

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна»
имени А.С. Пономарёва»

СОГЛАСОВАНО

Художественный
руководитель
ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»
имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
« 29 » августа 2025 г.

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета Протокол № 1
от « 8 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»
имени А.С. Пономарева»
Е.А. Плотников
« 29 » августа 2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МОСКВА 2025

Разработчики:

Е.И. Кисова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарева";

Редакторы:

И.В. Черткова, руководитель структурного подразделения ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебным предметам Музыкально-теоретического цикла
6. Методы итоговой аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебному предмету Сольфеджио
 - c. по учебному предмету Музыкальная литература
7. Критерии оценивания

II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету

- a. специальность (по виду инструмента гитара)
- b. сольфеджио
- c. слушание музыки
- d. музыкальная литература

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты». Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Народные инструменты» и «Теоретические дисциплины», принимаются Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарева" и утверждаются приказом директора ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарева".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок по 100-балльной шкале, в соответствии с приказом Департамента культуры города Москвы от 22.08.2019 года № 624/ОД, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе
"Народные инструменты" 8(9) лет

Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	апрель-май	
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
5	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
6	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
7	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
8	технический зачет	прослушивание	зачет	X	экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль-март	декабрь	май	
4	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
5	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
6	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
7	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
8	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	X	зачет

Учебный предмет Сольфеджио

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	
1	X	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
2	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
3	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
4	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
6	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X

7	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
8	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет Слушание музыки

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	тестирование	тестирование	контрольный урок	контрольный урок	X
2	тестирование	тестирование	контрольный урок	контрольный урок	X
3	тестирование	тестирование	контрольный урок	X	зачет

Учебный предмет Музыкальная литература

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
6	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
7	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
8	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	академический концерт	академический концерт	X
2	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	академический концерт	академический концерт	X
3	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	академический концерт	X	академический концерт

Учебный предмет Оркестровый класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
6	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
7	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
8	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	X	зачет

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
3	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	X	зачет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

а. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету

Специальность

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 классы	

• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:
---	---

• стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных пьесы.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, I -2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения

4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд или пьеса на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения.
5,6,7 классы	
• навыки слухового контроля, умения • управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на различные виды техники. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (апрель-май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения
8 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса.

эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>Зачет (декабрь)</i> - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - произведения из выпускной программы.
--	--

в. Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам

Учебный предмет	Наполнение ФОС			
сольфеджио	диктант	слуховой анализ	тесты по теории музыки	творческие работы
слушание музыки	устный ответ	тесты кроссворды	викторины	творческие задания
музыкальная литература	устный ответ	тесты	викторины	творческие задания

Учебный предмет Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение сольфеджировать одnogолосные мелодии, • умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • ритмический диктант, • интервалы вне тональности, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности

	музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов
--	---

2 класс

• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии; • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма; • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии; • умение исполнить ритмическое оstinato к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы вне тональности и на ступенях лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть верхний тетракорд различных видов минора, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, а также интервалов.
--	---

3 класс

• теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы
---	---

памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое оstinato, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • интервалы и аккорды в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, в том числе минорную гамму различных видов, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов вне лада и в ладу • творческие задания.
4 класс	
• теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, сольфеджировать одноголосные и двухголосные мелодии • умение исполнить ритмическое оstinato, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть

	различным: • спеть пройденные гаммы вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
5 класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • уровень теоретических знаний; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать и ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть пройденные гаммы вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов вне лада и в ладу • творческие задания.
6 класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • уровень теоретических знаний; • умение сольфеджировать	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных

одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть гаммы различных видов мажора и минора вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов в ладу, • творческие задания.
7 класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение анализировать элементы музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть гаммы различных видов мажора и минора лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию,

	• чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, музыкальной формы, интервалов и аккордов вне лада и в ладу, • творческие задания.
8 класс	
• сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> • одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). • интервалы и аккорды вне лада. • цепочка интервалов и аккордов в ладу. • теоретические задания. <i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • спеть с листа мелодию с дирижированием. • спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • петь песню или романс с аккомпанементом, • спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • спеть цепочку интервалов, аккордов. • слуховой анализ элементов музыкального языка.

Учебный предмет Слушание музыки
для обучающихся по 8(9)-летнему сроку обучения по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе "Народные инструменты"

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
2 класс	
• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, • умение проследить развитие музыкальных интонаций, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.

особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
---	---

Учебный предмет Музыкальная литература

для обучающихся по 8(9)-летнему сроку обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе "Народные инструменты"

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
4 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, • ориентироваться в жанровых особенностях произведений, • иметь представление о музыкальной форме	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. <i>Устный опрос</i> может включать: • общая характеристика музыкальных образов. • определение жанра. • определение музыкальной формы. • анализ выразительных средств.
5 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему

программным требованиям; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений	контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
6 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: • иллюстрирование ответа тематическим материалом

средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.	пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
8 класс	
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Силевые особенности произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. • Презентация

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, - использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая - крупную форму, - обработку народной мелодии, - переложение классического произведения, - произведение по выбору.

б. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа
2. Устный ответ

Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса - сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, - записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной экзамену по сольфеджио. <i>Письменная работа</i> - Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). - Интервалы и аккорды вне лада.

анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	• Цепочка аккордов в ладу. • Теоретические задания. <i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.
---	--

а. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Письменный анализ незнакомого музыкального произведения
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • анализ музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной экзамену по музыкальной литературе. <i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении).

во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	• Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
--	---

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Учебный предмет **Специальность**

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 (хорошо) - при всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Недифференцированный зачет - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого года обучения проводятся с применением дифференцированной системы оценок по 100-балльной шкале.

Учебный предмет **Сольфеджио**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет Музыкальная литература

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

1 класс	2 класс
<i>Зачет (декабрь):</i> Вариант 1 Каркасси М. Прелюд C-dur Каркасси М. Прелюд e-moll Карулли Ф. Этюд a-moll Вариант 2 Джулиани М. Аллегро a-moll Карулли Ф. Аллегретто e-moll Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll <i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Каркасси М. Андантино a-moll Поврозняк Ю. Марш р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева Вариант 2 Фортеа Д. Вальс a-moll Кригер И. Бурре Таррега Ф. Этюд C-dur	<i>Зачет (декабрь):</i> Вариант 1 Неизвестный автор XVII в. Ария Каркасси М. Андантино a-moll Нейланд В. Галоп Вариант 2 Паганини Н. Вальс Иванов-Крамской А. Танец Таррега Ф. Этюд e-moll <i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Гречанинов А. Мазурка Каркасси М. Аллегретто D-dur «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского Вариант 2 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева Вайс С.Л. Менуэт Каркасси М. Вальс F-dur
3 класс	4 класс
<i>Зачет (декабрь):</i> Вариант 1 Карулли Ф. Ларгетто Агуадо Д. Маленький вальс G-dur «Мазурка», обр. К.Сосиньского Вариант 2 Циполи Д. Менуэт d-moll Мертц Й. Чардаш Саггерас Х. Этюд C-dur <i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Рокамора М. Мазурка Кост Н. Баркарола Каркасси М. Этюд A-dur, op.60, №3 Вариант 2 Бах И.С. Менуэт e-moll Карулли Ф. Рондо G-dur «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского	<i>Зачет (декабрь):</i> Вариант 1 Бах И.С. Менуэт G-dur Паганини Н. Сонатина C-dur №2 «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского Вариант 2 Кост Н. Рондолетто Чайковский П.И. «В церкви» Каркасси М. Этюд a-moll, op.60, №7 <i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Гендель Г.Ф. Сарабанда e-moll Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой Джулиани М. Этюд a-moll, op.100, №11 Вариант 2 Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро Роч П. Хабанера Карулли Ф. Этюд G-dur
5 класс	6 класс

<i>Зачет (декабрь):</i>	<i>Зачет (декабрь):</i>
Вариант 1 Неизвестный автор. Жига D-dur Каркасси М. Андантино A-dur Кардосо Х. Милонга Вариант 2 Бах И.С. Бурре e-moll, BWV 996 Паганини Н. Сонатина C-dur Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)	Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия d-moll, BWV 999 Альберт Г. Соната e-moll, №1, I ч. Лауро А. Венесуэльский вальс №2 Вариант 2 Бах И.С. Гавот E-dur, BWV 1012 Сор Ф. Рондо D-dur Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

<i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Галилей В. Канцона и Гальярда Таррега Ф. «Аделита» (мазурка) Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» Вариант 2 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) h-moll Иванов-Крамской А. Вальс «Аргентинская народная мелодия», обр. М.- Л.Анидо Вариант 3 Бах И.С. Прелюдия D-dur, BWV 1007 Паганини Н. Соната C-dur Понсе М. «Звездочка»	<i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Бах И.С. Бурре (и Дубль) h-moll, BWV 1002 Альберт Г. Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. «Грезы» Вариант 2 Санс Г. «Канариос» Скарлатти А. - Понсе М. Гавот Савио И. «Музыкальная шкатулка» Вариант 3 Бах И.С. Прелюдия A-dur, BWV 1009 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis Понсе М. Мексиканское скерцино
7 класс	8 класс
<i>Зачет (декабрь):</i> Вариант 1 Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса) Джулиани М. Сонатина G-dur, op.71, №2, I ч. Морель Х. Романс Вариант 2 Бах И. С. Куранта A-dur, BWV 1009 Джулиани М. Сонатина D-dur, op.71, №3, IV ч. Вила-Лобос Э. Шоро №1 <i>Экзамен (май):</i> Вариант 1 Бах И.С. Аллеманда a-moll, BWV 996 Диабелли А. Соната C-dur, I ч. Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья) Вариант 2 Бах И.С. Гавот I - II a-moll, BWV 995 Сор Ф. Соната C-dur, op.22, IV ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. Тарантелла	<i>Итоговая аттестация(экзамен)</i> Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия a-moll, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10 Высотский М. «Пряха» Сор Ф. Этюд e-moll, op.6, №11 Вариант 2 Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната A-dur, I ч. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса) Вила-Лобос Э. Этюд №8 Вариант 3 Бах И.С. Аллеманда A-dur, BWV 1009 Диабелли А. Соната F-dur, №3, I ч. Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд E-dur, op.48, №23 Вариант 4 Бах И.С. Гавот в форме рондо E-dur, BWV 1006a Джулиани М. Соната C-dur, op.15, I ч. Малатс Х. Испанская серенада Каркасси М. Этюд, op.60, №25

**Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин
музыкально-теоретического цикла**

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по **СОЛЬФЕДЖИО**
1 класс
(промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки тональностей: До, Ре, Соль, Фа мажора.
2. Определить тональность данной мелодии. Найти и отметить в этой мелодии движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, вспомогательные обороты.
3. Подписать ступени в знакомой песенке, транспонировать ее в другую тональность.
4. Подписать данные интервалы.
5. Написать ритмический или мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм.
2. Спеть в этой тональности тоническое трезвучие и неустойчивые звуки с разрешением, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.
3. Спеть наизусть одну из выученных мелодий с дирижированием.
4. В незнакомой мелодии определить размер, количество фраз, определить в мелодии знакомые обороты, например, движение по устойчивым звукам, скачки с I на V ступень или др. Спеть с листа эту мелодию или исполнить ритм (простучать, прохлопать или проговорить ритмо-слогами).
5. Определить на слух несколько интервалов.

2 класс
(промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Ответить на несколько теоретических вопросов:
 - а) как называются мажор и минор с одинаковой тоникой?
 - б) как называются мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками?
 - в) в каком виде минора повышается VII ступень?
 - г) в каком виде минора повышаются VI и VII ступени?
 - д) в каком виде минора звуки такие же, как и в параллельном мажоре?
 - е) какой интервал между тониками параллельного мажора и минора?
2. Назвать параллельный минор к Соль, Ре, Си бемоль мажору, назвать параллельный мажор к ля, ре минору. Указать ключевые знаки этих тональностей.
3. В приведенных примерах указать тональность, вид минора.

4. Построить от данных звуков несколько интервалов вверх или вниз.
5. Определить интервалы в приведенном музыкальном фрагменте.
6. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных минорных гамм натурального, гармонического или мелодического вида, или спеть верхний тетракорд этих гамм.
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени этой тональности, пройденные мелодические обороты.
3. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
5. Определить на слух вид минора в гаммах.
6. Определить на слух несколько интервалов, взятых вне тональности.

3 класс **(промежуточная аттестация)**

Примерное задание

Письменные задания:

1. Определить по знакам тональности. Написать нотами тоники мажора и параллельного минора.
2. Написать в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями.
3. Построить от звуков вверх или вниз несколько интервалов и сделать их обращения.
4. Определить интервалы в предложенном музыкальном фрагменте
5. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. В этой тональности спеть неустойчивые звуки с разрешением, несколько интервалов и главные трезвучия с обращениями.
3. Спеть от звука вверх несколько интервалов, а также мажорное и минорное трезвучия.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Прочитать с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
6. Определить на слух несколько интервалов, взятых вне тональности, а также мажорное и минорное трезвучия и их обращения.
7. Определить на слух интервалы на ступенях лада, пройденные аккорды в тональности (главные трезвучия с обращениями).

4 класс **(промежуточная аттестация)**

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки нескольких пройденных тональностей, например, Ми мажора, Ля бемоль мажора, фа диез минора, до минора, назвать их параллельный минор или мажор.
2. Написать в одной из пройденных тональностей главные трезвучия с обращениями и разрешением, Доминантсептаккорд и тритоны с разрешением.
3. Построить вверх от звуков Си и Ре Доминантсептаккорд и разрешить его в мажор и минор.
4. Определить интервалы в данной цепочке, подписать. Определить в данной цепочке вид голосоведения (параллельное, косвенное, прямое, противоположное).

5. Определить данные аккорды: виды трезвучий, мажорные или минорные секстааккорды и квартсекстааккорды, Доминантсептаккорд.
6. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. В этой тональности спеть устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением, тритоны с разрешением, пройденные аккорды с разрешением.
3. Спеть от звука несколько интервалов, различные виды трезвучий, мажорный и минорный секстааккорд и квартсекстааккорд, Доминантсептаккорд с разрешением в мажор или минор.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Спеть в дуэте с другим учащимся выученный двухголосный пример.
6. Прочитать с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов, взятых вне лада, а также определить на слух небольшую интервальную или аккордовую цепочку.

5 класс

(промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки тональностей Es dur, H dur, b moll, cis moll. Назвать по буквенной системе их параллельные тональности.
2. Написать в одной из пройденных тональностей цепочку аккордов и интервалов: T53T6 S53 S6 T64 D53 D2 T6 D43 T53 S64 T53

6.3 - м.3 - м.3 - 6.2 - ув.4 - м.6 - ч.5 - м.6 - ум.5 - 6.3
 I II III IV IV III I VII VII I

3. Построить вверх от звука Ре увеличенную кварту и разрешить ее в натуральный мажор и гармонический минор, построить от звука Си вверх уменьшенную квинту и разрешить ее в натуральный мажор и гармонический минор.
4. Определить данные аккорды: виды трезвучий, мажорный и минорный секстааккорд и квартсекстааккорд. Доминантсептаккорд и его обращения определить, назвать тональности и разрешить в эти тональности.
5. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Спеть в этой тональности устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, цепочку интервалов, включая тритоны с разрешением и пройденные аккорды, включая Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.
3. Спеть от звуков вверх или вниз различные виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением.
4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
5. Спеть двухголосный пример в дуэте с другим учащимся или с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
7. Определить на слух цепочки интервалов и аккордов в тональности, например:
 ч.5 - м.3 - ув.4 - 6.6 - 6.6 - ч.8 (в гармоническом миноре),
 I IV IV III II I

T6 S53 S64 D65 T53

8. Написать мелодический диктант.

6 класс
(промежуточная аттестация)

Примерные задания

Письменные задания:

1. Написать гаммы: Des dur гармонический, H dur гармонический, h moll гармонический, es moll натуральный, es moll гармонический, dis moll мелодический.
2. Проанализировать данную мелодию и написать ее тональный план.
Транспонировать эту мелодию в другую тональность.
3. Построить от данных звуков вверх или вниз ряд интервалов.
4. Построить в натуральном и гармоническом мажоре или миноре две пары тритонов и две пары характерных интервалов с разрешением.
5. Построить в гармоническом мажоре или миноре ум.53, ув.53, ум. VII7 с разрешением.
6. Определить различные виды трезвучий, их обращений, Доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
7. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть вверх гамму натурального, а вниз гармонического Ре бемоль мажора. В этой тональности спеть все тритоны с разрешением, уменьшенные и увеличенное трезвучия с разрешением, вводные септаккорды.
2. Спеть вверх и вниз гамму гармонического и мелодического до диез минора. В этой тональности спеть все характерные интервалы и Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.
3. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
5. Спеть один из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
6. Спеть с аккомпанементом на фортепиано выученную песню или романс (для учащихся фортепианного отделения).
7. Спеть со своим аккомпанементом выученную песню (для учащихся струнного, народного и духового отделения).
8. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, а также цепочки интервалов и аккордов в тональности, например:
м.3- б.6- ув.5 - б.6 - ум.5 - б.3 - ум.7 - ч.5 (в гармоническом миноре)
I III III III II III VII I

T53 T6 S53 D64 D43 T53 ум.VII7 D65 T53 (в гармоническом мажоре)

7 класс
(промежуточная аттестация)

Примерные задания

Письменные задания:

1. Соединить энгармонически равные тональности, указать их ключевые знаки:
H dur es moll
Des dur Ces dur
dis moll Cis dur
2. Написать названия родственных тональностей для Си бемоль мажора и си минора.
3. Написать хроматические гаммы Фа мажор и ми минор.
4. От звука ре написать звукоряды лидийского и дорийского семиступенных диатонических ладов, а так же звукоряды мажорной и минорной пентатоники.

5. Построить от звука ре вверх увеличенную кварту и уменьшенную квинту и разрешить каждый интервал в четыре тональности.
6. От звука ми построить вверх Б.53, М.53, ув.53, ум.53, Б.6, М.6, Б.64, М.64, и все семь септаккордов.
7. В тональности Си мажор гармонический построить все характерные интервалы, а также аккорды: Т6 S53 II7 D43 Т53 VII7 D65 Т53
8. Написать мелодический диктант

Устный ответ:

1. Спеть гамму Си мажор от II ступени вверх и от IV ступени вниз.
Спеть гамму до диез минор от VII ступени вверх и от VI ступени вниз. Назвать, каким диатоническим ладам соответствуют эти гаммы.
2. Спеть в гармоническом до диез миноре все тритоны и характерные интервалы с разрешением. Спеть в этой тональности ув.53 с разрешением и септаккорды II и VII ступеней. Разрешить их двумя способами.
3. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
4. От звука До спеть вверх увеличенную кварту с разрешением в четыре тональности.
5. Спеть наизусть одну из выученных одноголосных мелодий
6. Спеть один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
7. Спеть песню или романс аккомпанементом на фортепиано (для учащихся фортепианного отделения).
8. Спеть песню с собственным аккомпанементом (для учащихся струнного, народного или духового отделения)

8 класс

(итоговая аттестация)

Примерные экзаменационные требования

Письменная работа:

Написать одноголосный диктант

Устный ответ:

1. Спеть от звука ми вверх и вниз гаммы различных видов мажора или минора а также диатонических семиступенных ладов (лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского).
2. Построить и спеть в гармоническом Ми мажоре все увеличенные интервалы с разрешением, а также все аккорды, расположенные на VII ступени с разрешением.
3. Построить и спеть от звука фа диез вверх мажорный сектаккорд и разрешить его во все тональности.
4. Построить и спеть от звука **СИ** уменьшенный вводный септаккорд и его обращения (с энгармонической заменой), разрешить все аккорды.
5. Определить на слух ряд интервалов и аккордов вне тональности, а также цепочки интервалов и аккордов в тональностях, например:
ч.5 - б.3 - ув.4 - м.6 - б.6 - ув.5 - б.6 - ум.4 - м.3 - ч.8 - м.7 - б.3 - ув.4 - б.6
I IV IV III V VI г. V III г. III V V I VI г. V
Т53 S64 VII 7 D65 Т53 Т6 S53 IV2 II7 VII65 D43 Т53 (в натуральном мажоре).
6. Спеть с листа и проанализировать незнакомую одноголосную мелодию.
7. Спеть в дуэте с другим учащимся двухголосный пример или исполнить его с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
8. Спеть с собственным аккомпанементом песню или романс.

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**1 класс
(промежуточная аттестация)**

Музыкальная викторина

Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
5 произведений из 10, за каждый правильный ответ 3 балла. Всего: 15 баллов

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	
П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»	
Р. Шуман «Грёзы»	
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	
В.А. Моцарт «Рондо Alla Turca» из сонаты для фортепиано №11	
Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть	
Э. Григ «В пещере горного короля»	
А. Вивальди «Весна», концерт №1 для скрипки с оркестром, часть 1	
Ф. Шуберт «В путь»	
Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из оперы «Садко»	

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Скорость движения в музыке (в переводе с латинского языка – «время») –

динамика

ритм

темп

Задание 2. Соедини название танца и размер: *За каждый правильный ответ - 5 баллов.*

МЕНУЭТ

ГАВОТ

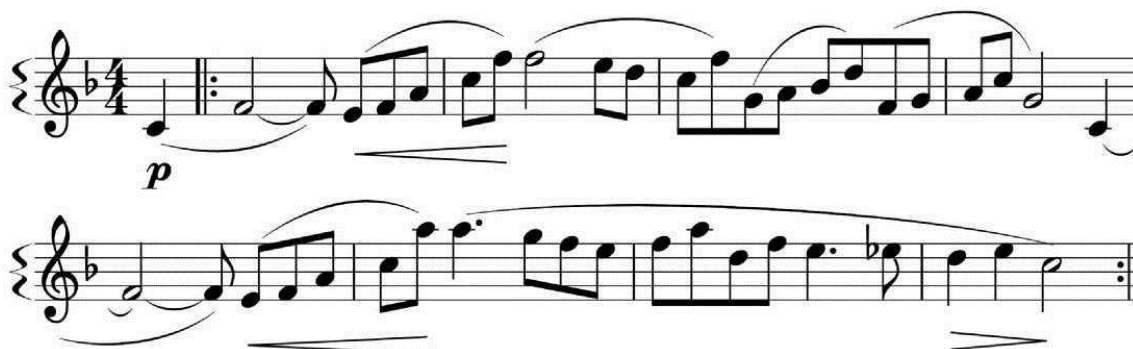
ПОЛЬКА

2
4

3
4

4
4

Задание 3. Найди кульминацию и отметь буквой «К»: *За правильный ответ - 5 баллов*



Задание 4. Найди соответствие и соедини стрелочками: *За каждый правильный ответ 5 баллов. Всего: 10*

а) **кантилена**

речитатив



б) **полифония**

гомофония

Ведущее значение имеет один голос, а другие ему аккомпанируют

Вид многоголосия, в котором все голоса равноправны

Задание 5. Подбери картинку и поставь цифрой номер звучащего фрагмента:

За каждый правильный ответ – 5 баллов. Всего: 15



Задание 6. Опиши произведение, выбрав нужное определение, и дай ему своё название:

Э. Григ _____

«Утро»

Характер?	Мелодия?	Лад?
Призывно, нежно, празднично, тоскливо, мечтательно, бодро, мрачно, игриво, угрожающе, беззаботно, тяжеломерно, спокойно, жалостливо, тревожно, светло	Речитатив Кантилена	Мажор Минор

Темп?	Динамика?	Регистр?
Быстрый Медленный Умеренный	<i>f</i> <i>mf</i> <i>mp</i> <i>p</i>	Верхний Средний Нижний

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
2 класс
(промежуточная аттестация)**

Музыкальная викторина

Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 12 баллов

6

М.И. Глинка «Камаринская»	
Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть	
С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»	
Ф. Шопен «Ноктюрн»	
П.И. Чайковский «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик»	
Г. Свиридов «Военный марш»	
К. Дебюсси «Снег танцует»	
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»	
И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»	
А. Дворжак «Славянский танец» №8	
В.А. Моцарт «Симфония» №40, 1 часть	
А. Вивальди «Зима», концерт №4 для скрипки с оркестром, часть 1	

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Создал «Давидово братство» и написал «Жизненные правила для музыкантов»

Чайковский

Шуман

Бах

Задание 2. В переводе с латинского языка это слово означает «упражнение в писании, сочинение, склад речи, слог», есть и у композитора, и у целой эпохи.

За правильный ответ - 5 баллов

фантазия

портрет

стиль

Задание 3. Вспомни музыкальные произведения и соедини слово с картинкой:

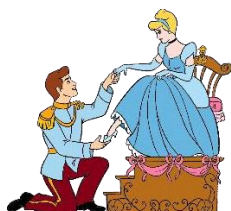
За каждый правильный ответ - 3 балла. Всего: 12 баллов

Опера

Балет

Концерт

Симфония



Задание 4. Соедини слово с определением: *За каждый правильный ответ - 2 балла. Всего: 8баллов*

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями
Мотивная работа	Повторение мотива или фразы от разных нот
Варьирование	Совершенно новый музыкальный материал
Контраст	Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах

Задание 5. Найди соответствие слова и мелодии, соедини стрелочками.

Обозначь мотивы и фразы: *За каждый правильный ответ - 5 баллов. Всего: 10 баллов*



дробление



суммирование

Задание 6. Определи приём полифонического развития и подпиши (*имитация, контрапункт*): *За каждый правильный ответ - 4 баллов. Всего: 8 баллов*

Задание 7. Опиши произведение и дай ему своё название:

За каждый правильный ответ - 4 балла. Всего: 40 баллов

И.Ф. Стравинский _____ *«Поганый пляс Кощеева царства» (фрагмент)*

Характер? Музыкальный образ?		Интонация?	Мелодия?	Лад?
Динамика?	Тембр?	Регистр?	Темп?	Приёмы развития темы?

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(итоговый зачет)
3 класс**

Музыкальная викторина

Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 14 баллов

7

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Прощай масленица» (Снегурочка)	
Веснянка	
Колядка	
А.П. Бородин «Плач Ярославны» (Князь Игорь)	
М.И. Глинка. Хор «Славься» (Иван Сусанин)	
Дж. Верди «Марш» (Аида)	
П.И. Чайковский «Трепак» (Щелкунчик)	
П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (Лебединое озеро)	
Ф. Шопен. Прелюдия №7 (Ля мажор)	
И.С. Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты (си минор)	
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	
А. Дворжак «Юмореска» (переложение для кларнета)	

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 3 балла*

В переводе с итальянского языка это слово означает «остановку» в музыкальном движении:

Кантата

Фермата

Пиццикато

Задание 2. Это слово в переводе с английского языка означает «народная мудрость».

За правильный ответ - 3 балла

Задание 3. Какие черты отличают русские народные песни?

За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 8 баллов

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Задание 4. Приведи примеры жанров: *За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 6 баллов*

Бытовые

Концертные

Задание 5. Найди соответствие жанра и музыкального произведения, соедини стрелочками.

За каждый правильный ответ – 7 баллов. Всего: 21 балл



танец



марш



кант

Задание 6. Ответь на вопросы в таблице: *За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 12 баллов*

Струнно-смычковые инструменты	Деревянно-духовые инструменты	Медно-духовые инструменты	Ударные инструменты
На каком инструменте симфонического оркестра играют стоя?	По звуку какого инструмента настраивается весь симфонический оркестр?	Название какого инструмента переводится как «лесной рог»?	Названия каких инструментов можно найти в кухонной утвари?

Задание 7. Опиши произведение и дай ему своё название:

За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 33 балла

В.К. Глюк _____ *«Мелодия» из оперы «Орфей»*

Характер? Музыкальный образ?	Интонация? (чувство, движение, изобразительность)	Мелодия?	Лад?	Темп?
Динамика?	Тембр?	Фактура?	Приёмы развития темы?	Жанр?
		Полифония Гомофония	Повтор Секвенция Вариация Мотивная работа Имитация	

Типовые задания для оценки знаний обучающихся
по учебному предмету **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
(текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы:
К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди,
Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
год рождения В.А. Моцарта,
год смерти И.С. Баха,
переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года»,
«Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
11. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Г. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы
(напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании,

Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?