

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна»  
имени А.С. Пономарёва»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМХШ «Весна»  
имени А.С. Пономарева»

  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Аверина  
«29» августа 2017 г.



ПРИНЯТО

на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Составители: А.Н. Беляева, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

Редактор: И.В. Черткова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

## **СТРУКТУРА дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое музицирование»**

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.....	7
III.	Рабочий учебный план.....	9
IV.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы.....	9
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хоровое музицирование» на 2017-2018 учебный год .....	11
V.	Программы учебных предметов .....	12
	1. Музыкальное исполнительство	
	1.1. Хоровой класс	
	2. Теория и история музыки	
	2.1. Сольфеджио	

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое музицирование» (далее – программа «Хоровое музицирование») определяет содержание и организацию образовательного процесса на отделении «Хоровое музицирование» в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева». Данная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей, регулирует критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

1.2. Программа «Хоровое музицирование» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности внутри школы и совместно с другими школами искусств;
- построения содержания программы «Хоровое музицирование» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

1.4. Программа «Хоровое музицирование» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Хоровое музицирование» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.6. На обучение по программе «Хоровое музицирование» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей.

1.7. Срок освоения программы «Хоровое музицирование» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года.

1.8. Учебный план программы «Хоровое музицирование» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Хоровое музицирование» со сроком обучения 4 года составляет 573,5 часа.

1.9. Объем аудиторной учебной нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 4 часа в неделю в 1 классе и 4,5 часа в неделю во всех остальных классах (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

1.10. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа «Хоровое музицирование» обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебных хоровых коллективов ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева». Младший хор «Апрель» отделения хорового музицирования, как и другие хоровые учебные коллективы школы, активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

1.12. Реализация программы «Хоровое музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое музицирование». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы «Хоровое музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.14. При реализации программы «Хоровое музицирование» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% учебного времени.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы «Хоровое музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: Концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, Органный зал с концертным роялем, органом, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку,

просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» может обеспечивать выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы «Хоровое музицирование», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хорового музыкального исполнительства:

- элементарные знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания элементарной музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.1. в области теории и истории музыки:

- начальные знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков элементарного анализа музыкального произведения.

2.2. Результаты освоения программы «Хоровое музицирование» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные начальные навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### 2.2.2. Сольфеджио:

- минимальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, простого метроритма, первичные знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать небольшие музыкальные построения начальной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать простые аккорды и интервалы.
- знание профессиональной музыкальной терминологии.



### III. Рабочий учебный план

№п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Музыкальное исполнительство:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Хоровое пение	3	3	3	3	IV
2.	<b>История и теория музыки:</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	IV
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	

### IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое музицирование» в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарёва» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарёва» самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и концертов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Концерты проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарёва» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание характерных особенностей хорового пения;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение в составе хорового коллектива;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать небольшие музыкальные построения начальной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать простые аккорды и интервалы;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения.

**V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хоровое музицирование» на 2017-2018 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
31.08.2017	Торжественное начало учебного года.	Аверина Н.В. Черткова И.В.
02.09.2017	Первое праздничное занятие хора «Апрель»	Милуцевская Г.В.
12.09.2017	Организационное родительское собрание.	Алексеева М.Л.
22.10.2017	Общешкольный хоровой праздник «Осенние веснушки»	Милушевская Г.В.
07.11.- 13.11.2017	Мероприятия, посвященные памяти А.С.Пономарева	Алексеева М.Л.
Декабрь 2017	Новогодний праздник	Милушевская Г.В.
04.02.2018	Выступление хора «Апрель» в концерте ДМХШ «Весна» им А.С.Пономарева в ММДМ	Милушевская Г.В.
18.02.2018	Участие хора «Апрель» в празднике «Масленица»	Милушевская Г.В.
Март 2018	Весенний концерт хора «Апрель»	Милушевская Г.В.
20.05.2018	Участие хора «Апрель» в Заключительном концерте ДМХШ «Весна» им.А.С.Пономарева	Милушевская Г.В.

## **VI. Программы учебных предметов**

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С.Пономарева»

Предметная область  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ХОР**

МОСКВА 2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Основные принципы организации работы хорового класса;*
- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки.*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки хорового музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей.

Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое музицирование». Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям ДХМШ «Весна».

Хоровое пение в системе предметов ДМХШ «Весна» имени А.С.Пономарёва занимает главное место, так как это наиболее доступный вид коллективного музицирования детей. Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. В 2016 году в школе впервые было открыто отделение хорового музицирования. На отделении хорового музицирования не ставится задача профессиональной музыкальной подготовки детей, общеобразовательная программа содействует в воспитании разносторонней и эстетически развитой личности. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми начальных навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

**Таблица 1**

**Нормативный срок обучения – 4 года**

№п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1	Хоровое пение	3	3	3	3	IV

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек), два раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока: 1 - 4 класс – 1,5 академических часа. Академический час равен 45 мин.

### **5. Цель и задачи предмета «Хор»**

#### **Цель:**

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также выявление и развитие музыкально-творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования интеллектуально и духовно реализованной личности.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формирование и развитие начальных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей;
- обучение умению грамотно исполнять музыкальное произведение в составе хорового коллектива;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, владение элементарной профессиональной музыкальной терминологией.

##### Развивающие:

- развитие у обучающихся интереса к классической музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие у обучающихся мелодического слуха (интонирование мелодии хоровых партий), музыкального мышления (способность восприятия формы, знание и владение элементами музыкально речи);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование и развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

##### Воспитательные:

- воспитание любви к музыке и формирование желания изучать ее, разбираться в ней;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстером и обучающимися внутри коллектива;



## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хор», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых

и оркестровых произведений. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающего руководитель хора с помощью родителей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащаются хоровыми подставками, настроенными роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### Срок обучения 4 года

#### 1 класс. Первое полугодие.

**Таблица 2**

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя.</li> <li>• Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижера.</li> <li>• Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</li> <li>• Выработка хорового унисона.</li> <li>• Пение legato и non legato.</li> <li>• Нюансы – mf, mp, p, f.</li> <li>• Анализ словесного текста и его содержания.</li> </ul>	Урок	47

2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>

### 1 класс. Второе полугодие.

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Подготовка к обучению навыкам «цепного» дыхания.</li> <li>• Развитие дикционных навыков.</li> <li>• Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</li> <li>• Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.</li> <li>• Различные виды динамики.</li> </ul>	Урок	47
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>

### 2 класс. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.</li> <li>• Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры.</li> <li>• Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</li> </ul>	Урок	47
2.	Новогодний концерт хора.	Концерт	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>

## 2 класс. Второе полугодие.

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</li> <li>• Пение несложных канонов.</li> <li>• Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</li> <li>• Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</li> <li>• Ритмическая устойчивость в подвижных и довольно медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</li> </ul>	Урок	50
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>51</b>

## 3 класс. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выработка чистой интонации при двухголосном пении.</li> <li>• Пение staccato</li> <li>• Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.</li> <li>• Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.</li> </ul>	Урок	46
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>

## 3 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.</li> <li>• Грамотное чтение нотного текста по</li> </ul>	Урок	50

	<p>партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</li> </ul>		
3.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>51</b>

#### 4 класс. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.</li> <li>• Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</li> <li>• Различные виды динамики.</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</li> </ul>	Урок	46
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>

#### 4 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение одноголосных и двухголосных произведений без сопровождения фортепиано.</li> <li>• Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.</li> <li>• Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.</li> <li>• Применение элементов театрализации в хоровых сочинениях.</li> </ul>	Урок	49
2.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>51</b>

#### Примерные репертуарные списки.

##### Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Обработки народных песен

##### Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 15 произведений.

## **Хор 1-2 классов (Младший хор)**

### Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Б. Флисс «Колыбельная»
5. А. Гретри «Спор»
6. И. С. Бах «У колыбели я стою»
7. Й. Брамс «Лесной покой»
8. В.А. Моцарт «Детские игры»
9. Р. Шуман «Небывалая страна»
10. Р. Шуман «Мотылёк»
11. Э. Григ «Лесная песнь»

### Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц. Кюи «Белка»
2. А. Аренский «Комар, один задумавшись»
3. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
4. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
5. П. Чайковский «Детская песня»

### Произведения современных композиторов

1. Э. Фримент «У меня есть флейта»
2. В. Иванников «Осень»
3. Т. Попатенко «Котёнок и щенок»
4. В. Кикта «Птицы вернулись»
5. А. Лепин «Утро в деревне»
6. Ю. Тихонова «Божьи коровки»

### Русские народные песни

1. «Патока с имбирём», обр. Г. Лобачёва
2. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
3. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
4. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
5. «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
6. «Дрёма», обр. Е. Комальковой

7. «Где был Иванушка», обр. Ю. Тихоновой

#### Народные песни разных стран

1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
2. «Пастушья песня» (французкая)
3. «Журавель» (украинская)
4. «Путаница» (немецкая)
5. «Кукушка» (французкая)
6. «Чудо-ярмарка» (болгарская)
7. «Соловей и лягушка» (немецкая)

### **Хор 3-4 классов (Средний хор)**

#### Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Звон вечерний раздаётся», русский текст Н. Авериной
2. Й. Брамс «Божья коровка»
3. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна!»
4. Э. Григ «Заход солнца», стихи А. Мунка, русский текст С. Свириденко и М. Алексеевой
5. Г. Эйслер «Старинные мелодии»

#### Произведения русских композиторов-классиков

1. А. Гречанинов «Радуга»
2. Н. Римский-Корсаков Два фрагмента из оперы «Садко»
  - Колыбельная Волховы
  - Заиграйте, мои гусельки!

#### Произведения современных композиторов

1. Е. Подгайц цикл вокальных миниатюр «Ты откуда?» на стихи Вл. Степанова
2. Е. Подгайц «Песенка о пингвинчике, тушканчике и дракончике», стихи А. Усачёва
3. Лестер Ли и Зэкэ Маннерс «Пенсильванская полька», русский текст Ю. Фадеевой и М. Алексеевой

#### Русские народные песни

1. «Комарочек», обработка А. Абрамского
2. «Ой да ты, калинушка», обработка А. Новикова и Е. Федяниной



## Народные песни разных стран

1. «Спи, моя милая» (словацкая)
2. «Лебеди» (финская)
3. «Мчит Арагви вдаль» (грузинская), обр. Г.Чхиквадзе
4. «Колыбельная ветра» (эстонская), обр. Е.Подгайца

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Формой текущего контроля является прослушивание партий в конце каждой четверти.

Формой промежуточного контроля может быть зачет в виде участия в академическом концерте, либо индивидуальное прослушивание.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях в течение года;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение учебного года.

### **2. Критерии оценок.**

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5. «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Владение вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4. «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3. «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2. «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные

экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 6. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С.Пономарева»

Предметная область  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету  
**СОЛЬФЕДЖИО**

МОСКВА 2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: содержание, критерии оценки.*
- *Требования к итоговой аттестации.*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Учебная литература.*
- *Учебно-методическая литература.*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Предмет «Сольфеджио» является одним из основных дисциплин в курсе музыкальной школы. Данный предмет представляет ценность как один из основных, развивающих музыкальный слух во всех его проявлениях, музыкальную память, чувство ритма, музыкальное мышление, способность восприятия и анализа музыкального материала. Также в рамках этого предмета происходит творческое развитие и музыкально-эстетическое воспитание учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают ученику всесторонне освоить музыкальные произведения на смежных предметах.

Программа предназначена для занятий с детьми от 6 лет 6 месяцев, рассчитана на четырехлетний срок реализации.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области «Сольфеджио» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области «Сольфеджио» состоят в:

1. воспитания любви к музыке и формирование желания изучать ее, разбираться в ней;
2. формировании комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
3. формирование навыков самостоятельной работы с простейшим музыкальным материалом.



Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 до 12 человек), занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока для учащихся 1 класса – один академический час, для учащихся 2-4 классов – 1,5 академических часа.

Срок обучения – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2-4</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	32	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16	16,5

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **1 класс**

##### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2х-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручными знаками, с названием звуков – по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т.д.
- гамм вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
- I и III ступеней в мажоре и миноре
- мажорного и минорного трезвучий от звука
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора
- простейших двухголосных песен с использованием одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях
- песен в одноименном мажоре и миноре
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть.

### ***Воспитание чувства метроритма.***

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, (4/4,) длительностей четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Исполнение простых ритмических остинато.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2 /4, 3 /4).

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, (предварительно спетых с названием звуков);
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

Рисунки к песням.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое звучание (тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании), аккорд;
- мажор и минор;
- одноименные тональности;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размере: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

## **2 КЛАСС**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—VII—II—I V—VI— V—I, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога);
- Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: б.2 на I и V, м.2 на III и VII, м.2 на V в натуральном миноре, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I.
- В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II— I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном миноре;
- Пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков - по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков (вверх и вниз от звука) простейших секвенций;

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, (с текстом), с тактированием в пройденных тональностях;

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая.

Затакт: две восьмые.

### ***Воспитание чувства метроритма.***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; длительности в различных сочетаниях.

Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Навыки дирижирования.

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и. т. д.).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор)
- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического (и доминантового трезвучий), сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде (вверх и вниз и в гармоническом звучании);
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Запись мелодий в объеме 2—4 такта; размеры: 2 / 4 , 3 / 4 , 4 / 4 , тональности: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях
- несложных ритмических партитур.
- Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

- Параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- Интервал;
- Мотив, фраза, секвенция;
- Фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *tr.* и др. (по выбору педагога);
- Цифровое обозначение ступеней;
- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, их сочетания в размере 2/4, 3/4, 4 / 4;
- затакт: две восьмые;
- Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8, умение строить из в пройденных тональностях;
- тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Проигрывание на фортепиано:

- Выученных мелодий в пройденных тональностях;
- Тонического трезвучия, гамм отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

### 3 класс

#### *Вокально-интонационные навыки*

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- различных ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I—V— VI—V— II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием простейших пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- диатонических интервалов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» (вверх и вниз от звука и в ладу) или взятых одновременно.

#### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых.

#### *Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты из одной и двух восьмых.

Размеры: 3/4, 4/4.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмическое двухголосие.

Ритмические диктанты.

#### *Анализ на слух*

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (мажор

и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых звуков, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

### ***Музыкальный диктант***

Устный диктант.

Запись выученных мелодий.

Диктант письменный в объеме 4 тактов, с пройденными мелодическими оборотами.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Запись сочиненных мелодий.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

- минор трех видов;
- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;
- переменный лад;
- затакт: восьмая.

Определение тональности, размера, темпа. Ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Интервалы: б. б и м. б в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.



Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### 4 класс

##### *Вокально-интонационные упражнения*

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- верхних и нижних тетрахордов мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов, в т.ч. тритонов (для подвинутых учащихся);
- скачков на сексты и септимы в тональности;
- мелодий в переменном ладу;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнения на обращение трезвучий;
- D7 с разрешением в мажоре и миноре;
- в мажоре и миноре — тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий;
- любых ступеней лада;

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием двух голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пунктирный ритм в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8 и ознакомительно 6/8.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты из одной и двух восьмых.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 и ознакомительно 6/8.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых звуков, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (в подвинутых группах), D7 с разрешением, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука в мелодическом звучании, D7.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 такта, включающий пройденные мелодические обороты; пройденные ритмические длительности, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт – четверть.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодий с использованием пройденных интонаций, мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

- главные трезвучия лада и их обращения;
- Д7;
- пунктирный ритм, синкопа;
- трехчастная форма, реприза;
- тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе;
- ритмические группы: пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в пройденных размерах; а также три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; тритон, ув. 2 в гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней, Д7.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для продвинутых групп);
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. минимальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
2. сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, простого метроритма, первичные знания музыкальной терминологии;
3. умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать небольшие музыкальные построения начальной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать простые аккорды и интервалы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: содержание, критерии оценки.***

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки:

«зачет»/«отлично» – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«зачет»/«хорошо» – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«зачет»/«удовлетворительно» – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«незачет»/«неудовлетворительно» – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

##### ***Требования к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме контрольного урока.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя умение:

1. записывать музыкальный диктант начальной трудности;
2. сольфеджировать разученные мелодии;
3. пропеть несложную незнакомую мелодию с листа;
4. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
5. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Сольфеджио» обеспечен: учебными аудиториями, в которых предусмотрены фортепиано, учебная мебель (парты/столы и стулья, шкафы/стеллажи, доска). Кабинеты имеют звукоизоляцию, оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам школы.

На занятиях активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «музыкальная лесенка» или «столбика», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с длительностями, названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания фрагментов музыкальных произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000- 2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика- XXI» 2003
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо» 2003
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., «Музыка» 1999