

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. Ансамбль

Разработчик:

Е.И. Кисова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Н.В. Аверина – худ.руководитель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва», художественный руководитель Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва, Кандидат искусствоведения, Профессор Московской государственной консерватории.

МОСКВА 2023

Разработчик: Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ).

Программа адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарёва»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ✓ Цель и задачи учебного предмета
- ✓ Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета
- ✓ Методы обучения
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- ✓ Критерии оценки
- ✓ Требования к промежуточной аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Основная учебно-методическая литература
- ✓ Нотная литература для переложений (репертуарные сборники и переложения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.МИ.01.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Народные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков и компетентности в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса игры в ансамбле.

развивающие:

- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.МИ.01.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения в составе ансамбля;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе ансамбля.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составит 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Ансамбль":

Таблица 1

	срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательной части)	165
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	82,5

Таблица 1а

	срок обучения 6 лет
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия (обязательной части)	231
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. При формировании творческого коллектива, состав ансамбля может быть расширен до 15 человек.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс/год обучения	Распределение по годам обучения					
	4 класс / 1 год обучения	5 класс/ 2 год обучения	6 класс/ 3 год обучения	7 класс/ 4 год обучения	8 класс/ 5 год обучения	9 класс/ 6 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
Общее количество часов на аудиторные занятия	231					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5					82,5
	330					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс (1 год)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Дальнейшее формирование игры в ансамбле, для учащихся уже осваивающих данный предмет. Для учащихся, осваивающих предмет первый год, целесообразно начинать работу с малых составов, подключая учащихся, близких по уровню подготовки. Работа по партиям. Работа над формированием слушания партнёра. Работа над несложным репертуаром, доступным для начального этапа обучения. 4-5 произведений. Данный этап важен для формирования ансамблей больших составов, а также подготовки учащихся к игре в классе оркестра. 4-5 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления
5 класс (2 год)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Умение слушать партнёров по ансамблю, умением слушать мелодическую линию, исполняя аккомпанемент к ней. Работа над жанром и стилем произведения. Формирование ансамблей больших составов: квартетов, секстетов. 4-5 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления .
6 класс (3 год)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над трудными техническими местами. Работа над точным прочтением авторского текста. Выработка синхронности исполнения. Развитие ансамблевого мышления. Работа над сценическим образом. 5-6 произведений.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления

7 класс (4 год)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Выработка синхронности исполнения. Работа над трудными техническими местами. Развитие ансамблевого мышления. Работа над точным прочтением авторского текста. Работа над динамикой, агогикой. Работа над концертным репертуаром: целостности звучания коллектива, свободой сценического исполнения. Работа над комплексом умений и навыков коллективного творчества. 5-6 произведений.	Работанадпартиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления .
8 класс (5 год)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа по решению музыкально-исполнительских задач: форма, жанр, стиль. Главная задача направлена на воспитание чувства артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. 5-6 произведений.	Работанадпартиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления
9 класс (6 год)			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа по решению музыкально-исполнительских задач: форма, жанр, стиль. Главная задача направлена на воспитание чувства артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. 5-6 произведений.	Работанадпартиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ приобрести сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- ✓ знать основные принципы формирования ансамблей;
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности ансамблевых партий и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху;
- ✓ иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- ✓ комплексное совершенствование игры в ансамбле (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования);
- ✓ знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определённых учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Ансамбль", предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, Академические концерты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Итоговая аттестация по учебному предмету "Ансамбль" ФГТ не предусмотрена. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов).

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Для дуэта домр: Русская народная песня "Как в лесу, лесочке" Ф. Бейер "Быстрый ручеек" В. Маляров "Мультики" Б. Тобис "Чеботуха" В.А. Моцарт "Колокольчики" из оперы "Волшебная флейта" И.Кригер Менуэт Для дуэта домр и балалайки: Е. Дербенко "Котенок", "Раз - два" из сюиты "Детский альбом" К.М. Вебер "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок" Майкапар "Колыбельная", "Маленький командир" из цикла "Бирюльки" А. Гречанинов "Маленькая сказка" из "Детского альбома" Для дуэта балалаек: Р.н.п. "Ой, цветет калина" (обр. В. Авксенььева) Р.н.п. "Уральская рябинушка" (обр. В.Авксенььева) И. Тамарин "Веселая игра" Ю. Шишаков "Эко сердце" И. Дунаевский "Галоп"
5 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Для дуэта домр: Ф. Мендельсон "У колыбели" Ж. Рамо Менуэт А. Даргомыжский "Ванька - Танька" Р.н.п. "Ты не стой, не стой, колодец" (обр. А. Лядова) Для дуэта домр и балалайки: М. Мильман "В школе на перемене" С. Майкапар "Музыкальная шкатулка", "Мотылёк" из цикла "Бирюльки" Л.В. Бетховен Менуэт Р.н.п. "Тонкая рябина" (обр. А. Шалова) Е. Поплянова "Милонга", "Танго", "Румба" (сюита) К. Граупнер Бурре А. Корелли Сарабанда

	Для дуэта балалаек: Р.н.п. "Волга-реченька глубока" (обр. А. Шалова) Ю. Шишаков "Ой, веночки" Р.н.п. "Во лузях" (обр. В. Авксеньтьева) Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку" (обр. В.Авксеньтьева) Для дуэта балалаек и фортепиано: Н. Римский-Корсаков "Колыбельная" из оперы "Садко" Л. Бетховен "Немецкий танец"
6 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты..	Репертуарный список: Для дуэта домр: З. Фибих "Поэма" П. Пёэрль Три танца А.Корелли "В темпе менуэта" В. Польшаев "Гавот" Е. Дербенко "Лирическое настроение" Д. Шостакович "Детская полька" Для дуэта домр и балалайки: Л. Боккерини Менуэт Ж.Люлли Гавот Е. Дербенко "Вальс снежинок", "Веселая игра" из "Детского альбома" Для дуэта балалаек: Р.н.п. "Тонкая рябина" (обр. А.Шалова) Р.н.п. "Во лесочке комарочков много уродилось" (обр. А. Шалова) Р.н.п. "Заставил меня муж парну банюшку топить" (обр. А.Шалова) Русская плясовая "Полянка" (обр. Б. Авксеньтьева) В. Белецкий, А. Розанов "Марш-гротеск" И. Тамарин "Кубинский танец"
7 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Для дуэта домр: А. Корелли Гавот из "Камерной сонаты" С. Цинцадзе Мелодия Для дуэта домр и балалайки: Ф. Куперен Рондо Для дуэта балалаек: Р.н.п. "На горе было, горе" (обр. А. Шалова) Р.н.п. "Кольцо души-девицы" (обр. А. Шалова) Е. Дербенко Прелюдия Еврейская народная песня "Тум-балалайка" (обр. А. Шалова) О. Дюран Чакона Р.н.п. "Как по травке" (обр. Г. Андрюшенкова)

8 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Репертуарный список: Для дуэта домр в сопровождении фортепиано: А. Корелли Прелюдия и Куранта из "Камерной сонаты" А. Петров Вальс из к/ф "Берегись автомобиля" В. Польшаев "Хоровод" Для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано: И. Тамарин "Малыш" (Регтайм) В. Гаврилин "Танцующие куранты" Для дуэта балалаек и фортепиано: А. Глазунов Пиццикато Р.н.п. "При долинушке" (обр. А. Шалова) Е. Дербенко "Ливенский ковбой" В. Конов Импровизация на тему "Подмосковные вечера" П. Чайковский "Танец пастушков" из балета "Щелкунчик" Юн-Сын-Дин "У родника"
9 к л а с с	
Зачеты. Академические концерты.	Примерная программа: Для дуэта домр в сопровождении фортепиано: А. Онеггер Дуэт из "Маленькой сюиты" А. Глазунов Гавот из балета "Барышня-служанка" А.Цыганков "Под гармошку" Для дуэта домр и балалайки: Ю. Шишаков "Пахал Захар огород" Д. Шостакович "Полька-шарманка" Для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано: Д. Крамер "Танцующий скрипач" И. Тамарин Каприччио Для трио гитар: С. Бах Гавот из Английской сюиты №3 Р.н.п. "Ты пойдешь, моя коровушка, домой" (обр. А. Иванова-Крамского) Для дуэта балалаек в сопровождении фортепиано: П. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" Р.н.п. "Чтой-то звон" (обр. А. Шалова) Б. Авксентьев "Кумушки" П. Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик"

* Для проведения более продуктивной и интересной работы в классе ансамбля, а также для расширения репертуара, рекомендуется выполнение переложений и аранжировок для имеющихся составов ансамблей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игры в ансамбле является формирование у ученика уже на начальном этапе чувства партнёрства.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует возможности исполнения технически сложных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен нотным материалом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В. Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Ю. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
11. П. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

Для ансамблей балалаечников:

- Альбом балалаечника. - Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2004.
 Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов // Библиотека юного музыканта. - Л.,

1991. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1997. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
- Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. - М., 2003. Произведения русских композиторов (перел. для балалайки, ансамблей и фортепиано) / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2007.
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. - СПб., 2003.
- Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 6. - М., 1958.
- Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 8. - М., 1958.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Сост. В. Авксеньев, Б. Авксеньев, Е. Авксеньев. - М., 1960.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986. Шалов А. Русские народные песни: Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М., 1994.

Для ансамблей гитаристов:

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
- Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Иванов-Крамской А. Школа, игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
- Нотная папка гитариста №2.
- Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М. Дека-ВС, 2009.
- Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2013.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара, 2010.
- Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов:

- Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
- Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
- Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
- Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.
- Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.
- Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.
- Ансамбли шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1968.
- Балалайка и домра. Ч. 1 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. - СПб., 1999.
- Балалайка и домра. Ч. 2 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. - СПб., 1999.
- Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. - М., 1999.
- Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - СПб., 2000. домрой, гитарой, баяном / Сост. А. Потапова. - СПб., 2005. Дуэты / Ред. К. Фортунатов. - М., 1972.
- Играем вместе: Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. - М., 2005.
- Играем вместе: Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008.
- Играем вместе: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012.
- Играет дуэт "БИС": Пьесы для дуэта домра - балалайка. - М., 2002.
- Играют ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1980.
- Из репертуара квартета русских народных инструментов "Сказ". - М., 1979.
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.
- Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман. - М., 1973.
- Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1972.
- Инструментальные ансамбли. - Вып. 2. - М., 1973.
- Инструментальные ансамбли. - М., 1978.
- Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб., 1999.
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. - СПб., 2002.
- Напевы звонких струн. - Вып. 1. - М., 1980.
- Напевы звонких струн. - Вып. 2. - М., 1981.
- Напевы звонких струн. - Вып. 3. - М., 1982.
- Нотная папка домриста №2. Тетр. 3. 4-5 классы музыкальной школы // Ансамбли // Золотая библиотека педагогического репертуара / Сост. В. Чунин. - М., 2004.
- Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр / Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 2004.

От соло до квартета: Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой.

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб., 2002.

Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 1 / Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966.

Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. В. Розанов. - М., 1966.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1977.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). I-II классы ДМШ. - Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). I-II классы ДМШ. - Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Произведения зарубежных и отечественных композиторов (перел. для трехструнной домры и фортепиано). Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Потапова. - Казань, 2010.

Произведения зарубежных композиторов (перел. для скрипки и гитары В. Возного). - СПб., 2007.

Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. М. Розанов. - М., 1961.

Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. - М., 2007.

Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961.

Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 2. - М., 1963.

Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 3. - М., 1964.

Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 3. - М., 1964.

Пьесы для ансамблей народных инструментов / Сост. И. Болдырев. - М., 1962. Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961.

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985.

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. -

М., 1985. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. -

М., 1963. Пьесы для ансамблей смешанного состава. - Вып. 6. - М.,

1965. Пьесы для домры и гитары ДМШ. - СПб., 2004.

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польшаев. - М., 2010.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1960.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. - М., 1961.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 4 / Сост. Н. Сорокин. - М., 1963.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 5. - М., 1964.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 6. - М., 1965.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 7. - М., 1967.

Пьесы для шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1967.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1966.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 16. - М., 1971.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975.

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1967.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963. Русский народный ансамбль. - М., 1972.
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л., 1960. Сборник пьес. - М., 1932.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 19. - М., 1972.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 24. - М., 1974.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1972.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1977.
- Смешанные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19 / Сост. В. Розанов. - М., 1972.
- Смешанные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 24 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1970.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 7 / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. - М., 1976.
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.
- Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1966.
- Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.
- Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.
- Хрестоматия для ансамблей. - Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965.
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989.
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990. Шелков Н.
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. - Л., 1960.

Для ансамблей смешанного состава:

- Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.
- Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.
- Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1975.

- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.
- Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1966.
- Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 3 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1968.
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра): Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1977.
- Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Гнутов. - М., 1963.
- Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.
- Песни и пьесы: Для мандолины и семиструнной гитары. - Вып. 1 / Сост. В. Мурзин. - М., 1962.
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1979.
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1980.
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1981.
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1984.
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985.
- Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. А. Тонин. - М., 1962.
- Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Н. Иванов. - М., 1961.
- Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Ю. Блинов. - М., 1960.
- Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Сост. А. Марьин. - М., 1962.
- Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961.
- Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.
- Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1965.
- Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1963.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1967.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19. - М., 1971.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 20. - М., 1972.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 22. - М., 1973.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1978.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 31 / Сост. А. Гаценко. - М., 1978.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 32 / Сост. В. Розанов. - М., 1979.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 33 / Сост. В. Розанов. - М., 1981.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1969.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1974.