

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна»
имени А.С. Пономарёва»

СОГЛАСОВАНО

Художественный

руководитель

ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

_____ Н.В. Аверина

« 29 » августа 2025г.

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического

совета Протокол № 1

от « 28 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

_____ Е.А. Плотников

« 29 » августа 2025 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МОСКВА 2025

Разработчики:

В.П. Заболотный, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарева";

Редакторы:

И.В. Черткова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарева"

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Экзамен по специальности	
Объект оценивания:	6
Примерные программы выпускного экзамена 8 класса	6
II. Экзамен по сольфеджио	
Объект оценивания:	8
Примерные образцы заданий	9
III. Экзамен по музыкальной литературе	
Объект оценивания:	11
Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе	12
Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения	14

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итогового экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство".

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе " Фортепиано ". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства " Фортепиано ". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания характерных особенностей инструментального исполнительства
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Выступление в конце учебного года

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; – знание профессиональной терминологии; – наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; – навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: - полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить обучение в 9 классе, или трехголосная инвенция для завершающих свое обучение), - крупная форма, - два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), - любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена 8 класса

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Клементи М. Этюд №13

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Фа-диез мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Чайковский П. "Размышление"

Рахманинов С. Концерт №1, 1 часть (1 редакция)

Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, музыкально-теоретического мышления, способствующих творческой самостоятельности; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; – умение определять на слух отдельные интервалы и аккорды; слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности в тональности; – владение музыкально-теоретическими знаниями, в т.ч., профессиональной музыкальной терминологией; умение анализировать элементы музыкального языка; – умение сочинять аккомпанемент, второй голос, музыкальные пьесы, песни на заданные темы; – умение применить полученные знания и навыки на практике в процессе вокального и инструментального музицирования.	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: – Спеть с листа мелодию с дирижированием. – Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). – Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм; прочитать (или спеть) хроматическую гамму. – Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы, аккорды. – Спеть в тональности тритоны, характерные или другие пройденные интервалы с разрешением; спеть в тональности пройденные аккорды, в т.ч. с

	разрешением. – Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности. – Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. – Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
--	--

Примерные образцы заданий

Пример устного опроса:

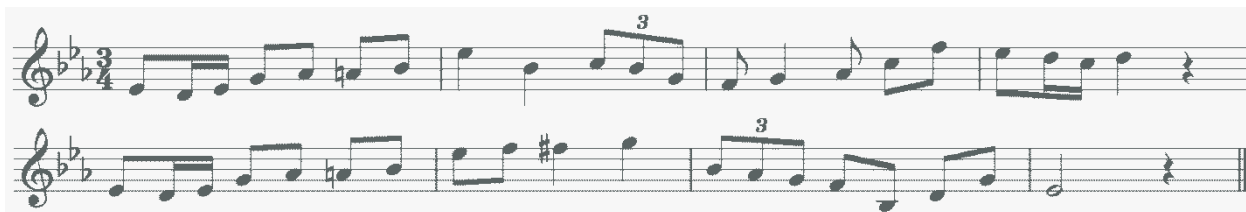
- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 324, 347, 363, 364, 383, 385, 387);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 169, 180, 208, 228);
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вверх, от РЕ² вниз мелодический вид гаммы соль минор вниз, найти тонику параллельной тональности (Сиб мажор) и прочесть хроматическую гамму вверх и вниз;
- спеть от звука МИb вверх все большие интервалы, от Ре вниз Д₅⁶-аккорд с разрешением в мажоре (Соль мажор); в Соль мажоре спеть характерные уменьшённые интервалы;
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, например, м.6, ↓б.2, параллельные ч.4, ум.5 с разрешением в гарм. миноре; М₆, Ув.₃⁵ с разрешением в гарм. мажоре, Ум.₇.
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс, например, М. Глинка "Жаворонок", А. Варламов "На заре ты её не буди", А. Абаза "Утро туманное" и т.п.

Диктант

1



2



3



Слуховой анализ

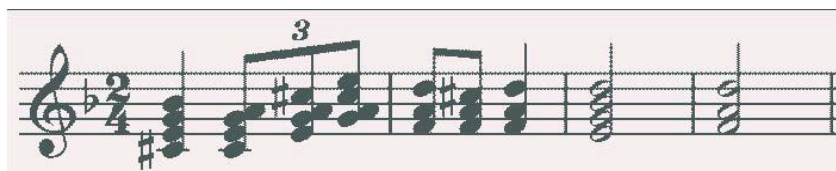
1



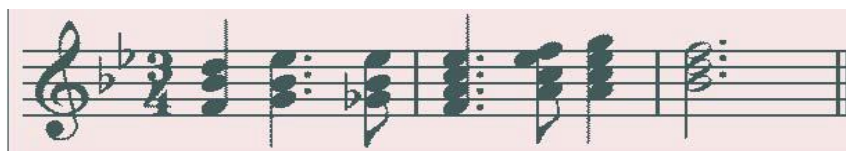
2



3



4



I. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	
---	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"