

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа “Весна”
имени А.С. Пономарёва»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчик:

И.А. Волосовцева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа “Весна” имени А.С. Пономарёва»

Рецензент:

Н.В. Аверина – худ.руководитель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва», художественный руководитель Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва, Кандидат искусствоведения, Профессор Московской государственной консерватории.

МОСКВА 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Основные принципы организации работы хорового класса;*
- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа составлена на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.), а также Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (разработчик А.В. Антипин, Москва, 2014г.)

Хоровое пение в системе предметов ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарёва занимает главное место, так как это наиболее доступный вид коллективного музицирования детей. Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения –3 года

	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	532
Количество часов на аудиторные занятия	360
Количество часов на внеаудиторные занятия	172

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), два раза в неделю. Хоровые занятия проводятся объединёнными группами. В Старшем хоре во время занятий возможно деление на более мелкие группы (партии), с которыми занимаются хормейстеры хора. Академический час равен 45 мин.
Продолжительность урока: 1 класс – 1,5 академических часа,
2-3 класс – 2 академических часа

5. Цель и задачи предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование знаний музыкальных стилей, частей музыкальной формы, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке и медиатеке.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хоровой класс», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающегося руководитель хора.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хоровой класс», оснащаются хоровыми подставками, настроенными роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкафами), хорошим освещением. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив Детской хоровой школы «Весна» имени А.С. Пономарёва имеет четырехступенчатую структуру:

- Младший хор (1 класс, 7 лет)
- Средний хор (2 класс, 8 лет)
- Кандидатский хор (3-4 классы, 9-10 лет)
- Старший хор (5-9 классы, 11-15 лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на комплексное развитие музыкальных способностей ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса по полугодиям в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей своего хорового коллектива, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий, выступления в концертах, открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, тематические вечера, участие в конкурсах и фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок обучения 3 года

1 класс. Первое полугодие.

Таблица 2

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	• Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя. • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижёра. • Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. • Выработка хорового	Урок	54	7	47

	унисона. • Пение legato и non legato. • Ньюансы – mf, mp, p, f. • Анализ словесного текста и его содержания.				
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1	0	1
	ИТОГО:		55	7	48

1 класс. Второе полугодие.

1.	• Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. • Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. • Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Устойчивое интонирование	Урок	54	7	47
----	--	------	----	---	----

	одноголосного пения при сложном аккомпанементе. • Различные виды динамики.				
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1	0	1
	ИТОГО:		55	7	48

2 класс. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	- Навыки пения несложного двухголосия с аккомпанементом. - Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. - Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. - Пение несложных канонов. - Ритмическая устойчивость в подвижных и довольно медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. - Грамотное чтение нотного текста по партиям и	Урок	54	7	47

	партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.				
2.	Новогодний концерт хора.	Концерт	1	0	1
	ИТОГО:		55	7	48

2 класс. Второе полугодие.

1.	- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. - Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	Урок	57	7	50
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1	0	1
	ИТОГО:		58	7	51

3 класс. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. • Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. • Исполнение двух-, трёхголосных канонов. • Пение staccato • Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. • Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Урок	53	7	46
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	2	0	2
	ИТОГО:		55	7	48

3 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. • Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. • Пение произведений на латыни, изучение основных правил чтения в латинском языке. • Пение одноголосных и двухголосных произведений без сопровождения фортепиано.	Урок	57	7	50
3.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	1	0	1

	ИТОГО:		58	7	51
--	---------------	--	-----------	----------	-----------

Примерные репертуарные списки.

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Обработки народных песен

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 15-20 произведений;
- средний хор – 15-20 произведений;
- кандидатский хор – 20-25 произведений.

Хор первого класса (Младший хор)

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Б. Флисс «Колыбельная»
5. А. Гретри «Спор»
6. И. С. Бах «У колыбели я стою»
7. Й. Брамс «Лесной покой»
8. В.А. Моцарт «Детские игры»
9. Р. Шуман «Небывалая страна»
10. Р. Шуман «Мотылёк»
11. Э. Григ «Лесная песнь»

Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц. Кюи «Белка»
2. А. Аренский «Комар, один задумавшись»
3. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
4. М. Глинка «Ты, соловушка, смолкни»
5. П. Чайковский «Детская песня»

Произведения современных композиторов

1. Э. Фримент «У меня есть флейта»
2. В. Иванников «Осень»
3. Т. Попатенко «Котёнок и щенок»
4. В. Кикта «Птицы вернулись»
5. А. Лепин «Утро в деревне»
6. Ю. Тихонова «Божьи коровки»

Русские народные песни

1. «Патока с имбирём», обр. Г. Лобачёва
2. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
3. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
4. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
5. «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
6. «Дрёма», обр. Е. Комальковой
7. «Где был Иванушка», обр. Ю. Тихоновой

Народные песни разных стран

1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
2. «Пастушья песня» (французкая)
3. «Журавель» (украинская)
4. «Путаница» (немецкая)
5. «Кукушка» (французкая)
6. «Чудо-ярмарка» (болгарская)
7. «Соловей и лягушка» (немецкая)

Хор второго класса (Средний хор)

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Звон вечерний раздаётся», русский текст Н. Авериной
2. Й. Брамс «Божья коровка»
3. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна!»
4. Э. Григ «Заход солнца», стихи А. Мунка, русский текст С. Свириденко и М. Алексеевой
5. Г. Эйслер «Старинные мелодии»

Произведения русских композиторов-классиков

1. А. Гречанинов «Радуга»
2. Н. Римский-Корсаков Два фрагмента из оперы «Садко»
- Колыбельная Волховы
- Заиграйте, мои гусельки!

Произведения современных композиторов

1. Е. Подгайц цикл вокальных миниатюр «Ты откуда?» на стихи Вл. Степанова
2. Е. Подгайц «Песенка о пингвинчике, тушканчике и дракончике», стихи А. Усачёва
3. Лестер Ли и Зэкэ Маннерс «Пенсильванская полька»,
русский текст Ю. Фадеевой и М. Алексеевой

Русские народные песни

1. «Комарочек», обработка А. Абрамского
2. «Ой да ты, калинушка», обработка А. Новикова и Е. Федяниной

Народные песни разных стран

1. «Спи, моя милая» (словацкая)
2. «Лебеди» (финская)
3. «Мчит Арагви вдаль» (грузинская), обр. Г.Чхиквадзе
4. «Колыбельная ветра» (эстонская), обр. Е.Подгайца

Хор 3 класса (Кандидатский хор)

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»
2. И.С. Бах «Душа моя поёт»
3. И.С. Бах «Laudamus Те»
4. А. Вивальди «Gloria patri»
5. Дж.Б. Перголези «O ríа, o clemens»
6. Г. Перселл «Гавот»
7. Г.Ф. Гендель «Dignare»
8. Й. Гайдн «Пастух»
9. В.А. Моцарт «Светлый день»
10. Л. Бетховен «Хвала природе»
11. Ф. Шуберт «К музыке»
12. Р. Шуман «Счастье»
13. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
14. Э. Григ «Заход солнца»

Произведения русских композиторов – классиков

1. А. Алябьев «Зимняя дорога»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. А. Рубинштейн «Туча»
4. П. Чайковский «Весна»
5. Ц.Кюи «Весна»
6. С. Танеев «Сосна»
7. В. Ребиков «Румяной зарёю покрылся восток»
8. А.Гречанинов «Пришла весна»
9. А. Гречанинов «Подснежник»
10. М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
11. Р.Глиер «Вечер»

Произведения современных композиторов

1. С. Смирнов «Колыбельная»
2. В. Пьянков «Сверчок»
3. Е. Подгайц «Корова и музыкант»
4. Р. Бойко «Утро»
5. М. Славкин «Снег»
6. А. Холминов «Лес осенью»
7. Т. Назарова «Шёпотом»

Народные песни (a capella)

1. «Земелюшка-чернозём», обр. С. Благообразова
2. «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
3. «Дрёма», обр. А. Юрлова
4. «Ах, ты, ноченька», обр. И. Пономарькова
5. «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
6. «Не летай, соловей», обр. В. Попова
7. «Маки, маковочки», обр. И. Прача
8. «Как во поле белый лён», обр. А. Лядова
9. «Комарочек», обр. А. Абрамского
10. «Я посеяла ленку», обр. С. Полонского
11. «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
12. «Ленок», обр. М. Анцева
13. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Гречанинова
14. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Пономарёва
15. «Казачья колыбельная», обр. Н. Авериной
16. «Солнышко вставало» (литовская), обр. С. Шимкуса
17. «Реченька» (белорусская), обр. А. Свешникова
18. «Вернулся май» (швейцарская), обр. неизв. автора

Русские народные песни с сопровождением

1. «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
2. «Здравствуй, гостя зима!», обр. Н. Римского-Корсакова
3. «Как в лесу-лесочке», обр. С. Полонского
4. «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева

5. «Рождество», обр. Ю.Тихоновой

Песни разных народов с сопровождением

1. «Прогулка с отцом» (индонезийская), обр. Е.Веврика
2. «Кукушка» (швейцарская), обр. Р.Гунд
3. «Вечерняя песня» (словенская), обр. Е.Подгайца
4. «Светлячок» (грузинская), обр. В.Гокиели
5. «Дудочка-дуда» (белорусская), обр. С.Полонского
6. «Хороводы заводите» (эстонская)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и кандидатского хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- зачёт в конце каждой четверти с выставлением балла успеваемости за работу в хоровом классе (выставляется каждую четверть по 10-балльной системе);
- прослушивание партий в конце каждой четверти.

В программе обучения старшего хора также используются текущая форма контроля - сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет из Среднего в Кандидатский.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте, либо индивидуальное прослушивание.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях в течение года;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровой класс». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок.

По итогам каждой четверти выставляется оценка по десятибалльной системе:

балл	
10	Ведущий голос партии. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию без ошибок, интонационно точно, не сбиваясь на другие голоса, выразительно и эмоционально. Голос при этом должен звучать полнозвучно и красиво.
9	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию без ошибок, интонационно точно, не сбиваясь на другие голоса, выразительно и эмоционально. Голос при этом должен звучать полнозвучно и красиво.
8	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию с минимальными погрешностями в интонации, выразительно и эмоционально.
7	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, достаточно активная работа на занятиях, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
6	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных

	причин, достаточно активная работа на занятиях, участие в концертах хора. Интонационные неточности в исполнении своей партии, недостаточное владение различными видами звуковедения (legato, marcato, staccato).
5	Довольно частые пропуски хоровых занятий по причине болезни, недостаточно активная работа на занятиях, отвлечённое состояние во время занятий. Пассивное пение и неустойчивая интонация при сдаче партий. Недостаточное владение различными видами звуковедения (legato, marcato, staccato). Неспособность исполнять свою партию в ансамбле с другим голосом.
4	Нерегулярное участие в концертах хора. Неспособность сдать партии к концерту в положенный срок. Вялое пассивное пение во время хоровых занятий. Большое количество интонационных неточностей и ошибок в тексте при исполнении своей партии. Отсутствие навыка чтения с листа.
3	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Отсутствие навыка чтения с листа.
2	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Отсутствие навыка чтения с листа.
1	Неуважительное отношение к преподавателю. Пропуски более половины всех хоровых занятий. Неспособность сдать хоровые партии. Отсутствие навыка чтения с листа.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4. «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно двух- трёхголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный

подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися., в случае появления болезненных ощущений, нужно обратиться за консультацией к врачу- фониатору.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, поездки на Летние хоровые сборы, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных

композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с учётом индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является систематическая проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в процессе хоровых занятий. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским

- вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
 7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
 8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
 9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
 10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
 12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961__