

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С.Пономарева»

Н.В.Аверина

« 30 » августа 2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от « 30 » августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО (ансамбль)

Разработчик:

А.Н. Сучилин, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план по полугодиям;
- 2.2. Примерные программы с музыкальной подготовкой.

3. Результаты освоения программы

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Фонды оценочных средств.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
- 5.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительное образование детей в области музыкального искусства, как необходимое звено в воспитании и обучении, ранней профессиональной ориентации, является важнейшей задачей современной педагогики. При воздействии на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, в процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей ученика, формируется творчески мыслящая, духовно богатая личность.

В комплексе учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» является важной частью образования учащихся в ДМХШ.

Образовательная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся.

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевое музицирование учит слушать партнера, совершенствует технические навыки, развивает читку с листа. Ансамбль - это искусство вести диалог. В отличие от других видов музыкальной деятельности, фортепианный дуэт объединяет исполнителей, что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, радоваться совместному творчеству.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по данной программе при 7-ми летнем цикле обучения составляет:

- для учащихся 1 класса – 1 год;
- для учащихся 2 класса – 1 год;
- для учащихся 3 класса – 1 год;
- для учащихся 4 класса – 1 год;
- для учащихся 5 класса – 1 год;
- для учащихся 6 класса – 1 год;
- для учащихся 7 класса – 1 год.

Договор заключается на 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99	99	99	99	99	99
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, один раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока: 1 академический час. Академический час равен 45 мин.

1.4. Цель и задачи предмета «Ансамбль»

Цель:

овладение техникой совместного музицирования в процессе обучения; воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- приобрести учащимися теоретические знания;
- приобрести навыки совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слышать ансамбль в исполняемом произведении, правильная педализация, чтение с листа и т. п.);
- сформировать умение разобрать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить у детей фантазию, образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные (формирование личностных качеств):

- повысить интеллект учащихся;
- сформировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость и т. п.);
- сформировать у учащихся готовность к поиску творческих решений;
- развить коммуникативные отношения в коллективе.

Эстетические:

- развивать культурный уровень;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность;
- формирование сценической культуры.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева», а также мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в том числе при поступлении на обучение в середине учебного года.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Ансамбль» необходимо минимальное материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);
- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план по полугодиям

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок обучения – 7 лет

1 класс. Первое полугодие

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем
			времени (в часах) Аудиторные занятия
1.	<p>Знакомство с клавиатурой, регистрами, расположением белых и черных клавиш. Целесообразность донотного музицирования в ансамбле с педагогом.</p> <p>Пение, подбор, транспонирование мотивов, попевок, народных песен.</p> <p>Организация правильной посадки партнеров за инструментом.</p> <p>Умение «поделить» клавиатуру между партнерами, не мешая друг другу.</p>	Урок	16
	ИТОГО:		16

1 класс. Второе полугодие

1.	<p>Освоение навыка свободного владения корпусом, руками.</p> <p>Игра в ансамбле учеников одинакового уровня подготовки.</p> <p>Освоение равновесия звучания.</p> <p>Достижение синхронности при взятии и снятии звука.</p> <p>Согласование приемов звукоизвлечения.</p> <p>Освоение умения слышать написанное в нотах (вижу-слышу-играю).</p> <p>Изучение прямой педали.</p>	Урок	16
----	--	------	----

2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
ИТОГО:			17

2 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Умение слушать партнера и общее звучание партий. Освоение простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Синхронность звучания при одновременном вступлении и одновременном окончании. Совершенствование пианистических навыков. Целесообразность и экономия движений.	Урок	16
ИТОГО:			16

2 класс. Второе полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Знакомство с пьесами полифонического склада. Работа над старинными танцами, обработками народных песен. Преодоление интонационных трудностей в пьесах с элементами подголосочной полифонии. Знакомство с каноном. Развитие музыкального слуха, памяти.	Урок	16

	<p>Умение воспринимать нотную запись комплексами-блоками, гармоническими структурами, видеть структурный синтаксис пьесы.</p> <p>Формирование навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.</p> <p>Точное и бережное выполнение авторских указаний аппликатуры, штрихов, динамики, мелизмов.</p> <p>Изучение итальянских терминов.</p>		
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
ИТОГО:			17

3 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<p>Выработка синхронного дыхания во время исполнения.</p> <p>Умение слушать и слышать свое исполнение, общее звучание партий.</p> <p>Идти от слуха к движению.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкального слуха.</p> <p>Формирование образного мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание исполняемых произведений.</p>	Урок	16
ИТОГО:			16

3 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Освоение более сложных ритмических рисунков.	Урок	16

	Развитие чувства ритма, ритмической устойчивости, темпоощущения. Дальнейшее изучение техники ансамблевой игры. Умение передавать мелодию, пассажи, аккомпанемент и т.д. «из рук в руки». Изучение и освоение запаздывающей педали. Слуховой контроль в педализации.		
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		17

4 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков. Изучение более сложных видов полифонии. Знакомство с произведениями Баха И.С., имитационной полифонией Шумана Р., Мендельсона Ф. Развитие способности слушания двух и более голосов. Тщательная работа над полифонической тканью произведения в обеих партиях ансамбля. Развитие технических возможностей учащихся. Включение в репертуар произведений с различными видами техники: пассажи, аккорды, арпеджио.	Урок	16
	ИТОГО:		16

4 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Дальнейшее развитие творческого воображения учащихся на примерах программной музыки.	Урок	16

	Выработка единства эмоционального настроения. Развитие умения слушать партнера и его партию. Знакомство с произведениями крупной формы (вариации). Умение выстроить форму, выдержать один темп, находить сходства и различие между вариациями.		
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		17

5 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Дальнейшее расширение технических возможностей учащихся: изучение гамм в терцию, дециму, длинных арпеджио с обращениями. Управляемость техническим процессом в ансамблевой игре. Умение видеть структурный синтаксис пьесы, технические формулы, гармонические обороты, тональный план, через интонирование постичь сущность музыкального произведения.	Урок	16
	ИТОГО:		17

5 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Знакомство с формой сонатного allegro. Освоение стилевых особенностей классической музыки. Воспитание чувства формы, ритмической устойчивости исполнения. Поиски убедительных темповых решений. Развитие умения слушать партнера.	Урок	16

	Развитие целостного ощущения в исполнении. Умение видеть и слышать музыкальную вертикаль, выстраивать динамические линии. Решение тембровых и регистровых задач. Преодоление сценического волнения. Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.		
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		17

6 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Углубленное изучение формы, стиля исполняемых произведений. Раскрытие жанровых особенностей. Точность артикуляции. Овладение новыми, более тонкими средствами воплощения в исполнении. Выявление общего динамического плана, раскрытие образного содержания произведения. Умение подняться над техническими задачами. Развитие ритмической гибкости, свободы в исполнении.	Урок	16
	ИТОГО:		16

6 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Включение в репертуар учащихся более сложных произведений. Поиски решений для преодоления трудностей в исполнении. Умение правильно готовить домашние задания, точно расставить приоритеты в работе.	Урок	16

	Совершенствование техники чтения с листа. Добиваться быстрого реагирования, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения. Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.		
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		17

7 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Совершенствование технического уровня учащихся. Работа над крупной техникой (4-5 звучные аккорды, октавы). Преодоление утомляемости рук. Повышение требовательности к технике и качеству исполнения. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Анализ неудачных выступлений, срывов и пути их преодоления.	Урок	16
	ИТОГО:		16

7 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Дальнейшее развитие полифонического мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание исполняемых произведений.	Урок	16

	<p>Умение донести до слушателей замысел произведения композитора.</p> <p>Расширение и усложнение репертуара.</p> <p>Изучение произведений композиторов XX века (Прокофьев С., Шостакович Д., Стравинский И., Гершвин Дж.).</p> <p>Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.</p> <p>Решение задач, изложенных выше, на более сложных произведениях.</p> <p>Совершенствование навыков чтения с листа.</p>		
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		17

2.2. Примерные программы с музыкальной подготовкой.

первый год обучения

1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, расположением белых и черных клавиш.
2. Целесообразность донотного музицирования в ансамбле с педагогом.
3. Пение, подбор, транспонирование мотивов, попевок, народных песен.
4. Организация правильной посадки партнеров за инструментом.
5. Умение «поделить» клавиатуру между партнерами, не мешая друг другу.

второй год обучения

1. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Искусство вести диалог. Синхронность звучания.
2. Развитие пианистических навыков (целесообразность и экономия движений).
3. Включение элементов полифонии (канон, подголосочная полифония).
4. Развитие гармонического, звуковысотного слуха, музыкальной памяти. Формирование навыка чтения с листа.
5. Бережное отношение к нотному тексту (штрихи, аппликатура, динамические оттенки).
6. Закрепление навыков использования прямой педали.

третий год обучения

1. Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения.
2. Формирование образного мышления.
3. Развитие чувства ритма, темпоощущения, ритмической устойчивости.
4. Изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).
5. Изучение запаздывающей педали. Слуховой контроль в педализации.

четвертый год обучения

1. Включение более сложных видов полифонии, имитационная полифония (Бах И.С., Шуман Р., Мендельсон Ф.).

2. Усложнение репертуара произведениями с различными видами техники (гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио).
3. Единство эмоционального настроения.
4. Умение слушать партнера и его партию.
5. Освоение произведений развернутых форм (вариации, сюиты, переложения из балетов и опер).

пятый год обучения

1. Совершенствование и расширение технических возможностей учащихся. Управляемость техническим процессом.
2. Умение выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.
3. Изучение крупной формы Сонатного allegro (переложений симфоний, концертов Гайдна Й., Моцарта В.А.).
4. Развитие целостного ощущения музыкальной вертикали.

шестой год обучения

1. Изучение стиля, формы, точности артикуляции.
2. Выявление общего динамического плана.
3. Раскрытие образного содержания произведения.
4. Включение более сложных произведений для определения дальнейшего развития, перспективы.
5. Умение точно расставить приоритеты в домашней работе. Совершенствование техники чтения с листа.

седьмой год обучения

1. Дальнейшее развитие технического уровня (аккордово-октавная техника).
2. Преодоление волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость.
3. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора.
4. Расширение репертуара. Ознакомление учащихся с произведениями композиторов XX века.
5. Решение задач, изложенных выше, на более сложных произведениях.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II (по выбору).
 Соколова Н. «Ребенок за роялем» (по выбору).
 Калинин В. «Киска».
 Русская народная песня «Исходила младешенька».
 Русская народная песня «Светит месяц»
 Моцарт В. «Весенняя».
 Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», пер. Лагутина А. и Руббаха А.
 Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», пер. Чайковского П.И.
 «Польская песенка», пер. Руббаха А.
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Красев М. «На льду», «Ёлочка»
 Русская народная песня «Петушок»
 Польская народная песня «Висла»
 Витлин В. «Дед Мороз»
 Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»
 Русская народная песня «Коровушка»
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши
 Лазаренко А. «Зимняя забава»
 Польская народная песня «Шуточная»
 Моцарт В.А. «Тема вариаций»
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» в обр. Римского-Корсакова Н.
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Филиппенко А. «На мосточке» в обр. Кузнецовой С.
 Гречанинов А. «На зеленом лугу»
 Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Вольтер», «Эхо в горах»,
 «Вечером», «Колыбельная», «Морские скалы».

2 год обучения

(Составлен по возрастающей сложности произведений).

«Старинная французская песенка», перелож. Сарауэра А.
 Немецкая народная мелодия «Веселый вальс», перелож. Руббаха А.
 Русская народная песня «Не хмель мою головушку клонит», перелож. Чайковского
 «Немецкая песня», перелож. Руббаха А.
 Польская народная песня «Розочка», перелож. Руббаха А.
 Тирольская мелодия «Песня в горах», перелож. Руббаха А.
 Шуберт Ф. Анданте из квартета № 6 (тема), перелож. Юдиной Е.
 Гречанинов А. «На зеленом лугу».
 Чайковский П.И. «Осень».
 Латвийский танец «Рыбачок».
 Королькова И. «Туман», «Считалка», «Сказочный сон».
 Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Восточный танец», «Ночные
 сверчки», «Грустинка», «Дождь на озере», «Сказочка», «Марширующие гаммы».
 Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симф. сказки «Петя и Волк»)
 Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
 Бетховен Л., соч. 113 Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
 Глинка М. Танец из оперы «ИванСусанин».
 Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта».
 Литовко Ю. Марш синьора Помидора». Шуман Р. соч. 15 («Детские сцены») «О
 чужих странах и людях», перелож. Кирхнера Т.
 Менуэт из «Нотной тетради Бах А.М.» ре минор.
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
 Моцарт В.А. Менуэт До мажор.
 Чайковский П.И. «Немецкая песенка».

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков».
 Чайковский П.И. «Утреннее размышление».
 Глинка М. «Полька».
 Грузинская народная песня «Сулико».
 Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
 Прокофьев С., соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук.
 Тюрк Д.Г. Сонатина Си бемоль мажор.
 Бородин А. «Полька» из цикла «Парафразы» в 3 руки.
 Беркович И. Концерт №2.

3 год обучения

(Составлен по возрастающей сложности произведений).

Моцарт В.А. «Контрданс» из Сонаты №1.
 Бах И.С. «Маленькая прелюдия».
 Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор.
 Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор для 2-х ф-но, перелож. Пороцкого В.
 Бетховен Л. «К Элизе».
 Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
 Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Полонез», «Веснянка», «Казачья».
 Фрид Г. Чешская полька.
 Шмитц М. «Принцесса танцует вальс».
 Джоуплин С. Регтайм.
 Островский А. «Девчонки и мальчишки».
 Прокофьев Вальс из балета «Золушка».
 Шостакович Д. Полька из «Второй балетной сюиты».
 Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Вальс-шутка».
 Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».
 Брубек Д. «Весна в центральном парке».
 Питерсон О. «Ушедший марш».
 Шуман Р. Соч. 25 «Венецианская песня».
 Петров А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка».
 Хачатурян А. «Танец Нунэ» (Отрывок из балета «Гаянэ»)
 Балакирев М. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», р.н.п.
 Чайковский П.И. «На море утушка купалася», р.н.п.
 Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
 Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель».
 Глинка М. «Вальс-фантазия».
 Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
 Григ Э. «В лесу», перелож. Назаровой Т.
 Бизе Ж. «Болеро» из оперы «Кармен», перелож. Гамалия В.
 Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит», перелож. Маталаевой Т.
 Шостакович Д. соч. №2 «Фантастический танец», перелож. Назаровой Т.
 Свиридов Г. «Робин», отрывок из песни на стихи Бернса Р.

4 год обучения

(Составлен по возрастающей сложности произведений).

- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
 Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин».
 Шуман Р. «Сельская песня».
 Дворак М. «Упрямый ослик».
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
 Рахманинов С. «Итальянская полька».
 Римский-Корсаков Н. Отрывок из «Шехеразады».
 Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица».
 Харт Л., Роджерс Р. «Голубая луна».
 Перкинс Фр.С. «Звезды падают на Алабаму».
 Питерсон О. «Ушедший марш».
 Диабелли А. соч. 163 №6 Сонатина.
 Диабелли А. Рондо.
 Мошелес И. «Легкий марш с трио».
 Шмитт Ф. соч.37 №2 «Гавот».
 Роспегги О. Три пьесы из цикла «Шесть маленьких пьес» («Романс», «Сицилийская охотничья песня», «Армянская мелодия»)
 Аренский А. соч. 34 «Колыбельная песня».
 Аренский А. соч. 34 «Вальс».
 Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель».
 Аренский А. соч. 34 «Кукушка».
 Джоуплин С. «Артист эстрады».
 Шмитц М. «Заводные буги».
 Бетховен Л. «Турецкий марш».
 Шуберт Ф. «Серенада».
 Шуман Р. Экспромт №4 из цикла «Восточные картины».
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
 Металлиди Ж.. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Марш Буратино», «Танец кукол».
 Моцарт В.А. «Контрданс» из Сонаты №1.
 Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.

5 год обучения

(Составлен по возрастающей сложности произведений).

- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
 Григ Э. «Юмореска».
 Гедике А. «Вальс», соч. 12 № 1.
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
 Прокофьев С. «Бурре» из балета «Золушка».
 Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
 Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Лебединое озеро».

Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка».
 Штраус И. «Полька».
 Рахманинов С. «Сон».
 Петров А. «Веселый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка».
 Штраус И. – отец «Радечки-марш».
 Брамс И. «Венгерский танец №5» до минор.
 Глазунов А. «Венгерский танец №4».
 Штраус И. «Персидский марш» в обр. Пороцкого В.
 Львов-Компанеев Д. «Задумчивый разговор».
 Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
 Хачатурян К. Менуэт.
 Адаменко Л. «Русская песня».
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки».
 Равель М. «Разговор красавицы и чудовища».
 Равель М. «Павана Спящей красавицы».
 Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович».
 Косенко В. «Гавот».
 Эшпай А. «Венгерский танец».

6 год обучения

Бизе Ж.. «Кукла» (Колыбельная) из цикла «Детские игры».
 Брамс И. «Венгерский танец №2» ре минор.
 Халаимов С. «Школьный вальс».
 Глиэр Р. «Бравурная мазурка» из балета «Тарас Бульба».
 Гайдн Й. «Венгерское рондо».
 Гайдн Й. Избранные симфонии в переложении для фортепиано.
 Рахманинов С. «Русская песня».
 Григ Э. соч. 35 № 2 «Норвежский танец».
 Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
 Прокофьев С. «Кадриль» из музыки к кинофильму «Лермонтов».
 Прокофьев С. «Полька» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».
 Прокофьев С. «Мазурка» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».
 Прокофьев С. «Бал» из музыки к кинофильму «Пиковая дама».
 Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конек Горбунок»

7 год обучения

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.
 Бах И.Х. Концерт Соль мажор «Рондо».
 Бах И.С. Концерт Фа мажор в пер. для 2-х фортепиано
 Брамс И. «Венгерские танцы», тет. I, II.
 Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 Свиридов Г. «Зимняя дорога» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
 «Метель»

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина А. «Метель».

Бизе Ж. Антракт к IV действию из оперы «Кармен».

Эшпай А. «Ганец» си минор.

Глинка М. «Камаринская» (Фантазия), пер. Ляпунова С.

Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»

3. Результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки совместного исполнительства, максимальной синхронности в исполнении,
- умение «поделить» клавиатуру и передать партию из рук в руки,
- владение основными приемами звукоизвлечения,
- умение слушать себя и партнера, воспринимать целостное звучание всей фактуры, передавая партии «из рук в руки»,
- навыки самостоятельного и грамотного разбора нотного текста, применения аппликатурных знаний исходя из графического изображения нотного текста,
- навыки свободного чтения с листа, транспонирования легких пьес и мелодий, слышания «говорящих» пауз, тембровых красок, чистого и грамотного использования педали;
- раскрыть музыкальное содержание произведения, целостно его охватить, воплотить идейно-художественный замысел, применить совокупность всех задач исходя из опыта прошлых лет;
- навыки самостоятельного и качественного разбора дома, преодоления технических и пианистических трудностей, совершенствования качества исполнения, преодоления творческого волнения, обладание собственным музыкальным вкусом.

4. Формы и методы контроля, система оценки

4.1. Аттестация: форма, содержание

В программе обучения используется *текущая* форма контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. По результатам текущего контроля преподавателем выставляются баллы по 10-балльной системе в школьную Общешкольную сводную ведомость. При выставлении баллов учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при работе на занятиях, выразительность, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля являются индивидуальные прослушивания учащегося, а также участие учащегося в академическом концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний. При оценке учащегося

учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на занятиях в течение периода освоения учебной программы;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- выступления ученика в концертах в течение периода освоения программы.

Формой итогового зачета является открытый концерт учащихся..

По результатам выступления учащегося выставляется «зачет» или «незачет».

4.2. Критерии оценки

Текущая аттестация фиксируется только в конце 1 полугодия. Ее результаты фиксируется в Общешкольной сводной ведомости в виде выставления баллов по десятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме открытого концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать приобретенные исполнительские навыки в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации выставляется в виде зачета или незачёта.

«Зачёт»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Владение основными исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных композиторов.
- Внимательность и чуткость.
- При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Незачёт»

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к музыкальному замыслу композитора.
- Недостаточное овладение исполнительскими навыками.
- Неявка на концерт по неуважительной причине.

4.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства при аттестации по предмету «Ансамбль» включают в себя инструменты для выявления качества игры на инструменте.

Основные принципы подбора репертуара для итогового зачёта:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню
- психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и
- личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию,
 - по голосовым возможностям,
 - по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - по стилю,
 - по содержанию,
 - темпу, нюансировке,
 - по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

5.2. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», Ленинград, 1991 г.
2. «Альбом для домашнего музицирования», Ленинград, 1992 г.
3. «Альбом ученика-пианиста, концерты и ансамбли для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2009 г.
4. «Альбом фортепианных ансамблей», Ростов-на-Дону, 2005 г.
5. «Ансамбли», выпуск 5, Москва, 1977 г.
6. «Ансамбли» (младшие классы), выпуск 9, Москва, 1986 г.
7. «Ансамбли», выпуск 14, Москва, 1991 г.
8. Аренский А. соч.34, «Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки», Москва, 1965.
9. Беляев В. «Учитель плюс ученик», Москва, 1999 г.
10. Брамс И. «Венгерские танцы», тетрадь 1, 2 для фортепиано в 4 руки, Москва, 1995.
11. «Брат и сестра» 3-й класс ДМШ, Москва, 1962 г.
12. «За клавиатурой вдвоем», Санкт-Петербург, 2003 г.
13. «Играем в 4 руки на фортепиано», Москва, 2000 г.
14. Королькова И. «Крохе-музыканту», тетрадь 1, 2, Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», изд. 2, Ростов-на-Дону, 2007.
16. Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, Москва, 2002 г.
17. «Мое концертное выступление», выпуск 2, Санкт-Петербург, 1998 г.
18. «Музыкальный альбом», выпуск 1 (для 1-2 классов), Ленинград, 1961 г.
19. «Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес, выпуск 2, Санкт-Петербург, 2002 г.
20. «Новая школа игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2008 г.
21. «Педагогический репертуар ДМШ, Москва, 1960 г.
22. «Первые шаги маленького пианиста», Москва, 1985 г.
23. Прокофьев С. «Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям для фортепиано в 4 руки», Москва, 1984 г.
24. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» (для учащихся 2-5 классов), Ленинград, 1964 г.
25. «Сборник ансамблей для фортепиано» (1-3 классы), Ростов-на-Дону, 2008 г.
26. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс», ч.2, тетрадь 6, Москва, 1994 г.
27. Соколова Н. «Ребенок за роялем», хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, Ленинград, 1983 г.
28. «Фортепианные ансамбли для детей» (лендлеры и вальсы), перелож. для фортепиано в 4 руки Данильян Е., Москва, 2006 г.
29. Чайковский П.И. «Отрывки из балета «Лебединое озеро» для фортепиано в 4 руки, Москва, 1985 г.
30. Шуман Р. Соч. 15 «О чужих странах и людях», детские сцены в перелож. Кирхнера Т., Москва, 2003 г.
31. «Юный пианист», выпуск 1, Москва 1969 г.
32. «Я играю с педагогом», сост. Антипова Т., Москва, 2005 г.

Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978 г.
2. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетради I-II, Санкт-Петербург, 1999 г.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, 1974 г.
4. Булчевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», Ленинград, 1989 г.
5. «Вопросы фортепианной педагогики». Сборник статей под общей редакцией Натансона В., вып. I- III, Москва, 1963, 1967, 1971 г.
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961 г.
7. Егорова М. «Фортепианные дуэты Шуберта Ф. в музыкальной школе», Москва, 2000 г.
8. Зильберквит М. «Рождение фортепиано», Москва, 1984 г.
9. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва, 1971 г.
10. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва 1963 г.
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1992 г.
12. Смирнова Т. «Интенсивный курс», Москва, 2002 г.
13. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Москва, 1963 г.
14. Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано», Москва, 2008 г.
15. Туркина Е. «Котенок на клавишах», Санкт-Петербург, 2005 г.
16. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва, 1961 г.
17. Хереско Л. «Музыкальные картинки», Ленинград, 1974 г.
18. Шмидт-Шкловская Л. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1971.
19. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез или я- детский педагог», Санкт-Петербург, 2002 г.