

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМХШ им. А.С.Пономарева»  
  
Н.В.Аверина  
«30» августа 2019 г.



ПРИНЯТО

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету  
**ХОР (выпускники)**

Разработчик:

И.А. Волосовцева, хормейстер, преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2019

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Фонды оценочных средств*
- *Критерии оценки.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» (выпускники) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа предназначена для детей, окончивших обучение по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в ДМХШ «Весна» имени А.Пономарёва и выразивших желание продолжать петь в Старшем хоре в качестве выпускников.

Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Учебный предмет «Хор» направлен на углубление детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Хор» для детей, окончивших образовательное учреждение и продолжающих занятия по предмету «Хор» в качестве выпускников, составляет 1 год. При желании выпускника, обучение может быть продлено на год или два года по согласованию с руководителями хора. При этом данную программу учебного предмета следует повторить.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Хор» (выпускники):

**Срок обучения – 1 год (33 недели)**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая (от 11 человек), два раза в неделю.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

**5. Цель и задачи предмета «Хор» (выпускники)**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование знаний музыкальных стилей, частей музыкальной формы, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для

подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке и медиатеке.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хор», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающегося руководитель хора.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащаются хоровыми подставками, настроенными роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкафами), хорошим освещением. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по полугодиям. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей своего хорового коллектива, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- поездки хора по городам России, а также международные поездки с целью участия в фестивалях, конкурсах, а также участие в концертах.

**Срок обучения - 1 год**

**Первое полугодие.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание различных музыкальных эпох и стилей. Знание жанров хоровой музыки, исполнительских приёмов, фамилий хоровых и симфонических дирижёров, композиторов, названий хоровых коллективов, музыкальных учебных заведений.</li> <li>• Умение исполнять произведения крупной формы, хоровые миниатюры (с сопровождением, без сопровождения), народные песни в классической и современной обработке, сочинения современных авторов с использованием композиторских техник 20-21 века (алеаторика, несимметричные размеры,</li> </ul>	Урок	110	16	94



	сложные ритмы, звукоизобразительность, импровизация, «body percussion» и др.)				
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	2	0	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>112</b>	<b>16</b>	<b>96</b>

### 9 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навык пения в небольшом вокальном ансамбле (дуэт, трио, квартет...)</li> <li>• Грамотное пение по нотам, ориентирование в хоровой партитуре.</li> <li>• Пение на иностранных языках.</li> </ul>	Урок	117	17	100
2.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	2	0	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>119</b>	<b>17</b>	<b>102</b>

### Примерные репертуарные списки.

#### Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Обработки народных песен

## **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Накопление «Золотого фонда» репертуара хора.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

35-70 произведений

## **Репертуар Старшего хора**

### **Сочинения крупной формы**

1. А. Вивальди «Gloria»
2. Дж. Перголези «Stabat Mater»
3. Б. Бриттен «A ceremony of Carols»
4. Е. Подгаец «Весенняя месса»
5. «Золотая печаль» - концерт для хора
6. «Лунная свирель» - кантата-сказка
7. М. Броннер «Душа хотела бы быть звездой» - концерт для хора
8. В. Рубин «Весеннее преображение»
- 9.

### **Русская духовная музыки**

1. Д. Бортнянский концерт «Слава в вышних Богу»
2. Д. Бортнянский «Верую»
3. П. Чайковский «Да исправится молитва моя»

4. Вик. Калинин «Тебе поем»
5. А. Кастальский «Милосердия двери отверзи нам»
6. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
7. П. Чесноков «Достойно есть»
8. П. Чесноков «Свете тихий»
9. А. Лядов «Слава в вышних Богу»

#### Русская классическая музыка

1. М. Глинка «Попутная песня»
2. А. Даргомыжский «Девы-красавицы»
3. Ц. Кюи «Задремали волны»
4. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
5. Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»
6. «Октава»
7. «Звонче жаворонка пение»
8. П. Чайковский «Рассвет»
9. С. Танеев «Адели»
10. Вик. Калинин «Жаворонок»
11. П. Чесноков «Зелёный шум»
12. С. Рахманинов «Сирень»
13. «Вокализ»
14. «Весенние воды»

#### Зарубежная классическая музыка

1. Дж. Гастольди «Amor vittorioso»
2. Х.Л. Хасслер «Ihr, musici»
3. Я. Галлус «Ascendit Deus»
4. Дж. Каччини «Ave Maria»
5. А. Лотти «Vere languores nostros»
6. А. Банкьери «Шуточный контрапункт»
7. Г. Перселл «Sound the trumpet»
8. Г.Ф. Гендель «Hallelujah», хор из оратории «Мессия»
9. Бах-Гуно «Ave Maria»
10. В.А. Моцарт «Азбука»
11. В.А. Моцарт «Летний вечер»
12. Ф. Шуберт «Серенада»
13. Ф. Шуберт «Der 23. Psalm»
14. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
15. Й. Брамс «В ночной тиши»
16. К. Дебюсси «Лунный свет»
17. Дж. Россини «Дуэт двух кошечек»

### Современная зарубежная музыка

1. З. Кодай «Ночь в горах» (№2 E-dur)
2. З. Кодай «Брынзу утром ел цыган»
3. Г. Эрдманн «Шарманка» (вокализ с эффектами)
4. Ж. Ибер «Песня продавца сосновых шишек»
5. Г. Верховский «Кот Васька»
6. И. Кечахнадзе. «Той реки бояться надо» (ст. Г. Табидзе)
7. А. Меллес «Aglepta» (текст старинного шведского заклинания)
8. Х. Санчез «Fly»
9. Э. Эшенвальдс «Stars»
10. Дж. Эльбердин «Cantate Domino»
11. Дж. Гершвин «I got rhythm»
12. Р. Роджерс «Эдельвейс»

### Произведения современных русских композиторов

1. Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре» (ст. А. Блока)
2. Е. Подгайц «Крыса» (народный текст африканского племени Ибо, перевод Вл. Орла, для хора с ансамблем ударных)
3. Е. Подгайц «Скороговорки» (текст народный)
4. Е. Подгайц «Дифирамб»
5. В. Рубин «По буквари» (ст. Н. Некрасова)
6. В. Рубин «Кому песню поем» (ст. народные)
7. В. Шебалин «Зимняя дорога» (ст. А. Пушкина)

### Народные песни

1. «Ты река ли моя реченька», обр. А. Лядова
2. «Во лужях», обр. А. Лядова
3. «Колыбельная», обр. А. Лядова
4. «Щедрик», обр. Н. Леонтовича
5. «Отставала лебедушка», обр. С. Василенко

### Народные песни зарубежных стран

1. «Посадил полынью я» (болгарская), обр. Г. Димитрова
2. «Танцуй, танцуй» (словацкая), обр. М. Райхла
3. «Капризный Жан» (французская), обр. М. Райхла
4. «Кисоно наканорисан» (японская)
5. «Las Amarillas» (мексиканская), обр. С. Хатфилда
6. «Девушка с горы Алишань» (тайваньская), обр. Н. Старостиной
7. «Shannandoah» (американская), обработка Ю. Тихоновой
8. Спиричуэлы «Dry bones», «Deer river»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» (выпускники) являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в фестивалях, конкурсах, концертах как в России, так и за рубежом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

*Методы текущего контроля:*

- прослушивание партий в конце каждой четверти.
- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте, либо индивидуальное прослушивание.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

##### **2. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, в том числе:

- знание характерных особенностей хорового пения;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение в составе хорового коллектива;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по предмету «Хор» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает зачёт в форме отчётного концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

### **3. Критерии оценок.**

По итогам каждой четверти выставляется зачёт без оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» (выпускники) основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей старшего школьного возраста.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися., в случае появления болезненных ощущений, нужно обратиться за консультацией к врачу- фониатору.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, поездки на Летние хоровые сборы, где происходит передача опыта старших классов младшим,



проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учётом индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является систематическая проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в процессе хоровых занятий. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961\_\_