

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчик:

В.П. Заболотный – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Е.В. Ельская – преподаватель ГБПОУ г.Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж

МОСКВА 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Основные принципы организации работы хорового класса;*
- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

ПО.01.УП.02 «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развития самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы.

В задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее в наилучшей степени подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику; разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2 Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре аккомпанементов;
- воспитание разносторонне развитой личности, приобщение учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательные

учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

1.3 Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.4 Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 классы (в 9 классе этот предмет ФГТ не предусмотрен)

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	6, 7, 8 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часов (из расчета 0.5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Концертмейстерский класс» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, урок 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники ОУ.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

"Концертмейстерский класс" должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Концертмейстерский класс"

2.1 Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

2

Срок обучения 3 года по 8 ОП

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5 часов							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99 часов							
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	1	1	1

По предмету «Концертмейстерский класс» с 7 класса в течение учебного года предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения (8 класс).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

6 класс (0,5 часа в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокалистами требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве

дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В бклассе следует подробно пройти в классе не менее 6-ти романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 6 класса:

Алябьев А.	«Я Вас любил», «Сарафанчик», "Соловей" "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Балакирев М.	" «Утес», «Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
"К надежде"	
Бородин А.	«Для берегов отчизны дальней», «Морская» "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	«Ода Сафо», "Колыбельная", "Кузнец"
Булахов В.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«Разочарование» "Красный сарафан" , "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	«Не искушай», «Болеро», «Венецианская ночь», «Северная звезда» "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть""Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э.	"Люблю тебя", "Сердце поэта", "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "В челне"
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Вьется ласточка сизокрылая», «Песня ямщика», «Колокольчик», "Разлука", "Матушка- голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	«Я помню глубоко», «Юноша и дева», «Я затеплю свечу», "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Денисов Э.	«Разбитое сердце» на стихи Г.Гейне
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"AveMaria»"
Куртис Э.	«Вернись в Сорренто»
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	«Приход весны», «К Хлое», "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Понсе М.	«Эстрелита»
Прокофьев С.	"Растет страна"
Пуленк Ф.	«Дороги любви»
Р.- Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Тости Ф.	«Марекьяре»
Страделла А.	«Pietasignore»
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шостакович Д.	«Прощай, Гренада», «Звездочки», «Первая встреча» из цикла «Испанские песни»
Шуберт Ф.	«В путь», «Куда», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха» «Ты –мой покой», "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	«Я не сержусь»

Примерные программы для зачета в I полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Шуберт Ф.	«В путь»

Варламов А. Мендельсон Ф	"На заре ты ее не буди", «На крыльях песни»
Глинка М. Шуман Р.	"Как сладко с тобою мне быть" «Я не сержусь»
Чайковский П. Пуленк Ф.	«Нам звезды кроткие сияли» Дороги любви»

7 класс (0.5 часа в неделю)

В 7 классе следует пройти в классе с разным уровнем подготовки не менее 6-ти романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал большой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом году также предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерные программы для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. Шуберт Ф.	"Белеет парус одинокий" «Мельник и ручей»
Глинка М. Куртис Э.	"В крови горит огонь желания" «Вернись в Сорренто»
Гурилев А. Григ Э.	"Однозвучно гремит колокольчик" «Люблю тебя»
Р.- Корсаков Н. Шостакович Д.	"На холмах Грузии" «Звездочки»

8 класс (0.5 часа в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Программа рассчитана на один год.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели ОУ.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками соответственно выбранному инструменту.

Определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 6 произведений разного характера.

В конце каждого полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Мелодия
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор. 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Пьяццола А.	Libertango
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачетов 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo

Крейслер Ф.
Массне Ж.
Поппер Д.
Рис Ф.
Сен-Санс К.
Пьяццола А.

Grave в стиле Баха
Размышление
Прялка
Вечное движение
Лебедь
Libertango

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса);
- умение, аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется в журнал оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация проходит в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения УП " Концертмейстерский класс" (в конце 1 полугодия 8 класса) проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2 Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетвор.»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету

"Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента:

1. ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш) и т.д.;
2. необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент;
3. очень большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.
4. важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста;
5. одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.
6. обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии:
 - как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение "на опоре" и "бездыханное " пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией;
 - представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.
7. преподаватель должен четко разобрать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление,

заклучение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

8. необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, и полной свободы исполнения за счет тщательной прослушанности всей фактуры.
9. концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-х строчной или многострочной фактуры.

5.3 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента:

1. необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, деки, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дэташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато;
2. скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии;
3. пианисту - концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра;
4. природа струнных инструментов - певучая, чем напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После

- взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием- вибрация - придает звуку особую выразительность;
5. концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения профессиональной ансамблевой игры;
 6. очень важным моментом для концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста;
 7. следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз;
 8. особая работа у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста;
 9. бережное звучание фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску;
 10. совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки;
 11. в работе над музыкальным произведением необходимо проследить за связью между художественной и технической сторонами.

5.4 Рекомендации по организации самостоятельной работы ученика

Следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -

темп, штрихи, динамику, паузы и т.д.. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара:

- Бетховен Л. Песни / М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4, М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни / М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни / М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни / М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы / М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни / М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы / М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни / М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы / М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов / СПб, Композитор, 2012
Р.- Корсаков Н. Романсы / М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы / М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни / М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы / М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни / М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете / М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни / М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара:

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб., Композитор, 1997
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М., Музыка., 1989
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.
Составитель: Ю. Уткин, М., Музыка., 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс
Составитель: Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы
Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста- концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
2. Визная И.,Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СП., 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров- аккомпаниаторов в муз. училище/ Методические записки по вопросам муз. образования, М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера, М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс / М., изд. цент " Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001, №
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера, М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся- пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Метод. записки по вопросам муз. образования, вып.3, М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера / М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента / С. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе " Размышления педагога /М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007