Работа над полифонией	Исполнения 2-х и 3-х голосных полифонических произведений (фугетта, фуга, канон); - работа над формой, стилем, голосоведением, украшениями. 1-2 произведения.	Работа над тембровой, динамической окраской каждого голоса. Анализ музыкальной формы. Слуховой контроль. Подготовка к концертному исполнению.	Поурочный контроль Прослушивание выпускной программы во 2-м полугодии Выпускной экзамен
Работа над крупной формой	-знакомство с различными музыкальными стилями; -анализ исполняемых произведений -навыки по использованию художественных и технических приемов исполнения; 1-2 произведения.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над музыкальной формой, стилем. Реализация художественных и технических задач. Подготовка к концертному исполнению.	Поурочный контроль Прослушивание выпускной программы во 2-м полугодии Выпускной экзамен
Работа над пьесами	-навыки работы над разнообразными приёмами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений; -владение звуковой палитрой; 2-3 произведения	Закрепление ранее приобретённых навыков. Анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй). Работа над звуковой палитрой. Работа над педализацией. Подготовка к концертному исполнению.	Поурочный контроль Прослушивание выпускной программы во 2-м полугодии Выпускной экзамен

В таблице №3 дано примерное количество произведений, оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть в порядке ознакомления, можно проходить по нотам.

VI. Фонды оценочных средств

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают прослушивания и зачеты.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения.

Учащиеся 1 класса выступают на прослушивании в 1 полугодии и годовом зачете во 2-м полугодии.

Учащиеся 2-3 классов с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Все прослушивания, зачеты и экзамены проходят в виде открытых концертов с приглашением слушателей: учащихся, родителей. На зачетах и прослушиваниях качество выступления учащихся оценивается как зачет - незачет (без выставления оценки).

Выступления учащихся на выпускном экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В конце учебного года все учащиеся выступают на классных концертах.

Критерии оценки

Таблица №4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом Целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося

Требования к промежуточной аттестации

Таблица №5

Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Прослушивание - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа «Висла» польская народная песня И. Руббах «Воробей»
II полугодие	И. Виттхауэр Гавот К. Акимов «Кукла спит» Г. Фрид «Мишка»
2 класс	
I полугодие Зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Примерная программа Я. Сен - Люк Бурре G-dur К. Гурлит Этюд C-dur А. Гречанинов « В разлуке»
II полугодие Годовой зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Примерная программа И.С. Бах Менуэт d-moll А. Лемуан Этюд соч. 37 № 21 П. Чайковский « Немецкая песенка»
3 класс	
I полугодие Зачет - полифонии -крупная форма - этюд	Примерная программа И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur Л. Бетховен Сонатина G-dur ч.1 К. Черни - Г. Гермер Этюд ч.1 № 24
II полугодие Годовой зачет - полифония; - этюд; - пьеса	.С. Бах Маленькая прелюдия e-moll из «12 маленьких прелюдий» А. Бертини Этюд соч. 29 № 8 Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

Требования к итоговой аттестации для 4-го класса

Таблица №6

Форма итоговой аттестации / Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен - полифония - крупная форма; - этюд; - пьеса;	Примерная программа <u>1 вариант</u> Г.Ф. Гендель Куранта F-dur Ф. Кулау Сонатина соч.55 № ч.1 C-dur К. Черни - Г. Гермер ч.1 Этюд. № 43 Э. Григ Вальс a-moll <u>2 вариант</u> И.С. Бах «Маленькая прелюдия» c-moll из «12 маленьких прелюдий» Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч.1 А. Бертини Этюд соч. 29 № 8 А. Лядов Прелюдия соч.40 № 3 d-moll

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание юного пианиста процесс сложный и многогранный. Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением - приведут к желаемым результатам.

Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие – позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на фортепиано - главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и

ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков. Формирование правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля - необходимое условие успешного обучения в игре на фортепиано.

Исполнительская техника - важнейший компонент развития пианиста. Развитию беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкой, аккордовой, техникой), необходимо помнить о художественной стороне исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, цезурами, знаками музыкальной пунктуации, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией, как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами, произведениями крупной формы развивает у учащихся эмоционально – образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и формы.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально- просветительской деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Выполнение обучающими домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением

детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности;

- учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья;*
- для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент;*
- индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя;*
- ученик должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно работать дома;*
- домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике;*
- с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений ученик должен быть обеспечен различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии), а также фоно и медиатеками, сформированными по учебным программам.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно - методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.
- Алексеев А. Клавирное искусство, вып.1, М., 1952.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1952.
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., Музыка, 1971.
- Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2008.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
Плясова М. Детство под знаком музыки. М., Классика – XXI, 2010.
Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика – XXI, 2002.
Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., СК, 1989.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. М., СК, 1973.
Цыпин Г. Обучение игры на фортепиано. М., 1974.
Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.

Список рекомендуемых нотных сборников

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, изд. М., СК, 1991.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, М., Музыка, 2012.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано, М., Музыка, 2010.
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные, М., Музыка, 2011.
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009.
Беренс Г. Этюды для фортепиано, М., Музыка, 2005.
Бертини А. Избранные этюды, М., Музыка, 1992.
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей, М., Музыка, 2012.
Бетховен Л. Легкие сонаты для фортепиано, М., Музыка, 2011.
Гаммы и арпеджио для фортепиано, М., Музыка, 2011.
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано, М., Музыка, 2010.
Гнесина Е. Фортепианная азбука, М., Музыка, 2003.
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано, М., Музыка, 2010.
Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2, М., Музыка, 2011.
Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов, М., Музыка, 1999.
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано, М., Музыка, 2004.
Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано, М., Музыка, 2006.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37, М., Музыка, 2010.
Лешгорн К. Этюды для Соч. 65, М., Музыка, 2005.
Лядов А. Избранные сочинения, М., Музыка, 1999.
Милич Б. Маленькому пианисту. Изд. Кифара, 2012.
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс. Изд. Кифара, 2006.
Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001;
Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано, М., Музыка, 2011.
Первые шаги маленького пианиста, М., Музыка, 2012.
Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы, М., Музыка, 2010.
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39, М., Музыка, 2006.
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, М., Музыка, 2011.
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68, М., Музыка, 2003.
Шуман Р. Альбом для юношества, М., Музыка, 2011.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1, №№13, 14, 22.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13, 15, 19.
Фортепианная азбука (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1. №№ 1-6.
Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов, №№ 1-10.
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 1-10.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Пьесы

Акимов А. Кукла спит.
Бер О. Кукушка, Тёмный лес.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Сказка.
Берлин Б. Марширующие поросята.
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная.
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
Кабалевский Д. Ёжик, Вроде марша. Соч.39 Маленькая полька.
Караманов А. Птичка.
Кореневская И. Осенью, Дождик.
Левидова Д. Колыбельная.
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Курочка, Заинька, Пастушок.
Львов - Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Колыбельная.
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Сказочка.
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Бурлеска, Ария.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка.
Фрид Г. Грустно, Мишка.
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору).
Классики - детям, I-IV классы ДМШ (по выбору).
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая.
Советские композиторы – детям. Тетрадь 2. Сост. В. Натансон (по выбору).

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня.
Виттхауэр И. Гавот ля минор.
Гедике А. Ригодон.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Корелли А. Сарабанда ре минор.
Кригер И. Менуэт ля минор.
Моцарт Л. Бурлеска Ля мажор.
Персел Г. Ария ре минор
Салютринская Т. Протяжная.
Сейшас Ж.А.К. Менуэт до минор.
Телеман Г. Аллегretto Ре мажор.
Тюрк Д. Ариозо Фа мажор, Грустное настроение.
Полифонические пьесы: I- IV класс ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору).
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни.
Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон.

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Пер. и обр. С.Кузнецовой (по выбору).
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансон (по выбору).
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору).
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору). Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

2 класс.

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27.
Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15.
Соч.59. Этюд №14.
Лекупэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7,9, 18, 21.
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1. № 10, 11, 13-17, 20, 21-24.
Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23.
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Барток Б. Песня.
Бетховен Л. Немецкий танец До мажор.
Гайдн Й. Немецкий танец Соль мажор.
Гедике А. Танец.
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка.
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).
Дварионас Б. Прелюдия ля минор.

Соч.123. Бусинки (по выбору).
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.
Салютринская Т. Кукушка.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Утренняя прогулка.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
Шостакович Д. Веселая сказка, Марш.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.
Бем Г. Менуэт Соль мажор.
Гендель Г.Ф. Сарабанда Фа мажор. Ригодон Соль мажор.
Корелли А. Сарабанда ре минор.
Кригер И. Сарабанда ре минор.
Моцарт В. Менуэты: До мажор, Фа мажор.
Моцарт Л. Бурре: ми минор, ре минор, Менуэт ре минор.
Рамо Ж.Ф. Ригодон Ми мажор.
Сен - Люк Я. Бурре Соль мажор.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
Полифонические пьесы. I - V классы ДМШ БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации До мажор, Сонatina Соль мажор.
Гедике А. Сонatina До мажор.
Рейнеке К. Сонatina Си бемоль мажор, ч.1,2.
Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч.127.
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).
Жилинский А. Сонatina Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми минор.
Салютринская Т. Сонatina Соль мажор.
Хаслингер Т. Сонatina До мажор ч.1.

Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Чайковский П. 50 русских народных (для фортепиано в 4 руки (по выбору)).
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон (по выбору).
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая:
Глинка М. Жаворонок.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.
I - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян (по выбору).
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32.
Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26.
Соч.58. 25 легких пьес: №№ 13,18,20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№ 31,33.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1:
№№,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45.
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3, ред. С. Ляховицкой (по выбору).
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Пьесы

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор.
Глинка М. Польшка, Чувство, Простодушие.
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке.
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка. Соч.118.Восточный напев.
Соч.119. Счастливая встреча.
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка.
Кабалевский Д. Соч.27. Токката. Соч.39. Клоуны.
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Польшка, Скерцино, Пастораль.
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла.
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор.
Мелартин Э. Утро.
Ребигов В. Соч.2. Восточный танец.
Свиридов Г. Перед сном.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.
Фрид Г.Семь пьес: С новым годом, Весенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор.
Бах И.С. Менуэт соль минор.
Гендель Г.Ф. Сарабанда ре минор.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.
Менуэт соль минор.
Бах И.Х. Аллегретто.
Бах Ф.Э. Менуэт.
Кригер И. Сарабанда.
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта.
Моцарт Л. Бурре до минор, Сарабанда, Жига.
Пахельбель И. Гавот с вариациями.
Скарлатти Д. Ария.
Бах И.С. Ария соль минор.
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.
Полифонические пьесы .I-V классы ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон - по выбору.
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая: Арман А. Фугетта До мажор,
Корелли А. Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, ч.1,2.
Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1,2.
Глизэ Р. Рондо Соль мажор.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор, ч.1.
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч.36 № 1 Сонатина До мажор ч.1. Соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор ч.1.
Кулау Ф. Соч.42. Вариации Соль мажор.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2.
Плейель И. Сонатина Ре мажор.
Раков Н. Сонатина До мажор.
Чимароза Д. Соната ре минор.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч.2.

Ансамбли

Брат и сестра. Вып. 2,3. Сост. В. Натансон (по выбору).
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 (по выбору).
Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ред. Н.Лукьяновой (по выбору).
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс.
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№ 1-3,24; Соч.88. Этюды: №№ 5,7.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№ 4,5,9.

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172. Этюды: №№ 4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50.
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1-4.
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.2: №№ 6,8,10.
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору).
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
Тетр.2. III - IV классы ДМШ (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору).
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В.Натансон, В. Дельнова (по выбору).
Этюды IV-VII классы ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон.
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома;
соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7.
Ариетта.
Гречанинов А. соч.117. Облака плывут; соч.158. Русская пляска.
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига.
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,
Балетная сцена.
Кюи Ц. Аллегretto До мажор.
Майкапар С. Соч.33. Элегия.
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка,
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Полька, Вальс.
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла.
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1,3,5-8,11,12; Тетр.2: №№1,2,3,4,6.
Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян: Кирнбергер И. Шалун.
Людли Ж. Гавот соль минор.
Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2.
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.1.
Глиэр Р. Рондо Соль мажор.
Грациоли Г. Соната Соль мажор, ч.1.
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор, Рондо.
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3. До мажор, №4 Фа мажор.
Кулау Ф. Соч.55 № 1. Сонатина До мажор, ч.1.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
Глиэр Р. Соч.41. Песня.
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору).
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон (по выбору).
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2: Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс).
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранов, Т. Взорова: Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».