

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. Специальность (гитара)

Разработчик:

Е.И. Кисова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Н.В. Аверина – худ.руководитель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва», художественный руководитель Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва, Кандидат искусствоведения, Профессор Московской государственной консерватории.

МОСКВА 2023

Разработчик: Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ)

Программа адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна»
им.А.С.Пономарёва»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ✓ Цель и задачи учебного предмета
- ✓ Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета
- ✓ Методы обучения
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- ✓ Критерии оценки
- ✓ Требования к промежуточной аттестации:
- ✓ Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Основная учебно-методическая литература
- ✓ Нотная литература (сборники произведений для гитары)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.МИ.01.01 "Специальность (гитара)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Народные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.МИ.01.01 "Специальность (гитара)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных, а также в составе ансамблей.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (гитара)":

Таблица

	срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	2616,5
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	2057,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5							

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			

Формирование исполнительской техники.	Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Однооктавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы arroyando, tirando, арпеджио. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн - mi, im, am, ta, ai, ia, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барэ. Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.

	буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в 1-й позиции и применение их на практике, интонирование голосом.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 произведений разных стилей и жанров.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций – пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ. Упражнения и этюды на отработку приема баре, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанемент к песням (с наличием 3-5 простых аккордов в I-й позиции).	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 произведений разных стилей и жанров.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

	Развитие навыков чтения с листа. 8-10 произведений разных стилей и жанров.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема vibrato. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, "педальной" протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: повторение пройденного материала, знакомство с септаккордами.	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 произведений разных стилей и жанров.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской	Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во	Работа упражнениями,	Поурочный контроль.

техники.	всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в т.ч. аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пультар. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в т.ч. полиритмии), пунктирный и синкопированный ритм). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на смешанную технику, на отработку исполнения мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто), выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло.	исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях освоенными приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями; гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Упражнения и этюды на	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.

	пройденные виды техники. Виртуозные пьесы, концертные этюды гитарной классики.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами; гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Т ₅₃ с обращениями в изучаемых тональностях. Использование всех пройденных позиций всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	Работа упражнениями, исполнительскими приёмами, этюдами на различные виды техники.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники гитариста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для гитары, включающего произведения разных жанров и стилей;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;

- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определённых учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность" (гусли звончатые), предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускном 8-м классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного

	невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с	
I полугодие Зачет (академический концерт): две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Русская народная песня "На горе-то калина" (обр. В.

II полугодие: Экзамен: три разнохарактерные пьесы	Калинина) М. Джулиани Этюд А. Иванов-Крамской Пьеса 2 вариант В. Соп Andante А. Иванов-Крамской Маленький вальс Н. Кошкин "Мальвина" из сюиты "Маскарад"
2 к л а с с	
I полугодие: Технический зачет. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. II полугодие: Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант И. Филипп Колыбельная В. Уотт "Песенка трех поросят" В. Калинин Этюд 2 вариант Anonim Slou dance Калинин "Маленький испанец" Ф. Соп Этюд
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В.А. Моцарт Allegretto В. Козлов "Кискино горе" М. Каркасси Этюд 2 вариант Ф. да Милано Канцона М. Джулиани Экосез В. Шумидуб Этюд №2 e-moll
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Мерц Adagio Мазурка (обр. О. Зубченко) М. Джулиани Тарантелла (Сицилиана) 2 вариант М. Джулиани Сонатина Русская народная песня "Ивушка" (обр. Е. Ларичева) Альмарас "История любви"
5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Н. Паганини Сонатина Л. Валькер Маленький романс А. Вилардо "Не оставляй меня" (аргентинское танго) 2 вариант Л. Калль Соната a-moll Украинская народная песня "Ой, ти, дівчина зарученая" (обр. В. Стеценко)

	Ли Рума "River flows in you"
6 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Д. Каччини Ave Maria Е. Дога Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь" М. Каркасси Этюд e-moll 2 вариант Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни "Фолия" Русская народная песня "Я на камушке сижу" (обр. А. Иванова-Крамского) М. Каркасси Этюд e-moll
7 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Русская народная песня "Во поле береза стояла" (обр. А.Иванова-Крамского) М. Джулиани Этюд, ор. 100 №11, a-moll С. Абреу "Тико-тико" (обр. И. Савио) 2 вариант С. Л. Вайс Чакона a-moll К. Сидорович "Однозвучно гремит колокольчик" (обр. Е. Теплякова) О. Киселев "Никогда не говори "никогда"

Требования к итоговой аттестации

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: крупная форма, три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни "Тонкая рябина" И. Альбенис "Астурия" (прелюдия) (обр. Е. Ларичева) Х. Кардоссо Милонга С. Абреу "Тико-тико" (обр. И. Савио) 2 вариант Г. Гендель Чакона d-moll (обр. А. Гитмана) Русская народная песня "Вот мчится тройка почтовая" (обр. Е. Ларичева) Альмарас "История любви" Х. Сагreras Колибри (этюда)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М.: Композитор, 1999. - 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 152 с.
3. Информационные бюллетень "Народник" №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. -148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. -148 с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. - Иркутск: Катанский, 2008. -248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: СК, 1989. - 189 с.

9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. - Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. - М.: Астрель, 2005. - 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.

Нотная литература (сборники произведений для шестиструнной гитары)

- Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. - М., 2004.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2004. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. - М.: Катанский, 2006.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. - М.: Катанский, 2006. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2009.
- Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.
- Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. - М.: Кифара, 2010.
- Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. -СПб.: Диада-СПб., 2000.
- Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. - Челябинск: МРІ, 2005.
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. - изд. 2-е, доп. и перераб. - Челябинск: МРІ, 2007.
- Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 1. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 2. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. "Шесть струн". Сюита для гитары. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. - СПб.: Композитор, 2003.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.

- Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. - Красноярск, 2001.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова.- Челябинск: МРІ, 2006.
- Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. -М.: Музыка, 2013.
- Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. - Челябинск: МРІ, 2003.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.
- Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. - М.: Владос, 2005. Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. - М: Катанский, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов.-М.: Музыка, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ, 2008. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ, 2008.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ, 2006.

- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. -М.: Катанский, 2007.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. - СПб.: Композитор, 2007.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.