

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

СОГЛАСОВАНО

Художественный
руководитель
ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
от «31» августа 2024 г.

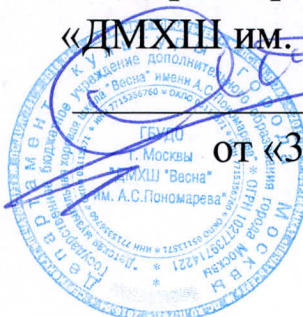
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ им. А.С. Пономарева»

Е.А. Плотников

от «31» августа 2024 г.



ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
АРФА

Разработчик:

М.А. Сакмарова, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	2 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цель и задачи учебного предмета - Структура программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	7 стр.
- Учебно-тематический план - Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	18 стр.
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок. Фонд оценочных средств.	18 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Фонды оценочных средств - Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19 стр.
VI. Список литературы и средств обучения.....	21 стр.
- Методическая литература. - Учебная литература - Средства обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Арфа является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Срок реализации учебного предмета по данной программе при 3-х летнем цикле обучения составляет:

Первый год обучения – 1 год;

Второй год обучения – 1 год;

Третий год обучения – 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Особенность программы в возможности приступить к освоению на различных этапах ее реализации, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (арфа)» составляет 1,5 академических часа (2 х 35 минут) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Арфа как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на арфе. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Первый год обучения

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Второй год обучения

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Третий год обучения

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета –Трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» составляет 99 часов в год. Из них: 49,5 часа – аудиторные занятия, 49,5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий

позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» являются:

- ознакомление детей с арфой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на арфе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<i>Знакомство с инструментом, правильная посадка. Объяснение назначения педалей на арфе, строя. Изучение нот, нахождение их на инструменте.</i>	12
2 четверть	Упражнения для кистевого движения, постановка первого и второго пальцев левой и правой руки.	12

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	15
4 четверть	Постановка четвертого пальца. Упражнения для 1,2,3,4 пальца.	10,5

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка четвертого пальца. Упражнения для 1,2,3,4 пальца. Умение построить и сыграть трезвучие. Прием игры «арпеджио».	12
2 четверть	Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением.	12

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники.	15
4 четверть	Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации).	10,5

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над фразировкой. Работа над педальной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента.	12
2 четверть	Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты).	12

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование педальной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений.	15
4 четверть	Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование педальной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений.	10,5

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот.

Примерные исполнительские программы

1 год обучения:

Примерная программа:

1 вариант

Филипп И. «Колыбельная»

Курочкин В. «Вальс»

Рубин М. Этюд «Молоточки»

2 вариант

Гамма

Гранжани М. «Полночные звезды» Эрдели К.

«Веселая»

Шитте Л. Этюд

3 вариант

Лефельд Я. «Кошечка» Когбетлиева Л. «Танец»
Поццоли Э. Этюд

2 год обучения:

Примерная программа:

1 вариант

Ванхаль Я. Сонatina Дандрие Ж. Менуэт
Гедике А. Ригодон Бокса Ш. Этюд

2 вариант

Мясковский Н. «Вроде вальса»
Хассельманс А. «Колыбельная» Эрдели
К. «Хороводная» Поццоли Э. Этюд

3 вариант

Гамма, арпеджио Денкоб В. Сонatina
Гранжани М. «Милиса»
Канга С. «Снег на вершинах гор» Гедике
А. Этюд

3 год обучения:

Примерная программа:

1 вариант

Бах И. Менуэт
Гранжани М. «Баркарола» Глинка М.
«Жаворонок» Бокса Н. Этюд

2 вариант

Бетховен Л. Сонatina Надерман Ж.
Токката Флотов Ф. «Последняя роза»
Шюеккер Э. Этюд

3 вариант

Гамма
Кулау Ф. Вариации Эрдели К.
«Протяжная»
Андрэ Б. «Тамбурин» из цикла
«Музыкальная шкатулка»
Обертюр Ш. Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей арфы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчедлова). - М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.
12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

Нотная литература

Виноградова Г. Пьесы для арфы

- СПб., 2013 Лапина Л.

Маленькому арфисту - СПб.,

2012

Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.

Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Синицына. - М., 1968.

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е.

Синицына. - М., 1957. Отрывки из симфонических произведений

А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922. Хрестоматия

педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М.,

1963 Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Синицына. -

М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

Бизе Ж.

«Кармен»

Верди Д.

«Аида»

Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»

Римский-Корсаков Н.

«Снегурочка», «Садко»

Чайковский П. «Лебединое

озеро»

Каденции из произведений

Глазунов А. «Раймонда»

Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Ансамбли

Сен-Санс К. «Лебедь»

(скрипка/виолончель, арфа) Пресс

Ш. «Полька» (дуэт арф)

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета

«Гаянэ» (квартет арф) Руст А. Соната для скрипки и

арфы

Глюк Х. «Мелодия» (скрипка,

виолончель, арфа) Шостакович Д.

«Романс» (скрипка, виолончель, арфа)

Глазунов А. «Испанская серенада»

(виолончель, арфа) Раухвергер А. 5

прелюдий для кларнета и арфы

Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)

Чайковский П. «На

тройке» (дуэт арф) Бах И.

«Сицилиана» (флейта,
арфа)

Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw
Musik Pubeishing, 2000.