

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна»
имени А.С. Пономарёва»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна»

им. А.С. Пономарева»

 Н. В. Аверина

«29» августа 2017 г.



ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

МОСКВА 2017

Составитель: Ю. В. Фадеева, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

Редакторы: Н. В. Аверина, директор ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»; И. В. Черткова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А. С. Пономарева».

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее музыкальное развитие»

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие»	9
III.	Учебный план.....	12
IV.	Оценка качества реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие»	13
V.	Программы учебных модулей	14
	Учебный модуль «Игра в музыку»	15
	Учебный модуль «Подготовительная группа»	22
	Учебный модуль «Общее музыкальное развитие»	27
	Учебный модуль «Орф-студия».....	32
	Учебный модуль «Ансамбль любителей пения»	45

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Общее музыкальное развитие» (далее – программа «Общее музыкальное развитие») определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Общее музыкальное развитие» в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева». Данная программа регулирует порядок приёма желающих на обучение в общеразвивающие группы, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе и методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к музыке и самостоятельному индивидуальному и групповому музицированию.

2. Программа «Общее музыкальное развитие» составлена с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19.11.2013 г., учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- привлечение значительного числа детей и взрослых к музыкальному образованию;
- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей и взрослых;
- овладение детьми и взрослыми начальным уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми и взрослыми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми и взрослыми духовными и культурными ценностями народов мира.

3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Общее музыкальное развитие» с учетом индивидуального развития детей и взрослых, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

4. Программа «Общее музыкальное развитие» разработана с учетом:

- необходимости обеспечения преемственности и взаимодополняемости модулей программы;
- возможности перехода одарённых учащихся на обучение по программе «Дошкольное отделение»;
- возрастных и иных особенностей учащихся.

5. Программа «Общее музыкальное развитие» ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей и взрослых в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у детей и взрослых комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно изучать произведения музыкального искусства определенного уровня сложности;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
6. Программа «Общее музыкальное развитие» подразделяется на три возрастных уровня. Первый уровень – дети от 1 года до 5 лет. Срок освоения образовательных модулей первого возрастного уровня для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» в возрасте 1 года, составляет 4 года. Договор заключается на 1 учебный год. Начать обучение можно в любом возрасте, в т.ч. в течение учебного года. Второй уровень – дети 5–9 лет. Срок освоения образовательных модулей второго возрастного уровня для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» в возрасте 5 лет, составляет 4 года. Договор заключается на 1 учебный год. Начать обучение можно в любом возрасте. В этом случае возможно обучение с группой, подходящей по уровню подготовки, или по индивидуальному учебному плану. Третий уровень – дети от 9 лет и взрослые. Срок обучения – 1 год с возможностью неоднократного повторного прохождения курса. Договор заключается на 1 учебный год.
7. В соответствии с Положением о приёме, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» по программе «Общее музыкальное развитие» принимаются дети в возрасте от 6 месяцев и взрослые. Основанием для приёма на обучение по образовательным модулям «Игра в музыку», «Общее музыкальное развитие», «Орф-студия», «Ансамбль любителей пения» служит заявление поступающего (ребёнка, его родителей (законных представителей), взрослого). Отбор детей и взрослых по наличию музыкальных способностей не проводится. Поступление на обучение по программе «Общее музыкальное развитие» может быть рекомендовано детям, не продемонстрировавшим необходимый уровень музыкальных способностей на вступительных и переводных прослушиваниях на Дошкольное отделение ГБУДО

г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева». Приём проводится в группы, соответствующие возрасту поступающего. Дети более старшего возраста, приступившие к освоению программы, могут осваивать программу «Общее музыкальное развитие» с группой, подходящей по уровню подготовки, или по индивидуальному учебному плану после индивидуального собеседования с педагогом.

8. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» по образовательному модулю «Подготовительная группа» принимаются дети в возрасте от 3 лет 6 месяцев до 4 лет 6 месяцев на начало обучения включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей.

9. Учебный план программы «Общее музыкальное развитие» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- начала музыкальной грамоты;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Предметные области предполагают выбор образовательных модулей:

- «Игра в музыку» (элементарное музицирование) для детей от 1 года до 5 лет;
- «Подготовительная группа» (пение в группе) для детей от 4 до 5 лет;
- «Орф-студия» (элементарное музицирование) для детей от 5 лет до 9 лет;
- «Общее музыкальное развитие» (общее музыкальное развитие) для детей от 5 лет до 9 лет;
- «Ансамбль любителей пения» (вокально-хоровой ансамбль) для детей от 9 лет и взрослых.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Игра в музыку» – 288 занятий за весь период обучения, в год – 72 занятия.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Подготовительная группа» – 144 занятия.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Орф-студия» – 432 занятия за весь период обучения, в год – 144 занятия для младших групп, 72 занятия в год – для старших.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Общее музыкальное развитие» – 144 занятия.

Общий максимальный объем аудиторной учебной нагрузки модуля «Ансамбль любителей пения» – 36 часов за 1 учебный год.

10. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося зависит от модуля и составляет 2–4 часа в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 2–4 занятия в неделю. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому модулю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим

обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

11. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

12. Реализация программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям программы «Общее музыкальное развитие». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

13. Реализация программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 35 недель.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в два года	статья в печатном виде
Курсы повышения	один раз в три года	свидетельство об

квалификации		окончании КПК
--------------	--	---------------

Материально-технические условия реализации программы «Общее музыкальное развитие» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

14. Для реализации программы «Общее музыкальное развитие» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных модулей «Игра в музыку», «Подготовительная группа» и «Орф-студия» оснащены пианино, инструментами орф-оркестра, природными материалами, вспомогательными материалами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами), имеется тёплое напольное покрытие (ковролин). Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного модуля «Общее музыкальное развитие», оснащена роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации учебного модуля «Ансамбль любителей пения», оснащена роялем, звукотехническим оборудованием, хоровыми станками и стульями. В ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

15. Освоение обучающимися программы «Общее музыкальное развитие», разработанной образовательным учреждением с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19.11.2013 г., завершается итоговой аттестацией в форме праздничного занятия для модуля «Игра в музыку», открытого урока для модуля «Общее музыкальное развитие», концертного выступления для модулей «Орф-студия» и «Ансамбль любителей пения». Промежуточные аттестации для всех модулей проводятся в форме открытого или праздничного занятия, концерта.

16. Учащиеся модуля «Подготовительная группа» в качестве итоговой аттестации проходят прослушивание и по его результатам могут быть переведены на обучение по программе «Дошкольное отделение». Прослушивание проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие и развитие за год музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие»

Результатом освоения программы «Общее музыкальное развитие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) для учащихся модуля «Игра в музыку»:

- сформированный интерес к музыке и мотивация к самостоятельному музицированию;
- навык включения и удержания внимания;
- умение играть по правилам в группе;
- умение повторить простой ритмический рисунок «эхом»;
- умение сочинить простейший ритмический рисунок (ритмизация 2-3-сложного слова, имени);
- умение импровизировать голосом простую мелодию (вокализация 2-3-сложного слова, имени);
- умение выдержать пульсацию, исполняя ее в движении, звучащими жестами или на шумовых инструментах;
- умение вслушиваться и прослеживать в музыке заданную особенность, отображая ее двигательно или на шумовом инструменте;
- умение играть «по партиям», в свое время.

2) для учащихся модуля «Подготовительная группа»:

- сформированный интерес к музыке и мотивация к самостоятельному музицированию;
- умение интонировать несложные хоровые произведения для детей в совместном исполнении;
- умение интонировать индивидуально несложные песни для детей;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение, ориентироваться в частях произведения, начинать с указанного места;
- умение повторять на слух несложные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- умение сочинить простейший ритмический рисунок (ритмизация 2-3-сложного слова, имени);
- умение импровизировать голосом простую мелодию (вокализация 2-3-сложного слова, имени);
- умение выдержать пульсацию, исполняя ее в движении, звучащими жестами или на шумовых инструментах;
- умение вслушиваться и прослеживать в музыке заданную особенность, отображая ее двигательно или на шумовом инструменте;
- умение играть «по партиям», в свое время;
- умение интонировать заданные несложные мелодии в пределах октавы.

3) для учащихся модуля «Орф-студия»:

- сформированный интерес к музыке и мотивация к самостоятельному музицированию;
- знание теоретических понятий: нюансы; штрихи; мажор, минор, тоника и тональность; пульс, метр, сильная и слабая доля, затакт, акцент, синкопа; мелодия и аккомпанемент, аккорд, интервал, бурдон и остинато;
- умение их исполнять и применять на практике;
- знание музыкальных форм: рондо, трехчастной репризной, куплетной;
- знание и различение простейших музыкальных жанров;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение, ориентироваться в частях произведения, начинать с указанного места;
- умение использовать знаки сокращения нотного письма;
- знание буквенных обозначений нот штабшпиля;
- знание нот блокфлейты в пределах до-ми²;
- умение писать и читать длительности и ритмические группы из них в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, ноты в скрипичном ключе в тональностях с 1 знаком, знаки альтерации, исполнять их сольфеджио или на инструменте – блокфлейте, штабшпиле;
- умение повторять на слух несложные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- умение импровизировать несложные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (ритмизация стихов, скороговорок);
- умение интонировать несложные мелодии в пределах октавы;
- умение импровизировать мелодии, бурдонные и остинатные аккомпанементы в До, Фа, Соль мажоре и параллельных минорных тональностях голосом и на инструментах (сочинение мелодий на стихи, скороговорок);
- умение исполнять каноны и 1-голосные музыкальные произведения с сопровождением и a cappella в составе вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать одnogолосные мелодии и каноны голосом, на флейте, на штабшпиле в До, Фа, Соль мажоре и параллельных минорных тональностях по нотам и по слуху, подбирать к ним остинатные и бурдонные аккомпанементы и исполнять;
- знание основных движений круговых народных танцев (круг, змейка, борона, скрестный шаг, поскоки и пр.), умение их исполнять и самостоятельно придумывать танцы с их использованием;
- навык публичных выступлений.

4) для учащихся модуля «Общее музыкальное развитие»:

- сформированный интерес к музыке и мотивация к самостоятельному музицированию;
- знание теоретических понятий: нюансы; штрихи; мажор, минор, тоника и тональность; пульс, метр, сильная и слабая доля, затакт, акцент; мелодия и аккомпанемент, аккорд, интервал;
- знание и различение простейших музыкальных жанров;

- умение интонировать несложные хоровые произведения для детей в совместном исполнении;
 - умение интонировать индивидуально несложные песни для детей;
 - умение реагировать на музыку различных характеров, выразительно исполнять ее;
 - умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение, ориентироваться в частях произведения, начинать с указанного места;
 - умение повторять на слух несложные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
 - умение интонировать заданные несложные мелодии в пределах октавы.
- 5) для учащихся модуля «Ансамбль любителей пения»:
- сформированный интерес к музыке и мотивация к самостоятельному музицированию;
 - знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять каноны и 2-3-голосные музыкальные произведения с сопровождением и а саррелла в составе вокального коллектива;
 - умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
 - навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - навыки публичных выступлений.

III.**Учебный план**

№ п/п	Модуль	Наименование учебного предмета	Годы обучения, кол-во аудиторных занятий в неделю				Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения)
			1	2	3	4	
1.	Игра в музыку	Элементарное музицирование	2	2	2	2	2, 3, 4
2.	Подготовительная группа	Пение в группе	4	–	–	–	1
3.	Общее музыкальное развитие	Общее музыкальное развитие	2	–	–	–	1
4.	Орф-студия	Элементарное музицирование	4	4	2	2	1, 2, 3, 4
	Ансамбль любителей пения	Вокально- хоровой ансамбль	1	–	–	–	1

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие»

Оценка качества реализации программы «Общее музыкальное развитие» в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» самостоятельно.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме праздничного занятия для модуля «Игра в музыку», открытого или праздничного занятия для модулей «Подготовительная группа» и «Общее музыкальное развитие», участия в сводном концерте для модулей «Орф-студия» и «Ансамбль любителей пения».

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме праздничного занятия для модуля «Игра в музыку», открытого урока для модуля «Общее музыкальное развитие», концертного выступления для модулей «Орф-студия» и «Ансамбль любителей пения», прослушивания – для модуля «Подготовительная группа».

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в рамках времени аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки разработаны методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки в формате «зачёт/незачёт». Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

На каждую промежуточную и итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации.

V. Программы учебных модулей

Обучение по программе ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева» «Общее музыкальное развитие» проходит по программе образовательных модулей. Учащиеся могут комбинировать подходящие по возрасту образовательные модули и проходить их повторно.

В программу «Общее музыкальное развитие» входят программы образовательных модулей, составленные сотрудниками ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»:

- «Игра в музыку» для детей от 1 года до 5 лет;
- «Подготовительная группа» для детей от 4 до 5 лет;
- «Орф-студия» для детей от 5 до 9 лет;
- «Общее музыкальное развитие» для детей от 5 до 9 лет;
- «Ансамбль любителей пения» для детей от 9 лет и взрослых.

Учебный модуль «Игра в музыку»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Музыкальные занятия в группах элементарного музицирования для родителей с детьми основаны на концепции Карла Орфа. Главный её принцип – обучение в действии, а также способность детей раннего дошкольного возраста обучаться в игре и наблюдая за действиями значимого взрослого, определяют направленность модуля. В процессе работы образуется триединство: ведущий – родители – дети. Взрослые создают для детей музыкальную среду, играют в разнообразные музыкальные игры, и в этой игровой музыкальной среде дети реагируют на музыку в соответствии с возрастными особенностями. И реагируя – учатся слушать, музицировать, играть в ансамбле, развивают внимание, чувство формы, ритмическое чувство. А главное – закладывается понятие о музыке как об интересном и всепоглощающем занятии, т.е. – любовь к музыке.
- 1.2. Детям занятия в группах «Игра в музыку» дают базу для дальнейшего обучения музыке и развития природных музыкальных способностей. Чем богаче музыкальные впечатления на самом раннем этапе развития личности, тем интенсивнее и продуктивнее будет дальнейшее развитие музыкальных способностей ребенка. Главная задача для ребенка младшего дошкольного возраста не заучивание песенок и танцев, а пребывание и взаимодействие в звуковом, музыкальном пространстве. Поэтому основное условие – это активное участие взрослых в музицировании. Дети могут быть просто наблюдателями и включаться в процесс постепенно, в меру своих возрастных возможностей и своего желания. Обычно чем старше ребенок, тем быстрее и живее происходит его включение в общую работу, а дети из старших групп нередко включаются в игру сами, охотнее, чем взрослые.
- 1.3. Для родителей это опыт совместного творчества, музицирования, импровизации, который можно перенести и в семью и который очень объединяет родителей и детей. Отсутствие специального музыкального образования не является препятствием в данном случае: на определенном уровне музыкальное творчество доступно всем. Родительский репертуар обогащается новыми играми, потешками, песнями и танцами, которые можно повторять дома с детьми, разнообразить семейный досуг да и просто использовать как палочку-выручалочку, если ребенок заскучал, загрустил, устал. Музыкальный кругозор семьи в целом расширяется.
- 1.4. Распределение по группам происходит в соответствии с возрастом и развитием детей на начало обучения (такой подход позволяет подобрать игры и активности, соответствующие возможностям малышей):
 - группа от 1 года до 2 лет – до начала речевого общения;
 - группа от 2 до 3 лет – до начала сюжетно-ролевой игры;
 - группа от 3 до 5 лет – начало и развитие сюжетно-ролевой игры, совершенствование предметной деятельности и речевого общения. При необходимости педагог может рекомендовать перейти в старшую по возрасту группу в середине года.В случае, если в семье двое и больше детей, все они могут заниматься в группе старшего ребенка. Начинать обучение можно с любого из указанных возрастов. Группы до 3 лет

условно считаются младшими, группы после 3 лет – старшими, в них возможно посещение без родителей.

- 1.5. На занятиях используется очень много музыки разных стилей из разных стран, и в записи, и в живом исполнении. Репертуар, представленный в описании модуля является примерным.

2. Содержание модуля

2.1. Младшие группы

Младшие группы объединяет одна характерная особенность. В них на первый взгляд возникает впечатление, что занятие проводится для родителей. Значимый взрослый – на первом месте. Но на деле на занятиях с родителями педагог занимается тем, что интересно, подходит по возрасту и дает пищу для музыкального развития их детям.

Музицирование родителей провоцирует спонтанное музицирование ребенка, потому что в конце концов малышу становится интересно: а) чем это там мама так увлеченно занимается, б) а могу ли я так же сделать, как мама. С этого момента орф-подход даёт плоды. И поэтому активное участие родителей в занятиях, их наблюдение за детьми и радость от любой, самой маленькой реакции на музыку (гуление, поворот головы, движение под музыку, интерес к инструментам и т.д.) – залог того, что игра в музыку будет доставлять малышам удовольствие. И это удовольствие и заинтересованность игрой приведут в дальнейшем к более глубокому интересу к занятиям музыкой.

Цель работы: формирование мотивации к музицированию у взрослых; формирование и поддержание у детей интереса к музыке, включение и удержание внимания, постепенное развитие умения играть по правилам в группе, развитие музыкального слуха и ритмического чувства.

Эти цели сохраняются во всех младших группах. На разных этапах для их достижения используются разные задачи в игровой форме (см. п. 3 «Тематические планы»).

2.2. Старшие группы

В старших группах значительное внимание уделяется уже самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей, вместо значимого взрослого постепенно центром внимания на занятии становится ведущий (преподаватель). Значительное место занимают ролевые игры и сказки, способствующие пробуждению в детях интереса к озвучиванию любимых игрушек и героев – пению за них или ритмической импровизации. Чем более эмоционально насыщенной будет игра, тем больше будет включение в нее ребенка, что особенно важно для детей стеснительных, с эмоциональными зажимами. Раскрепощает и стимулирует творческие всплески и разнообразная предметная деятельность под музыку, в том числе с мелкими предметами: камушками, природными материалами, лоскутками. Большое внимание также уделяется коммуникационным играм, взаимодействию, развитию умения разрешать конфликтные игровые ситуации мирным путём, с использованием музыкальных коммуникационных игр.

Цель работы: формирование и поддержание у детей интереса к музыке, включение и удержание внимания, формирование мотивации к самостоятельному музицированию,

постепенное развитие умения играть по правилам в группе и чувствовать ведущего, развитие музыкального слуха и ритмического чувства, развитие элементарных певческих навыков, дыхания, интонации.

Для их достижения этих целей используются различные игровые задачи (см. п. 3 «Тематические планы»).

Исключительно поощряется и подхватывается ведущим спонтанная детская импровизация: желательна не оставлять без внимания фантазии, идеи малышей. Это способствует большей эмоциональной насыщенности занятий, раскрепощенности, развитию самостоятельного творческого мышления.

3. Тематические планы

Тематический план при работе с младшим возрастом носит примерный характер, поскольку темы осваиваются в сквозном режиме и в течение всего года, а также продолжительность освоения тем в разных группах может варьироваться в зависимости от темперамента и настроения участников группы.

3.1. «Игра в музыку-2» (1–2 года)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Пестовальные игры	4
2.	Массажи с попевками	3
3.	Игры на привлечение внимания с мячиками, музыкальными инструментами, пением	4
4.	Игры на длительное удержание внимания и умение слушать музыку: «стой-иди» и со сменой характера музыки	6
5.	Коммуникационные игры для раннего возраста	4
6.	Пространственные игры для раннего возраста	3
7.	Наколенные игры с приговорками и песнями	3
8.	Пальчиковые игры для раннего возраста	3
9.	Свободная игра на музыкальных инструментах (перкуссия) – начало импровизации	3
10.	Круговые танцы с детьми на руках	3
	Всего:	36 часов

3.2. «Игра в музыку-3» (2–3 года)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Игры на привлечение внимания с мячиками, музыкальными инструментами, пением	4
2.	Игры на длительное удержание внимания и умение слушать музыку: «Stop&go» и со сменой характера музыки	6
3.	Коммуникационные игры для раннего возраста	4
4.	Пространственные игры для раннего возраста	3
5.	Пальчиковые игры для раннего возраста	3
6.	Предметная деятельность под музыку	3
7.	Ролевая игра под музыку и сказки с музыкой – путь к театрализации	3
8.	Организованная игра на музыкальных инструментах – игры «эхо», начала остинатного аккомпанемента	4
9.	Свободная игра на музыкальных инструментах (перкуссия) – начало импровизации	3
10.	Круговые танцы	3
	Всего:	36 часов

3.3. «Игра в музыку-4» (3–5 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Игры на привлечение внимания с мячиками, музыкальными инструментами, пением	3
2.	Игры на длительное удержание внимания и умение слушать музыку: «Stop&go» и со сменой характера музыки	3
3.	Коммуникационные игры с музыкальным сопровождением и пением, в том числе с передачей роли ведущего ребенку	2
4.	Пространственные игры с музыкальным сопровождением и пением	3
5.	Народные игры с пением	3
6.	Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением и пением	3
7.	Игры на развитие речи	2
8.	Дыхательные игры	1
9.	Предметная деятельность под музыку с музыкальным сопровождением и пением	3
10.	Ролевая игра под музыку и сказки с музыкой и пением, в том числе с элементами детской импровизации	4
11.	Организованная игра на музыкальных инструментах – игры «эхо», остинатный аккомпанемент, работа с партиями (смена звучания инструментов, простейшее ритмическое двухголосие)	4
12.	Свободная игра на музыкальных инструментах (перкуссия) – начало импровизации	2
13.	Круговые танцы	3
	Всего:	36 часов

4. Примерный репертуар

4.1. На занятиях используется как живая музыка, так и музыка в записи.

В записи звучат танцы и музыка народов мира, инструментальная музыка различных стилей и жанров, от средневековой до самой современной. Это позволяет создать у детей многоплановое представление о музыке. Музыка не только характерная, яркая, но и много спокойных, расслабляющих композиций.

В живом исполнении звучат все песни и попевки на русском языке. Значительное внимание уделяется здесь русскому фольклору. Также используется множество авторских песенок-игр. На занятиях звучат живые инструменты: перкуссия, штабшпили, блокфлейта, укулеле и другие инструменты, позволяющие не выходить из группы детей и родителей.

4.2. Широко используется ритмизированная стихотворная речь, причем ритмизация одного и того же текста может изменяться, варьироваться. Благодаря этому у детей формируется представление об импровизации, вариативности.

4.3. Значительное место отводится «музыке тела» – звучащим жестам. Это первое свидетельство того, что музыку всегда можно взять с собой, причем это свидетельство важно не только для детей, но и для родителей.

4.4. В течение четырех лет обучения многие произведения повторяются с детьми и родителями на новом уровне. Это позволяет решать новые образовательные задачи и развивать долговременную память. Поэтому репертуар приводится без разделения по возрастным группам.

4.5. Выбор репертуара и задач для каждого конкретного занятия лежит на педагоге и определяется составом группы, количеством, темпераментом и возрастом участников. Выбор репертуара может быть изменён в ходе урока, если педагог

видит, что изначально составленный план занятия с трудом воспринимается участниками.

Примерный репертуар для работы с группами «Игра в музыку»

Русские народные потешки и песни	<p>«А я по лугу» «Блины» «Божья коровка» «В сыром бору тропина» «Во кузнице» «Вот уж зимушка проходит» «Вышла кошка за кота» «Дождик, припусти» «Дождик» «Заинька, попляши» «Как на тоненький ледок» «Как повадился коток» «Как под горкой, под горой» «Как пошли наши подружки» «Как у бабушки козел» «Катилось яблочко» «Котинька-коток» «На зелёном лугу» «Прилетели гули» «У кота-воркота» «Ходит зайка» «Чижик-чижачок» «Я тетерку пасу»</p>
Народные музыкальные игры	<p>«Белый камушек» (аналог игры «Колечко») «Вейся, капуста» «Заинька» «Золотые ворота» Игра в платочек «Раз тебе – два другому» «Семеро детей» «Ходит Ваня»</p>
Зарубежные народные песни	<p>«Братец Яков» (французская) «Два весёлых гуся» (украинская) «Два кота» (польская) «Ерши-малыши» (на мотив французского танца) «Зима» (немецкая) «Любопытный сосед» (немецкая) «Савка и Гришка» (белорусская) Spring is green (английская)</p>
Авторские песни и песни-игры	<p>И. Агафонников «Большие ноги, маленькие ноги» С. Перкио «Эта собака» Е. Поплянова «Гвоздь и молоток» Е. Поплянова «Строим дом» Е. Поплянова «Шла весёлая собака» Ю. Фадеева «Мою лошадку пони» Ю. Фадеева «Тимперли и Пимперли» Ю. Фадеева «Котик милый мой» А. Филиппенко «Соловейка» Г. Эрнесакс «Паровоз»</p>

Инструментальная музыка (в записи)	<p> Английская народная песня «Greensleeves» Л. Андерсон «Forgotten Dreams» Л. Андерсон «The Waltzing Cat» И.С. Бах, прелюдия C-dur (ХТК, I том) Х. Блейк «Walking in the Air» Д. Брубек «Take Five» А. К. Джобим «So Danso Samba» В.А. Моцарт, менуэт из симфонии №6 Попурри из американских народных мелодий Э. Пресли «Devil in Disguise» С. Прокофьев «Марш» из цикла «Детская музыка» П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» И. Штраус «Маленький венский марш» Aniceto Molina «Mercedes» Avis Dei «Stella Splendens» Chet Baker «My Funny Valentine» N.O.H.A. «Tu Cafe» Helio Ziskind «Pipo» Helio Ziskind «Trem Maluco» Secret Garden «The Songs from a Secret Garden» Skolvan «My Favorite Things» The Chordettes «Lollipop» </p>
Круговые танцы	<p> L`Allouette (Франция) Корневалита (Перу) Семь прыжков (Дания) Танец ткачей (Франция) Черкассия (Израиль) Yah Ribbon (Израиль) </p>

Рекомендуемая методическая и нотная литература

Баренбойм Л. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». М, Музыка, 1970 г.

Бергер Н. «Сначала – ритм». СПб, Композитор, 2004 г.

Ветлугина Н. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». М, Учпедгиз, 1956 г.

Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Вторая младшая группа». М, Музыка, 1989 г.

Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа». М, Музыка, 1988 г.

Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Средняя группа». М, Музыка, 1987 г.

Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогiku». Москва, Классика-XXI, 2013 г.

Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу», вып. I–V. СПб, Невская нота, 2007–2010 г.

Каневский В. «Орф для «чайников», <http://orff-schulwerk.narod.ru/ofdum.rtf>

Рокитянская Т. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет». Ярославль, Академия развития, 2005 г.

Рыбкина Т., Шевырева Т. «Как сказать мяу». М, Классика-XXI, 2005 г.

Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для малышей. Хрестоматия», ч. 1, 2. М, Музыка, 1998 г.

Тютюнникова Т. «Доноткино», СПб, Музыкальная палитра, 2011 г.

Учебный модуль «Подготовительная группа»

1. Пояснительная записка

- 1.1 Учебный модуль «Подготовительная группа» предполагает годичное обучение детей 3,5–4,5 лет (возраст на начало обучения в сентябре). основа учебного модуля — предмет «Пение в группе» два раза в неделю, сдвоенные 20-минутные занятия (20 минут + 5 минут разминка + 20 минут).
- 1.2 Обучение построено на вовлечении ребёнка в игровую театрализованную музыкальную деятельность. Через заинтересованность игрой возникает заинтересованность в осознанном музицировании, а разнообразие игр и задач позволяет «пощупать» музыку с разных сторон, ощутить пение не только как работу голоса, но и всего тела, ума и души.
- 1.3 На пении в группе ученики преимущественно в игровой форме и через исполнение большого объема попевок и ритмических рисунков, через движение под музыку усваивают некоторые донотные музыкальные понятия, работают над вокально-хоровыми навыками, унисоном, интонацией, занимаются оркестром на простейших музыкальных инструментах (шумовые инструменты), слушают музыку и двигаются под неё, получают свой первый положительный опыт коллективного музицирования. На этих занятиях развиваются голосовые данные, музыкальный слух, ритмическое чувство и творческие способности малышей. Дети учатся работать вместе под руководством педагога, приобретают вокально-хоровые навыки, которые помогут им продолжить обучение в следующих по возрасту хорах «Весны».
- 1.4 Репертуар, предложенный в программе, соответствует вокальным возможностям 4-летних музыкантов. За год дети знакомятся примерно с 35–40 попевками и песенками базовой сложности и 6–8 музыкально-двигательными композициями, которые исполняют на занятиях и открытых уроках.
- 1.5 В течение учебного года проводятся открытые уроки (не реже одного раза в полугодие).
- 1.6 Обучение в Подготовительной группе завершается переходом в Дошкольный хор детей, которые за год достаточно развились для продолжения обучения. В мае проводится переводное прослушивание. На прослушивание детям предлагается повторить за педагогом несколько незнакомых попевок или мелодий на слог или со словами, спеть любимую песенку из репертуара, изученного на уроках. Дети, которые не могут продолжить обучение в Дошкольном хоре, могут продолжить обучение в «Орф-студии» или в группе «Общее музыкальное развитие».

2. Содержание предмета «Пение в группе»

Цель работы: овладение навыками чистого пения и работы в группе, знакомство с донотными музыкальными понятиями.

Задачи: научиться работать в группе, усвоить правила поведения на уроках, овладеть рядом вокально-интонационных, ритмических, слуховых и творческих навыков, работать над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, внимания, координации и мелкой и крупной моторики, получить представление о началах музыкальной грамоты.

2.1. Вокально-интонационные навыки

Дети учатся:

- поддерживать правильное положение тела во время пения;
- правильно брать дыхание без напряжения, вместе по руке преподавателя, задерживать дыхание, распределять дыхание на музыкальную фразу;
- понимать, что такое чистое пение и пение в унисон, и чисто петь в унисон;
- воспроизводить сыгранный или спетый преподавателем или ребёнком отдельный звук, два-три звука, сыгранных подряд, незнакомую попевку или мелодию со словами или на слог в диапазоне ре¹-ля¹;
- чувствовать тональность, петь попевки из репертуара, пройденного на занятиях, без сопровождения или с минимальным сопровождением.

2.2. Ритмические навыки

Дети учатся работать с ритмом и метрической пульсацией:

- выполнять ритмичные движения под музыку (наклоны, шаги, взмахи и т.д.);
- повторять несложный прослушанный ритмический рисунок (игра в эхо);
- простукивать ритмический рисунок знакомой мелодии;
- ритмизировать слова;
- различать ритмический рисунок и метрическую пульсацию;
- петь знакомую мелодию с метрической пульсацией.

2.3. Слуховые навыки

Дети учатся определять на слух:

- регистры (высокие, низкие, средние звуки);
- мажорную и минорную ладовую окраску;
- куплетную форму, двухчастную форму (с контрастным характером частей);
- поступенное движение мелодии вверх, вниз, мелодию на одном звуке;
- какой инструмент звучит или какой звучащий жест был исполнен (с закрытыми глазами, развитие тембрового слуха).

2.4. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

Дети учатся:

- запоминать небольшие фразы и воспроизводить их на слог или с текстом;
- пропевать песню или попевку «про себя», «включая звук» по знаку преподавателя;
- передавать мелодию по фразам, т.е. петь по очереди, а когда поют соседи – слушать и пропевать «про себя»;
- следить за поступенным движением мелодии вверх и вниз, мелодией на месте и на соседних звуках, определять скачки при помощи жестов – движения рук и тела.

2.5. Музыкальная грамота

В игровой форме и через практическую работу дети знакомятся со следующими понятиями:

- звуки высокие, низкие, средние (регистры);
- штрихи: стаккато и легато;
- динамические оттенки: форте и пиано;
- метр, темп, ритм;
- мажор и минор;
- пульс, сильная и слабая доля.

2.6. Творческие навыки

Детям предлагается:

- исполнять со звучащими жестами или пропевать ответы в игровых диалогах;
- сочинять песенки изображаемых персонажей в играх типа замри-отомри;
- исполнять со звучащими жестами или пропевать простые двуступища (сочинять песенки без записи);
- рисовать рисунки к песням и попевкам.

Также преподаватель на занятиях беседует с детьми о характере попевок, песен и прослушанных пьес, образах, которые они вызывают в воображении детей.

2.7. Двигательные навыки

Для развития мелкой и крупной моторики, координации, внимания и коммуникационных навыков для работы в группе на занятиях используются:

- пальчиковые игры, в т.ч. музыкальные;
- игры-исследования с мелкими предметами, мячами, тканями, природными материалами и музыкальными инструментами – клавиесами и шейкерами;
- работа со звучащими жестами;
- игры с передачей разных инструментов направо и налево по кругу;
- движение под музыку, как по заданной схеме, так и произвольное, импровизация;
- оркестры с разными инструментами, в т.ч. и с целым набором инструментов.

3. Тематический план на 2017-2018 учебный год

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Работа над вокально-интонационными навыками	16	14	20	16	66
2. Работа над ритмическими навыками	4	2	5	3	14
3. Работа над слуховыми навыками	4	2	4	3	13
4. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха	2	2	3	2	9
5. Начала музыкальной грамоты	2	2	3	2	9
6. Работа над творческими навыками	4	2	4	3	13
7. Работа над двигательными навыками	4	2	5	3	14
8. Открытые уроки		2		2	4
9. Прослушивание (итоговая аттестация)				2	2
Итого	36	28	44	36	144

4. Репертуарный план на 2017-2018 учебный год

Четверть	Музыкальный материал		
	Попевки и песни	Музыка для слушания и движения (живая и в записи)	Пальчиковые и артикуляционные игры
I	«Ножки, привет-привет!» «Два кота» «Жук» «Сорока» «Лепёшки» «Раз себе – два другому» «Смешные человечки» «У медведя во бору» «У кота воркота» «Тук-тук, кто стучит» Сказка-игра «Теремок»	А. Майкапар «В садике» Л. Делиб «Пиццикато»	«Паучок»
II	«Привет, привет, я всем говорю» «Паровоз» «Про кота» «Вот и зима» «Как повадился коток» «Будем стряпать пирожки» «Падал снег на порог» «Шёл, шёл снег» «Робин Бобин»	Л. Андерсон «Вальсирующий кот» Ф. Госсек «Тамбурин»	«Будем стряпать пирожки»
III	«Светит солнышко» «Каравай» «Вейся, капуста» «Мушки делают галушки» «Жил я у пана» «Как у деда Ермолая» «Эни-бэни-рики-таки» «Бабочка» «Шла весёлая собака» «Эта собака» «Спать пора»	«Swimming – Jumping» с семинара И. Сафаровой Шведский танец Alevander	«Мушки делают галушки» «Как у деда Ермолая»
IV	«Солнышко проснулось» «Вот уж зимушка проходит» «Сел комарик на дубочек» «Зайка» «Вот кораблик плывёт» «Рыбка» «Божья коровка» «На зелёном лугу» «Ходит зайка по саду» «Соловейка»	«Паше-паше» с семинара И. Галянт Старинная мелодия «Lady Marian»	«Божья коровка» «Паше-паше» с семинара И. Галянт

5. Рекомендуемая методическая и нотная литература

Ветлугина Н. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». М, Учпедгиз, 1956 г.

Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Вторая младшая группа». М, Музыка, 1989 г.

Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа». М, Музыка, 1988 г.

Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Средняя группа». М, Музыка, 1987 г.

Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу», вып. I–V. СПб, Невская нота, 2007–2010 г.

Рокитянская Т. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет». Ярославль, Академия развития, 2005 г.

Рыбкина Т., Шевырева Т. «Как сказать мяу». М, Классика-XXI, 2005 г.

Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для малышей. Хрестоматия», ч. 1, 2. М, Музыка, 1998 г.

Тютюнникова Т. «Доноткино», СПб, Музыкальная палитра, 2011 г.

Учебный модуль «Общее музыкальное развитие»

1. Пояснительная записка

- 1.1 Учебный модуль «Общее музыкальное развитие» (далее – учебный модуль «ОМР») предполагает годовое обучение детей 5–9 лет (возраст на начало обучения в сентябре). При желании родителей обучение можно продлить еще на 1 год. Основа учебного модуля — предмет «Общее музыкальное развитие» 1 раз в неделю, сдвоенные 20-минутные занятия (20 минут + 5 минут разминка + 20 минут).
- 1.2 Обучение построено на первичном приобщении ребёнка к музыкальной деятельности, пробуждении интереса к осознанному музицированию, пению не только как работе голоса, но и всего тела, ума и души.
- 1.3 На занятиях ученики через исполнение большого объема попевок и ритмических рисунков (как в группе, так и индивидуально), через движение под музыку и музыкальные игры усваивают некоторые донотные музыкальные понятия, работают над вокально-хоровыми навыками, унисоном, интонацией, занимаются оркестром на простейших музыкальных инструментах (шумовые инструменты), слушают музыку и двигаются под неё, получают свой первый положительный опыт коллективного и индивидуального музицирования. На этих занятиях развиваются голосовые данные, музыкальный слух, ритмическое чувство и творческие способности. Дети учатся работать вместе под руководством педагога, приобретают и развивают вокально-хоровые навыки. Цель обучения – дать детям навыки, необходимые для продолжения музыкального образования в хорах предпрофессионального отделения «Весны» или на отделении хорового музицирования.
- 1.4 Репертуар, предложенный в программе, соответствует вокальным возможностям музыкальному уровню учащихся. За год дети знакомятся примерно с 25–30 попевками, песенками, инструментальными произведениями базовой сложности, которые исполняют на занятиях и открытых уроках.
- 1.5 В течение учебного года проводятся открытые уроки (не реже одного раза в полугодие).
- 1.6 Обучение по модулю «ОМР» завершается переходом в Дошкольный или Младший хор детей, которые за год достаточно развились для продолжения обучения. В мае проводится переводное прослушивание. На прослушивание детям предлагается повторить за педагогом несколько незнакомых попевок или мелодий на слог или со словами, спеть любимую песенку из репертуара, изученного на уроках. Дети, которые не могут продолжить обучение в хоре, могут продолжить

2. Содержание предмета «Общее музыкальное развитие»

Цель работы: овладение навыками чистого пения и работы в группе, знакомство с донотными музыкальными понятиями.

Задачи: научиться работать в группе, усвоить правила поведения на уроках, овладеть рядом вокально-интонационных, ритмических, слуховых и творческих навыков, работать

над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, внимания, координации и мелкой и крупной моторики, получить представление о началах музыкальной грамоты.

2.1. Вокально-интонационные навыки

Дети учатся:

- поддерживать правильное положение тела во время пения;
- правильно брать дыхание без напряжения, вместе по руке преподавателя, задерживать дыхание, распределять дыхание на музыкальную фразу;
- понимать, что такое чистое пение и пение в унисон, и чисто петь в унисон;
- воспроизводить сыгранный или спетый преподавателем или ребёнком отдельный звук, два-три звука, сыгранных подряд, незнакомую попевку или мелодию со словами или на слог в диапазоне ре¹-ля¹;
- чувствовать тональность, петь попевки из репертуара, пройденного на занятиях, без сопровождения или с минимальным сопровождением.

2.2. Ритмические навыки

Дети учатся работать с ритмом и метрической пульсацией:

- выполнять ритмичные движения под музыку (наклоны, шаги, взмахи и т.д.);
- повторять несложный прослушанный ритмический рисунок (игра в эхо);
- простукивать ритмический рисунок знакомой мелодии;
- ритмизировать слова;
- различать ритмический рисунок и метрическую пульсацию;
- петь знакомую мелодию с метрической пульсацией.

2.3. Слуховые навыки

Дети учатся определять на слух:

- регистры (высокие, низкие, средние звуки);
- мажорную и минорную ладовую окраску;
- куплетную форму, двухчастную форму (с контрастным характером частей);
- поступенное движение мелодии вверх, вниз, мелодию на одном звуке;
- какой инструмент звучит или какой звучащий жест был исполнен (с закрытыми глазами, развитие тембрового слуха).

2.4. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

Дети учатся:

- запоминать небольшие фразы и воспроизводить их на слог или с текстом;
- пропевать песню или попевку «про себя», «включая звук» по знаку преподавателя;
- передавать мелодию по фразам, т.е. петь по очереди, а когда поют соседи – слушать и пропевать «про себя»;
- следить за поступенным движением мелодии вверх и вниз, мелодией на месте и на соседних звуках, определять скачки при помощи жестов – движения рук и тела.

2.5. Музыкальная грамота

В игровой форме и через практическую работу дети знакомятся со следующими понятиями:

- звуки высокие, низкие, средние (регистры);
- штрихи: стаккато и легато;
- динамические оттенки: форте и пиано;
- метр, темп, ритм;
- мажор и минор;
- пульс, сильная и слабая доля.

2.6. Творческие навыки

Детям предлагается:

- исполнять со звучащими жестами или пропевать ответы в игровых диалогах;
- рисовать рисунки к песням и попевкам.

Также преподаватель на занятиях беседует с детьми о характере попевок, песен и прослушанных пьес, образах, которые они вызывают в воображении детей.

2.7. Двигательные навыки

Для развития координации, внимания и коммуникационных навыков для работы в группе на занятиях используются:

- движение под музыку, как по заданной схеме, так и произвольное, импровизация;
- оркестры с разными инструментами, в т.ч. и с целым набором инструментов.

3. Тематический план на 2017-2018 учебный год

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Работа над вокально-интонационными навыками	20	16	20	16	72
2. Работа над ритмическими навыками	4	4	4	4	16
3. Работа над слуховыми навыками	4	4	8	4	20
4. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха	4	4	4	4	16
5. Начала музыкальной грамоты	4	2	4	6	16
6. Открытые уроки		2		2	4
Итого	36	32	40	36	144

4. Репертуарный план на 2017-2018 учебный год

Четверть	Попевки и песни	Музыка для слушания, оркестров и движения (живая и в записи)
I	«Два кота» «Жук» «Сорока» «Лепёшки» «Раз, два, три, четыре» «У медведя во бору» «У кота воркота»	А. Майкапар «В садике» М. Глинка «Полька»
II	«Паровоз» «Киска, где была» «Про кота» «Вот и зима» «Будем стряпать пирожки» «Падал снег на порог» «Шёл, шёл снег» «Робин Бобин»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Танец феи драже»

III	«Светит солнышко» «Савка и Гришка» «Вейся, капуста» «Мушки делают галушки» «Муха-Цокотуха» «Жил я у пана» «Как у деда Ермолая» «Божья коровка»	П. Чайковский «Камаринская» С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
IV	«Солнышко проснулось» «Вот уж зимушка проходит» «Сел комарик на дубочек» «Зайка» «На зелёном лугу» «Ходит зайка по саду» «Соловейка»	П. Чайковский «Вальс» Голландский танец Bite Man In A Knife

5. Рекомендуемая методическая и нотная литература

- Ветлугина Н. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». М, Учпедгиз, 1956 г.
- Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Вторая младшая группа». М, Музыка, 1989 г.
- Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа». М, Музыка, 1988 г.
- Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Средняя группа». М, Музыка, 1987 г.
- Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу», вып. I–V. СПб, Невская нота, 2007–2010 г.
- Рокитянская Т. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет». Ярославль, Академия развития, 2005 г.
- Рыбкина Т., Шевырева Т. «Как сказать мяу». М, Классика-XXI, 2005 г.
- Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для малышей. Хрестоматия», ч. 1, 2. М, Музыка, 1998 г.
- Тютюнникова Т. «Доноткино», СПб, Музыкальная палитра, 2011 г.

Учебный модуль «Орф-студия»

1. Пояснительная записка

- 1.1 Музыкальные занятия в группах элементарного музицирования для детей 5–9 лет основаны на концепции музыкального развития Карла Орфа и Гунильд Кетман.
- 1.2 Главный принцип Орф-подхода – обучение в действии. Музицирование в концепции Орфа-Кетман представляет собой синкретическое действие, сочетание движения, ритма, пения, игры на музыкальных инструментах и театра. Говоря об Орф-подходе, следует сказать, что это не методика как таковая, это скорее опорные точки и принципы, на базе которых каждый учитель выстраивает свою «школу» и творческую лабораторию¹.
- 1.3 Модуль «Орф-студия» предполагает занятия на основе принципов Шульверка. Основные сборники, по которым ведётся работа – русская версия Шульверка Карла Орфа том I (автор адаптации – Вячеслав Жилин), сборники Вячеслава Жилина, Татьяны Тютюнниковой и Татьяны Рокитянской и других авторов, а также модели, созданные или адаптированные педагогом специально для группы.
- 1.4 Оптимальный состав группы – 8–16 учеников. Оптимальный возраст учащихся в группах «Орф-студия-1» (первый год обучения) – 5–6 лет, «Орф-студия-2» (второй год обучения) – 6–7 лет, «Орф-студия-3» (третий год обучения) – 7–8 лет, «Орф-студия-4» (четвёртый год обучения) – 8–9 лет. Распределение учеников по группам производится в соответствии с возрастом и навыками: ученики, владеющие знаниями, превосходящими знания своей возрастной группы, могут быть переведены педагогом в соответствующую их уровню знаний и умений. Основа учебного модуля — предмет «Элементарное музицирование» два раза в неделю. У младших групп (Орф-студия-1 и Орф-студия-2) проходят двоянные

¹ Однако у последователей Орф-подхода есть ориентир – Шульверк, пятитомная антология музыки для детей. Она собрана и обработана Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля Орф-инструментов. Каждая небольшая пьеса из Шульверка представляет собой простейшую партитуру, доступную в исполнении даже маленьким детям. Основу оригинального Шульверка составил южно-немецкий фольклор, однако Орф был убежден, что для каждой страны нужен свой фольклорный материал, и считал Шульверк не жестким эталоном, а образцом элементарного музицирования. В разных странах Шульверк был адаптирован энтузиастами Орф-подхода, существуют английская и американская версии Шульверка. Русскоязычная версия пока сделана только для I тома, однако существует множество авторских сборников, из которых можно брать материал для дальнейшей работы. А кроме того, педагог всегда может сделать свою музыкально-двигательную модель для работы с детьми на основе простейших музыкальных произведений, предназначенных для музицирования на первоначальном этапе. Такая музыка доступна переживанию в детском возрасте и соответствует психологическим и физиологическим потребностям и возможностям ребенка. Она неразрывно связана с речью и движением. Такая детская элементарная музыка есть у любого народа.

Основным предназначением Шульверка является первичное приобщение всех детей – независимо от их способностей – к музыке. В каждом томе есть песни и танцы, ритмо-мелодические упражнения, речевые декламации и инструментальные пьесы, которые должны взаимодополнять друг друга. Обучение по Шульверку происходит в определенной последовательности, установленной Орфом.

Тем не менее эти пьесы нельзя рассматривать как произведения, предназначенные для концертного исполнения. Это модели для музицирования и изучения стиля элементарной импровизации, «игра в музыку», которая готовит детей к дальнейшему музыкальному развитию и дает толчок творческому мышлению на годы вперед. Запись моделей Шульверка показывает лишь «способ делания», изучать который по записи и интерпретировать затем вместе с детьми предлагается педагогу. Элементарная музыка предназначается не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей.

20-минутные занятия (20 минут + 5 минут разминка + 20 минут). Старшие группы (Орф-студия-3 и Орф-студия-4) занимаются 2 раза в неделю по 45 минут.

- 1.5 Специального отбора в группы не предусмотрено. Ученики группы не обязательно должны обладать выявленными музыкальными способностями: это скорее занятия для тех детей, освоение профессиональной программы которыми невозможно из-за слабых способностей, но желание музицировать велико. Кроме того, занятия в таких группах могут служить дополнительным опытом творческой самореализации в неакадемических формах работы для детей, обучающихся по предпрофессиональной программе музыкальной школы.
- 1.6 Репертуарная единица – модель, разбирается и прорабатывается в разных плоскостях (двигательной, метрической, ритмической, образной, декламационной, мелодической, гармонической), часто с привлечением разных музыкальных произведений и игр для полного овладения материалом. Как правило, на уроке разбирается одна модель, но возможны варианты, когда модель разбивается на два урока, повторяется на последующих уроках для закрепления навыков.
- 1.7 Модели, пройденные в течение четверти, не предназначены для концертного исполнения, но могут быть адаптированы для выступлений на сцене. Один раз в полгода родители приглашаются на открытый урок, на котором могут познакомиться с процессом работы, задать вопросы, понаблюдать за развитием детей. В конце II и IV четверти группы выступают на совместном концерте.

2. Содержание учебного модуля

Содержание учебного модуля для первого и второго года обучения в «Орф-студии» основано на моделях из I тома Шульверка и иных подходящих по уровню сборников, а также самостоятельно сочиненных педагогом моделях. Содержание учебного модуля для третьего и четвертого года обучения в «Орф-студии» основано на моделях из сборников Вячеслава Жилина, Татьяны Тютюнниковой, Татьяны Рокитянской, Елены Забурдяевой и других, а также самостоятельно сочиненных педагогом моделях.

Цель обучения: приобщение детей к музыке, пробуждение естественного музыкального чувства, т.е. желания превращать эмоции в музыкальные звуки, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности через танец, игру, декламацию и пение исключительно под собственный аккомпанемент. Развитие эмоциональной сферы, навыков вслушивания в музыку, создание базового «инструментария» для дальнейшего обучения. Овладение началами музыкальной грамоты.

Задачи. В процессе игрового музицирования детям предлагаются метроритмические, интонационные, координационные, коммуникационные, импровизационные задачи, а также задачи, связанные с развитием памяти, чувства тональности, ансамбля и началом работы над многоголосием.

Вся интонационная, мелодическая и гармоническая работа первого и второго года обучения основана, как правило, на ступенях мажорной пентатоники (До, Фа, Соль), гаммы До мажор (есть исключения). Все теоретические понятия и музыкальная грамота даются в игре и в движении. Переход к нотной грамоте в ее академическом понимании не предусмотрен, даются лишь подготовительные упражнения к нему, так называемая

образно-двигательная музыкальная грамота. В ней тесно переплетаются слушание и музыкальная грамота с пением, движением и игрой на музыкальных инструментах.

Третий и четвертый год обучения – подключение к описанному выше музыкальной грамоты: знакомство с нотами и их записью, чтение с листа голосом, на блокфлейте и штабшпилях, запись знакомых мелодий, подбор аккомпанементов.

Много внимания уделяется ритмическим упражнениям, при этом используется движение с шумовыми и ударными инструментами, дети приучаются к простейшим хороводным навыкам (выстраивание круга, ходы «змейкой», притопы, прихлопы и т.д.), изучают шаги, характерные для танцев народов мира.

2.1 «Орф-студия-1»

Интонационные задачи. Интонирование простейших мелодических оборотов в пределах квинты: нисходящей малой терции соль-ми, различных мелодических сочетаний звуков ми-соль-ля и звуков мажорной пентатоники (До) – как наиболее естественных для детского голоса и голоса начинающего певца. Пение без сопровождения или с ритмическим сопровождением, начиная с двух-трехзвучных мелодий, на которых приобретаются навыки звуковысотного слуха (движение мелодии вверх, вниз, поступенно, скачком) и навыки ритмического слуха. Пение с собственным сопровождением (бурдонный бас, разновидности бурдона).

Ритмические задачи. Практическое освоение двухдольного метра, размеров 2/4, 4/4 и различных ритмических групп из четвертей, восьмых и половинных в них. Практическое освоение пульсации, понятий сильная доля и слабая доля, счёта долей. Тесная связь интонирования с ритмической структурой в работе с образно-двигательной музыкальной грамотой.

Образно-двигательная музыкальная грамота. Понятие о регистрах, нюансах и штрихах, знакомство с терминами «форте», «пиано», «легато», «стаккато», «мажор», «минор», «реприза», «мелодия», «аккомпанемент», «партия», «бурдон». Образно-двигательное понятие о форме рондо. Образно-двигательное понятие о длительностях, на уровне «длиннее – короче», соответствие протяженности длительностей определенному количеству долей в размерах 2/4, 4/4. Освоение движения мелодии на одном звуке, вверх и вниз на соседних звуках, поступенно вверх и вниз на 3 звуках. Изображение длительностей, движения мелодии при помощи движений. Перенос двигательного и зрительного впечатления на разные инструменты (перкуссия, штабшпили, флейта) и пение – подготовка к чтению и записи нот.

Двигательные и координационные задачи. Освоение построений: круга, змейки, хода вперед-назад. Освоение звучащих жестов различной степени сложности: хлопков в ладоши, по коленям, притопов, в т.ч. в парах, в кругу. Освоение шагов: простой, приставной, «веревочка». Игры с предметами: мячами, лентами, платочками, передача предметов по кругу, в т.ч. ритмически организованная. Игры на внимание со сменой характера и «замри-отомри». Народные игры.

Работа с музыкальными инструментами: подготовительные упражнения к игре на перкуссии, штабшпилях и блокфлейте. Исполнение бурдонного баса на штабшпилях, ритмических остинато на перкуссии в пределах, обозначенных в ритмических задачах. Знакомство с блокфлейтой: постановка рук, дыхание, атака, звукоизвлечение на одном, двух, трех звуках (си, ля, соль). Разучивание по слуху простых мелодий, импровизация в игре «вопрос-ответ».

Основные формы работы:

танец с ритмическим аккомпанементом (звучащие жесты, перкуссия);

ритмизированные стихи с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса, ритмического остинато;

пение с аккомпанементом с использованием звучащих жестов, перкуссии, бурдонного баса, ритмического остинато, а также в рамках работы с попевками и песенками – исполнение простейшей мелодии в пределах терции на штабшпилях или блокфлейте;

музыкальные игры на развитие внимания, координации, коммуникации, ансамбля, взаимодействия с педагогом и в группе;

театрализация песенок, озвучивание персонажей (голосом и оркестровка), танцы с театральным элементом;

динамическое слушание музыки (в движении, предметной деятельности).

2.2 «Орф-студия-2»

Интонационные задачи. Интонирование простых мелодических оборотов в пределах квинты-сексты на звуках мажорных пентатоник До, Фа, Соль. Пение без сопровождения, с ритмическим сопровождением, с собственным сопровождением (бурдонный бас, пентатоника).

Ритмические задачи. Практическое освоение двухдольного и трехдольного метров, размеров 2/4, 3/4, 4/4 и различных ритмических групп из четвертей, восьмых и половинных в них. Продолжение практического освоения пульсации, понятий сильная доля и слабая доля, счёта долей. Паузы (четвертная, половинная). Заполнение пауз ритмом. Сочинение ритмических аккомпанементов.

Образно-двигательная музыкальная грамота. Расширение представлений о нюансах и штрихах, знакомство с терминами «крещендо», «диминуэндо», «акцент», «тоника», «остинато», «пауза», «звукоряд», «пентатоника». Форма рондо – название, структура. Образно-двигательное понятие о длительностях на уровне «длиннее – короче» переходит в понимание соотношения протяженности длительностей между собой, знакомство с названиями длительностей – целая, половинная, четверть и восьмая (музыкальная пицца), соответствие протяженности длительностей определенному количеству долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение и запись ритмических рисунков при помощи движений и предметов разных размеров. Освоение движения мелодии поступенно вверх и вниз на 3–5 звуках, скачком на терцию вверх и вниз. Изображение

регистров, нюансов, штрихов, движения мелодии при помощи движений или предметов. Узнавание знакомых мелодий и ритмов по их изображению. «Пазлы» – собирание знакомых мелодий и ритмов из кусочков. Изучение звукоряда, постепенное запоминание расположения и названий нот, их буквенных обозначений на штабшпилях. Перенос двигательного и зрительного впечатления на разные инструменты (перкуссия, штабшпили, флейта) и пение – подготовка к чтению и записи нот.

Двигательные и координационные задачи. Продолжение освоения построений: круга, змейки, бороны, хода вперёд-назад. Освоение звучащих жестов различной степени сложности в различных комбинациях: хлопков в ладоши, по коленям, притопов, в т.ч. в парах, в кругу. Импровизация звучащих жестов в разных метрах. Освоение комбинированных шагов, скрестный шаг, поскоки. Игры с предметами: мячами, лентами, платочками, передача предметов по кругу, в т.ч. по фразам, ритмически организованная. Игры на внимание со сменой характера и «замри-отомри». Народные игры.

Работа с музыкальными инструментами. Подготовительные упражнения для дальнейшего освоения перкуссии, штабшпилей и блокфлейты. Исполнение бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмических и мелодических остинато в пределах, обозначенных в интонационных (пентатоника) и ритмических задачах. Блокфлейта: звукоизвлечение на 3–6 звуках (си, ля, соль, фа, ми, ре 1-й октавы). Импровизация в игре «вопрос-ответ», в т.ч. с наложением бурдонного баса и разнообразных бурдонов. Подбор знакомых мелодий (попевок). Игра «шиворот-навыворот», в т.ч. двухголосная.

Основные формы работы:

танец с ритмическим аккомпанементом (звучащие жесты, перкуссия);

ритмизированные стихи с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмического и мелодического остинато;

пение с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмического и мелодического остинато, а также в рамках работы с попевками и песенками – исполнение пентатонической мелодии в пределах сексты на штабшпилях или блокфлейте;

импровизация движений, ритмических и мелодических аккомпанементов и мелодий голосом и на инструментах;

запись и зарисовка знакомых ритмов и мелодий, работа с записью;

музыкальные игры на развитие внимания, координации, коммуникации, ансамбля, взаимодействия с педагогом и в группе;

театрализация песенок и понятий, озвучивание персонажей (голосом и оркестровка), танцы с театральным элементом, постановка сказок с музыкой;

динамическое слушание музыки (в движении, предметной деятельности).

2.3 «Орф-студия-3»

Интонационные задачи. Интонирование простых мелодических оборотов в пределах квинты-сексты на звуках мажорных пентатоник До, Фа, Соль, минорных – ля, ре, ми. Пение без сопровождения, с ритмическим сопровождением, с собственным сопровождением (бурдонный бас, разнообразные бурдоны, пентатоника).

Ритмические задачи. Практическое освоение двухдольного и трехдольного метров, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и различных ритмических групп из четвертей, восьмых и половинных в них. Продолжение практического освоения пульсации, понятий сильная доля и слабая доля, счёта долей. Паузы (четвертная, половинная, восьмая). Заполнение пауз ритмом. Сочинение ритмических аккомпанементов.

Музыкальная грамота. Расширение представлений о нюансах и штрихах, знакомство с терминами «затакт», «размер», «тактовая черта», «цезура», «канон», «интервал». Названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, их отличия друг от друга, умение найти в мелодии скачок на интервал (можно без определения интервала). Куплетная форма: название, структура. Чтение и запись ритмических рисунков при помощи движений и предметов разных размеров, наглядных пособий (фланелеграф), на больших листах бумаги. Освоение движения мелодии поступенно вверх и вниз в пределах октавы, скачком на кварту и квинту вверх и вниз. Изображение регистров, нюансов, штрихов, движения мелодии при помощи движений или предметов, запись на фланелеграфе, больших листах бумаги, мольберте. Узнавание знакомых мелодий и ритмов по записи. «Пазлы» – собирание знакомых мелодий и ритмов из кусочков. Перенос двигательного, зрительного и слухового впечатления на разные инструменты (перкуссия, штабшпили, флейта) и пение.

Двигательные и координационные задачи. Усложнение и разнообразие освоенных построений: круга, змейки, бороны, хода вперёд-назад. Усложнение комбинаций звучащих жестов. Импровизация звучащих жестов в разных метрах. Освоение сложных комбинированных шагов. Игры с предметами: мячами, лентами, платочками, передача предметов по кругу, в т.ч. по фразам, ритмически, мелодически организованная. Игры на внимание со сменой характера и «замри-отомри». Народные игры.

Работа с музыкальными инструментами. Подготовительные упражнения для дальнейшего освоения перкуссии, штабшпилей и блокфлейты. Исполнение бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмических и мелодических остинато в пределах, обозначенных в интонационных (пентатоника) и ритмических задачах. Блокфлейта: звукоизвлечение на 8 звуках (до², си, ля, соль, фа, ми, ре, до 1-й октавы). Импровизация в игре «вопрос-ответ», в т.ч. с наложением бурдонного баса и разнообразных бурдонов. Подбор знакомых мелодий (попевок). Игра «шиворот-навыворот», в т.ч. двухголосная. Игра «зеркало». Каноны. Чтение с листа незнакомых мелодий.

Основные формы работы:

танец с ритмическим аккомпанементом (звучащие жесты, перкуссия);

ритмизированные стихи с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмического и мелодического остинато;

пение с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмического и мелодического остинато, а также в рамках работы с попевками и песенками – исполнение пентатонической мелодии в пределах октавы на штабшпилях или блокфлейте;

игра на музыкальных инструментах, в т.ч. чтение с листа;

импровизация движений, ритмических и мелодических аккомпанементов и мелодий голосом и на инструментах;

запись и зарисовка знакомых ритмов и мелодий, работа с записью;

музыкальные игры на развитие внимания, координации, коммуникации, ансамбля, взаимодействия с педагогом и в группе;

театрализация песенок и понятий, озвучивание персонажей (голосом и оркестровка), танцы с театральным элементом, постановка сказок с музыкой;

динамическое слушание музыки (в движении, предметной деятельности).

2.4 «Орф-студия-4»

Интонационные задачи. Интонирование простых мелодических оборотов в пределах октавы на звуках мажорных пентатоник До, Фа, Соль, минорных – ля, ре, ми. Пение без сопровождения, с ритмическим сопровождением, с собственным сопровождением (бурдонный бас, разнообразные бурдоны, пентатоника).

Ритмические задачи. Практическое освоение двухдольного и трехдольного метров, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и различных ритмических групп из четвертей, восьмых и половинных в них. Продолжение практического освоения пульсации, понятий сильная доля и слабая доля, счёта долей. Паузы (четвертная, половинная, восьмая). Заполнение пауз ритмом. Сочинение ритмических аккомпанементов.

Музыкальная грамота. Расширение представлений о нюансах и штрихах, знакомство с терминами «синкопа», «аккорд», «тональность», «диез», «бемоль», «устойчивые звуки». Трёхчастная репризная форма: название, структура. Названия всех интервалов, их отличия друг от друга, умение найти в мелодии скачок на интервал, определить на слух и визуально прима, секунду, терцию, кварту, квинту, октаву. Чтение и запись ритмических рисунков при помощи движений и предметов разных размеров, наглядных пособий (фланелеграф), на больших листах бумаги. Освоение движения мелодии поступенно вверх и вниз в пределах октавы, скачком на кварту, квинту, октаву вверх и вниз. Изображение регистров, нюансов, штрихов, движения мелодии при помощи движений или предметов, запись на фланелеграфе, больших листах бумаги, мольберте. Узнавание знакомых мелодий и ритмов по записи. «Пазлы» – собирание знакомых

мелодий и ритмов из кусочков. Перенос двигательного, зрительного и слухового впечатления на разные инструменты (перкуссия, штабшпили, флейта) и пение.

Двигательные и координационные задачи. Усложнение и разнообразие освоенных построений: круга, змейки, бороны, хода вперед-назад. Усложнение комбинаций звучащих жестов. Импровизация звучащих жестов в разных метрах. Освоение сложных комбинированных шагов. Игры с предметами: мячами, лентами, платочками, передача предметов по кругу, в т.ч. по фразам, ритмически, мелодически организованная. Игры на внимание со сменой характера и «замри-отомри». Народные игры.

Работа с музыкальными инструментами. Подготовительные упражнения для дальнейшего освоения перкуссии, штабшпилей и блокфлейты. Исполнение бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмических и мелодических остинато в пределах, обозначенных в интонационных и ритмических задачах. Блокфлейта: звукоизвлечение на 10 звуках (ми², ре², до², си, ля, соль, фа, ми, ре, до 1-й октавы). Импровизация в игре «вопрос-ответ», в т.ч. с наложением бурдонного баса и разнообразных бурдонов. Подбор знакомых мелодий (попевок). Игра «шиворот-навыворот», в т.ч. двухголосная. Игра «зеркало». Каноны. Чтение с листа незнакомых мелодий.

Основные формы работы:

танец с ритмическим аккомпанементом (звучащие жесты, перкуссия);

ритмизированные стихи с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмического и мелодического остинато;

пение с ритмическим (звучащие жесты, перкуссия) и мелодическим аккомпанементом с использованием бурдонного баса и разнообразных бурдонов, ритмического и мелодического остинато, а также в рамках работы с попевками и песенками – исполнение пентатонической мелодии в пределах октавы на штабшпилях или блокфлейте;

игра на музыкальных инструментах, в т.ч. чтение с листа;

импровизация движений, ритмических и мелодических аккомпанементов и мелодий голосом и на инструментах;

запись и зарисовка знакомых ритмов и мелодий, работа с записью;

музыкальные игры на развитие внимания, координации, коммуникации, ансамбля, взаимодействия с педагогом и в группе;

театрализация песенок и понятий, озвучивание персонажей (голосом и оркестровка), танцы с театральным элементом, постановка сказок с музыкой;

динамическое слушание музыки (в движении, предметной деятельности).

Основное время урока педагог находится в кругу детей, инструментальные пьесы исполняются им на блокфлейте или штабшпиле, фортепиано используется редко (для аккомпанемента – чаще гитара или укулеле), в случае с танцами и для слушания музыки используется музыка в записи.

Тематический план на 2017-2018 учебный год

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

В связи с тем, что в 2017-2018 учебном году учащиеся занимаются лишь в группах «Орф-студия-1», «Орф-студия-2» и «Орф-студия-3», тематические и репертуарные планы представлены только для этих групп.

На концерте во второй четверти будет представлена общая работа всех групп, поэтому репертуарный план первой и второй четвертей частично дублируется.

3.1 «Орф-студия-1» сдвоенные 20-минутные занятия (20 минут + 5 минут разминка + 20 минут)

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Работа над интонацией	5	3	6	5	19
2. Ритмические упражнения	8	7	10	8	33
3. Образно-двигательная музыкальная грамота	5	3	6	5	19
4. Движение и координация	8	6	10	8	32
5. Игра на музыкальных инструментах	8	7	10	8	33
8. Открытые уроки	2		2		4
9. Концерты		2		2	4
Итого	36	28	44	36	144

3.2 «Орф-студия-2» сдвоенные 20-минутные занятия (20 минут + 5 минут разминка + 20 минут)

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Работа над интонацией	6	3	7	6	22
2. Ритмические упражнения	8	7	10	8	33
3. Образно-двигательная музыкальная грамота	4	3	5	4	16
4. Движение и координация	8	6	10	8	32
5. Игра на музыкальных инструментах	8	7	10	8	33
8. Открытые уроки	2		2		4
9. Концерты		2		2	4
Итого	36	28	44	36	144

3.3 «Орф-студия-3» два раза в неделю по 45 минут

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Работа над интонацией	3	2	3	3	11
2. Ритмические упражнения	4	3	5	4	16
3. Образно-двигательная музыкальная грамота	2	2	3	2	9
4. Движение и координация	4	3	5	4	16
5. Игра на музыкальных инструментах	4	3	5	4	16
8. Открытые уроки	1		1		2
9. Концерты		1		1	2
Итого	18	14	22	18	72

Репертуарный план на 2017-2018 учебный год

4.1 «Орф-студия-1»

Четверть	Музыкальный материал			
	Модели	Попевки для пения и игры на блокфлейте	Музыка для слушания и движения	Пальчиковые, артикуляционные, координационные, коммуникационные, народные, ритмические игры
I	«Поезд музыкантов» «Есть часы во всех домах» «Вышли мышки как-то раз»	«Ножки, привет-привет» «Жук» «Дождик»	Сибелиус Я. «Капли» (JS. 216) Шор Г. Тема Арвен из музыки к к/ф «Властелин колец» Перекрыстный танец (Польша) Андерсон Л. «Синкопированные часы»	Имя-ритм Эхо-ритм «Дед бил» «Раз себе – два другому» «У медведя во бору»
II	«Привет, привет, я всем говорю» «Шёл-шёл снег» «Мы идём все к королеве» «Робин Бобин» «Cho-co-la-te»	«Жук» «Дождик» «Конь ретивый» «Раз, два, три, четыре» «Туда-сюда»	Ф. Госсек «Тамбурин» Шведский танец Alevander Pinon-pinon (Испания)	Имя-ритм Эхо-ритм «Котик ходит, говорит» «Жадина-говядина» «Раз, два, три, четыре» «Капуста» Игры с блокфлейтой
III	«Летел кулик» Сказка «Волшебное зёрнышко»	«Андрей-воробей» «Сорока» «Лепёшки» «Кошкин дом» «Летел кулик»	«Swimming – Jumping» с семинара И. Сафаровой Танец румынских цыган Ciuleandra	Имя-ритм Эхо-ритм «Кто пришёл сегодня в класс» «Мышка-кубышка» «Как у деда Ермолая» «Галки-вороны» Игры с блокфлейтой
IV	Сказка «Волшебное зёрнышко» «Ква-ква» «Божья коровка»	«Эни-бэни-рики-таки» «Дождь, дождь, надо нам» «У кота-воркота»	«Паше-паше» с семинара И. Галянт Черкассия (Израиль) «Пошёл козёл по лесу»	Имя-ритм Эхо-ритм «Паше-паше» с семинара И. Галянт «Зайныка» Игры с блокфлейтой

4.2 «Орф-студия-2»

Четверть	Музыкальный материал			
	Модели	Попевки для пения и игры на блокфлейте	Музыка для слушания и движения	Пальчиковые, артикуляционные, координационные, коммуникационные, народные, ритмические игры
I	«Ходит сон по лавочке» «Son macaron» «Я горошек молочу» «Бедные пташки»	«Жадина-говядина» «Я горошек молочу» «Бедные пташки»	Сибелиус Я. «Капли» (JS. 216) Шор Г. Тема Арвен из музыки к к/ф «Властелин колец» Перекрыстный танец (Польша) Андерсон Л.	Имя-ритм Эхо-ритм «Son macaron» «Жадина-говядина» «У медведя во бору» Игры с блокфлейтой

			«Синкопированные часы»	
II	«Шёл-шёл снег» «Есть часы во всех домах» «Мы идём все к королеве» «Cho-co-la-te» «Ледышки»	«Машенька-Маша»	«Heavy – Light» с семинара И. Сафаровой Орф К. «Фуга тик-так»	Имя-ритм Эхо-ритм «Ледышки» «Около кола» Игры с блокфлейтой
III	«Bon jouг» «Чувиль-виль-виль» «Выпорхнул-тко витютень» Сказка «Груффало»	«Ходит зайка по саду» «Кап-кап-кап» «Два кота» «Корова»	Бетховен Л. Отрывок из 1-й части симфонии №5 Молдавский танец Hora Moldova Голландский танец Bite Man In A Knibe	Имя-ритм Эхо-ритм «Мышка-кубышка» «Белый камушек» Игры с блокфлейтой
IV	«Добрый день вам» Сказка «Груффало» «Муха-цокотуха» «Корова»	«Конь ретивый» «Солнышко-вёдрышко» «Дождик, припусти» «Выпорхнул-тко витютень»	Французский танец Branle de las ratas Французский танец An dro	Имя-ритм Эхо-ритм «Бояре» Игры с блокфлейтой

4.3 «Орф-студия-3»

Четверть	Музыкальный материал			
	Модели	Попевки для пения и игры на блокфлейте	Музыка для слушания и движения	Пальчиковые, артикуляционные, координационные, коммуникационные, народные, ритмические игры
I	«Савка и Гришка» «Пастушка» «Песня старого кучера» «Чёрный баран»	«Муха-Цокотуха» «Савка и Гришка» «Ходит конь»	К. Сен-Санс «Аквариум» Французский танец Branle des Chevaux Р. Шуман «Смелый гнаездник»	Имя-ритм (усложненный) Эхо-ритм (усложненный) Игры с блокфлейтой «Ходит конь»
II	«Гусята» «Тумба» модель с семинара В. Жилина «Голубые санки» «Как на тоненький ледок»	«Шёл-шёл снег» Английский танец Hunter dro «Есть часы во всех домах» «Гусята»	Английский танец Hunter dro П. Чайковский «Скерцо»	Имя-ритм Эхо-ритм Игры с блокфлейтой «Селезень утку догонял»
III	«На зеленом лугу» «А я по лугу» «Как повадился коток» «Стучит-бренчит» Сказка «Муха-Цокотуха»	«Песня старого кучера» «Пастушка» «А я по лугу» «Стучит-	М. Теодоракис «Сиртаки» Й. Гайдн. Allegro из симфонии «Полдень»	Имя-ритм Эхо-ритм Игры с блокфлейтой «Челнок»

		бренчит»		
IV	Сказка «Муха-Цокотуха»	«На зеленом лугу» «Ходит сон по лавочке» «Как повадился коток»	Израильский танец Ma na avu А. Шнитке «Сюита в старинном стиле», Ballet	Имя-ритм Эхо-ритм Игры с блокфлейтой «Я на бочке сижу»

3. Рекомендуемая методическая и нотная литература

- Баренбойм Л. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». Л, Музыка, 1970 г.
- Бергер Н. «Сначала – ритм». СПб, Композитор, 2004 г.
- Боровик Т. «Ти-ти-та, ди-ли-дон». Минск, Пара Ла Оро, 2008 г.
- Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогiku». Москва, Классика-XXI, 2013 г.
- Жилин В., Леонтьева О. «Карл Орф. Музыка для детей», русская версия, I том. Челябинск, МРІ, 2008 г.
- Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу», вып. I–V. СПб, Невская нота, 2007–2010 г.
- Каневский В. «Орф для «чайников», <http://orff-schulwerk.narod.ru/ofdum.rtf>
- Рокитянская Т. «Блокфлейта. Школа игры в группе». М, Московведение, 2015 г.
- Рокитянская Т. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет». Ярославль, Академия развития, 2005 г.
- Рокитянская Т. «Песни на все случаи жизни». М, Мир детства, 2013 г.
- Сиротина Т. «Ритмическая азбука». Донецк, Донецкая городская типография, 1993 г.
- Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для малышей. Хрестоматия», ч. 1, 2. М, Музыка, 1998 г.
- Тютюнникова Т. «Бим, бам, бом», СПб, Музыкальная палитра, 2011 г.
- Тютюнникова Т. «Заводные макароны», СПб, Музыкальная палитра, 2011 г.
- Тютюнникова Т. «Квадратный апельсин», СПб, Музыкальная палитра, 2011 г.

Учебный модуль «Ансамбль любителей пения»

1. Пояснительная записка

- 1.1 Музыкальные занятия в группе «Ансамбль любителей пения» предназначены для детей от 9 лет и для взрослых.
- 1.2 Основа учебного модуля — предмет «Вокально-хоровое исполнительство» 1 раз в неделю. Продолжительность занятия для младшей группы (9-17 лет) составляет 45 минут. Продолжительность занятия для старшей группы (от 18 лет и старше) составляет 60 минут.
- 1.3 Младшая группа ориентирована на исполнение несложных одно- и двухголосных произведений а cappella и в собственном инструментальном сопровождении. Оптимальный состав группы 8–24 человека. Старшая группа ориентирована на исполнение несложных двух-, трёх- и четырёхголосных произведений а cappella и в собственном инструментальном сопровождении. Оптимальный состав группы 8–24 человека.
- 1.4 Специального отбора в группы не предусмотрено. Участники группы проходят предварительное прослушивание для определения партии, в которой они будут петь при делении на голоса, и примерного понимания руководителем уровня их музыкальных способностей и подготовки. Далее работа ведётся со всеми желающими, исходя из уровня их музыкальной подготовки, данных и певческих навыков. Как правило, это дети и взрослые лишь немного владеющие музыкальной грамотой или совсем не владеющие ею, которые очень хотят петь.
- 1.5 Продолжительность обучения – 1 год. При желании обучение можно пройти повторно, число повторных лет обучения не ограничено.
- 1.6 В конце второй четверти предполагается промежуточная аттестация – выступление с одним или несколькими произведениями на празднике одного из хоров школы или «Орф-студии». В конце учебного года проходит итоговая аттестация в форме концерта ансамбля, на котором исполняются 6–10 произведений разного плана.

2. Содержание учебного модуля

Содержание учебного модуля предполагает работу над исполнением произведений соответствующей уровню учащихся сложности. Также необходимой частью занятий является работа над повышением уровня музыкальной грамотности, расширением общего кругозора.

Цель обучения: приобщение детей и взрослых к вокально-хоровому исполнительству.

Задачи. Освоение навыков пения сидя и стоя. Овладение дыханием при пении. Работа над естественным, не форсированным звуком. Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений в младшей группе и 2-4-голосных произведений в старшей группе а cappella и под собственный аккомпанемент. Подготовка коллективов к выступлению на новогоднем празднике и концертному выступлению в конце года.

Вокальные навыки

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, звук на опоре, одновременный вдох перед началом пения, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, преимущественно мягкая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato. Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: ля малой октавы — ре (ми) второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Строй и ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное и многоголосное пение. Навыки двухголосного и многоголосного пения а cappella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий. Для развития певческих и слуховых навыков вводится пение дуэтами, трио и квартетами.

Усвоение дирижерских жестов.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с поддержкой и без нее. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Беседы о характере произведения, эпохе, стране, где оно было создано. Создание из произведения законченного и выразительного художественного образа.

3. Тематический план на 2017-2018 учебный год

Поскольку работа над темами и навыками ведется в сквозном режиме, постоянно, на каждом уроке, возможно только примерное почасовое планирование, отражающее желаемое соотношение разных видов работы на уроке. В любом случае, педагог корректирует это соотношение в пользу того или иного вида работы, ориентируясь на индивидуальные особенности и уровень развития учеников.

Тема	I	II	III	IV	Всего занятий
1. Певческая установка	1	1	1	1	4
2. Работа над дыханием	1	1	2	1	5
3. Работа над дикцией	1	1	1	1	4
4. Работа над звуком	2	1	2	2	7
5. Работа над строем и ансамблем	3	1	4	2	10
6. Работа над исполнением музыкального произведения	1	1	1	1	4
7. Концерты		1		1	2
Итого	9	7	11	9	36

4. Репертуарный план на 2017-2018 учебный год

В связи с тем, что в 2017-2018 учебном году учащиеся занимаются лишь в старшей возрастной группе, репертуарные планы представлены только для неё.

При составлении репертуара учитываются пожелания участников группы.

Четверть	Репертуар
I	Г. Пёрселл Under This Stone – «Под этим камнем» (шуточный канон) Ирландский гимн Babylon is Fallen – «Вавилон пал» Спиричуэл Go tell it on the mountains – «Пойди и скажи» Джон Фрэнсис Уэйд Oh Come All Ye Faithful – «О, придите вы, все верные»
II	Традиционный английский рождественский хорал God Rest Ye Merry Gentlemen – «Храни вас Бог, весёлые господа» Леонард Коэн Halleluja – «Аллилуйя» Генрих VIII Pastime With Good Company – «Время в хорошем обществе» Неизвестный автор XIII века Summer is icumen in – «Лето наступает»
III	Томас Морли When loe by break of morning – « Английская народная песня Greensleeves – «Зелёные рукава» Шотландская народная песня My Bonnie – «Мой милый» Американская народная песня Bring Me Little Water, Sylvie – «Принеси мне немного воды, Силви»
IV	Русская народная песня «Со вьюном я хожу» В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде» Литовская народная песня «Ой, ты, мой дубочек» Латышская народная песня Put vejini – «Вей, ветерок» Нидерландская народная песня «Дорога в город» Грузинская народная песня

<p>«Мчит Арагви вдаль» Украинская народная песня «Щедрик»</p> <p>Боб Тиэл и Джордж Вайс What a Wonderful World – «Что за чудесный мир»</p>
--

5. Рекомендуемая методическая и нотная литература

Аверина Н., Куликов Б. «Нотная папка хормейстера №3. Средний хор», тетр. №2, №5. М, Декв-ВС, 2007 г.

Аверина Н., Куликов Б. «Нотная папка хормейстера №5. Старший хор», тетр. №2. М, Декв-ВС, 2008 г.

Филимонова Е. «Каноны Круглого стола». СПб, Союз художников, 2003 г.

