

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С.Пономарева»
Н.В.Аверина
« 30 » августа 2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
ОРГАН

Разработчик:
Ю.К. Пирожихина, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план по полугодиям;
- 2.2. Примерные программы с музыкальной подготовкой.

3. Результаты освоения программы

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Фонды оценочных средств.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
- 5.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Орган» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Орган».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Интерес к органу в России в последнее время неизменно растет. Увеличивается число органистов, появляются новые инструменты в концертных залах. Все большее количество механических или духовых инструментов устанавливается и в музыкальных школах и школах искусств.

Орган — инструмент, обладающий огромным диапазоном выразительных возможностей. Разнообразие тембров, максимальный звуковысотный диапазон и наличие нескольких клавиатур, включая педальную, позволяют исполнять и стилистически адекватно перекладывать для органа практически любую музыку. Во все эпохи орган отражал развитие музыкального искусства и музыкально-эстетических воззрений эпохи, и буквально вбирал в себя в качестве регистров существовавшие на данный момент инструменты.

Обучение на органе позволит учащимся не только развить музыкальные способности и овладеть необходимыми техническими навыками и определенным репертуаром, но и глубже понять стиль музыки разных стран и эпох, развить координацию и полифоническое и тембровое мышление.

Срок реализации учебного предмета «Орган» для детей, поступивших в возрасте 9 лет по данной программе при 3-х летнем цикле обучения составляет:

для учащихся 1 класса – 1 год;

для учащихся 2 класса – 1 год;

для учащихся 3 класса – 1 год;

Договор заключается на 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при

условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Орган»:

Таблица 1

Классы	1	2	3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, один раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока: 1 академический час. Академический час равен 45 мин.

1.4. Цель и задачи предмета «Орган»

Цель:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического
- воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобщение учащихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева», а также мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в том числе при поступлении на обучение в середине учебного года.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Орган» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план по полугодиям

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок обучения - 3 года

1 класс. Первое полугодие

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем
			времени (в часах) Аудиторные занятия
1.	1. Знакомство с инструментом: клавиатура и её особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры. 2. Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений. 3. Правильная и удобная посадка за инструментом 5. Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры non legato разными пальцами. 6. Начальные упражнения на legato (по 2-3 ноты).	Урок	16
	ИТОГО:		16

1 класс. Второе полугодие

1.	<p>1. Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.</p> <p>2. Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера.</p> <p>3. Работа над интонированием, фразировкой.</p> <p>4. Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.</p> <p>5. Работа над развитием слухового контроля.</p> <p>6. Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца</p>	Урок	16
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
ИТОГО:			17

2 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<p>1. Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.</p> <p>2. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программе.</p> <p>3. Работа над пьесами различного характера. Работа над певучем легато.</p> <p>9</p> <p>4. Освоение навыков игры подголосочной полифонии.</p> <p>5. Работа над художественной выразительностью.</p>	Урок	16
ИТОГО:			16

2 класс. Второе полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	1. Работа над этюдами, усложнение фактуры. 2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе. 3. Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией, и введение элементов имитационной полифонии. 4. Работа над разнохарактерными пьесами 5. Начало работы над сонатинами. 6. Освоение основ педализации.	Урок	16
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
ИТОГО:			17

3 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	1. Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденты, группето. 2. Работа над полифоническими произведениями. 3. Работа над разнохарактерными пьесами. 4. Работа над художественной выразительностью - необходимым элементом работы над любым жанром. 5. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	Урок	16
ИТОГО:			16

3 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	1. Постоянная работа над техническим развитием - этюдами, упражнениями. 2. Гаммообразные последовательности короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций. 3. Повторение и закрепление навыков подголосной и имитационной полифонии, введение контрастной полифонии. 4. Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Выучивание для исполнения на экзамене. 5. Продолжение работы над пьесами различного характера. 6. Воспитание сценической собранности и выдержки.	Урок	16
2.	Участие в концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		17

2.2. Примерные программы с музыкальной подготовкой.**первый год обучения**

Знакомство с инструментом: сведения об истории инструмента, его устройстве, органных регистрах, особенностях нотной записи. Ознакомление с основными приемами игры на органе, системой штрихов, ознакомление с орнаментацией разных школ, освоение педальной техники, координация рук и ног, игра на разных мануалах одновременно и по очереди.

Освоение полифонических жанров старинной музыки: прелюдии, фантазии, токкаты, фугетты, хоральной прелюдии. Несложные пьесы периода романтизма, композиторов 20 века.

второй год обучения

Подробное изучение разных жанров и стилей. Углубленное изучение мелизматики, присущей каждой из школ. Старинная аппликатура, ее использование. Ножная аппликатура Барокко и Романтизма. Основы регистровки. Освоение крупных форм.

Знакомство с основными жанрами органного творчества И.С.Баха: прелюдии и фуги, хоральные прелюдии.

Немецкая школа: Северная и Южная, их различие, жанры и орнаментика. Основной жанр токкаты и прелюдии как образцы составной формы.

Французская школа, знакомство с жанрами и орнаментикой.

Знакомство с романтической органной традицией. Произведения Брамса, Мендельсона, Франка, Лефёбюра -Вели, Дюбуа, Гильмана и др.

третий год обучения

Продолжение знакомства с особенностями старинных органических школ: немецкой, французской, итальянской, английской. Работа над артикуляцией в старинной музыке. Работа над фразировкой и агогикой в музыке эпохи романтизма. Продолжение изучения принципов барочной и романтической регистровки. Игра руками одновременно на разных мануалах, быстрый переход с одного мануала на другой. Работа над педальной техникой в старинной и романтической музыке. Работа над жанрами прелюдии и фуги, хоральной прелюдии, старинными вариационными формами, произведениями 19 и 20 столетий.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Примерные репертуарные списки

И.С. Бах. Маленькие прелюдии для клавира BWV 933, 939, 936, 941.

И.К. Бах. Фугетты для органа.

Г. Телеман. Хоральные прелюдии.

И. Фишер. Прелюдия ре мажор.

И. Пахельбель. Фугетта до мажор.

И.С. Бах. 8 маленьких прелюдий и фуг BWV 553-560

Г. Бём. Прелюдия фа мажор.

А.Ф. Гедике. Прелюдия ор.51 №2. Менуэт ор.52 №2. Прелюдия ор.53 №1. Романс ор.59 №11. Пьесы ор. 84.

Ф. Мендельсон. Анданте ре мажор /1823/. Оstinато до минор /1823/. Прелюдия до минор /1841/, хорал до минор /1844/.

- Й. Пахельбель. Прелюдии in d, Es, G, g, A, a, d. Токкаты
- Г. Перселл. Trumpet Voluntary
- Д. Циполи. Пастораль. Офферторий.
- И.С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»
- В.Ф. Бах. Семь хоралов
- Г. Бём. Прелюдии и фуги до мажор, ля минор, ре минор.
- Л. Боэلمان. Готическая сюита
- М.Э. Босси. Скерцо соль минор op. 49№2
- И. Брамс. Хоральные прелюдии op.122
- Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии. Чакона до минор. Пассакалия ре минор
- А. Гильман. Сонаты для органа до минор op.56, до минор op.80
- Т. Дюбуа. Пьесы для органа
- Э. Жигу. Токката из «10 пьес для органа»
- Л. Лефёбюр-Вели. Пастораль. Пасторальная сцена. Пьесы из сборника «L organist modern»
- Ф. Мендельсон. Фуга ми минор. Аллегро си-бемоль мажор. Фуга си-бемоль мажор. 6 сонат для органа op.65.
- Й. Райнбергер. Пьесы для органа в двух томах.
- С. Франк. Прелюдия, фуга и вариация
- И.С. Бах. Трио - сонаты. Прелюдии и фуги. Хоральные прелюдии.
- Р. Шуман. 6 фуг на тему В-А-С-Н

3. Результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения учебного предмета «Орган» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей органа;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать несложные вокальные музыкальные произведения;
- наличие навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- наличие навыков публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценки

4.1. Аттестация: форма, содержание

В программе обучения используется *текущая* форма контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. По результатам текущего контроля преподавателем выставляются баллы по 10-балльной системе в школьную Общешкольную сводную ведомость. При выставлении баллов учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при работе на занятиях, выразительность, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля являются индивидуальные прослушивания учащегося, а также участие учащегося в академическом концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на занятиях в течение периода освоения учебной программы;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- выступления ученика в концертах в течение периода освоения программы.

Формой итогового зачета является открытый концерт учащихся класса органа.

По результатам выступления учащегося выставляется «зачет» или «незачет».

4.2. Критерии оценки

Текущая аттестация фиксируется только в конце 1 полугодия. Ее результаты фиксируются в Общешкольной сводной ведомости в виде выставления баллов по десятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме открытого концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать приобретенные исполнительские навыки в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации выставляется в виде зачета или незачёта.

«Зачёт»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Владение основными исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных композиторов.
- Внимательность и чуткость.
- При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Незачёт»

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к музыкальному замыслу композитора.
- Недостаточное овладение исполнительскими навыками.
- Неявка на концерт по неуважительной причине.

4.3. Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Основные принципы подбора репертуара для итогового зачёта:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

5. Методическое обеспечение учебного процесса**5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Орган» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню
- психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию,
 - по голосовым возможностям,
 - по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - по стилю,
 - по содержанию,
 - темпу, нюансировке,
 - по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

5.2. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

И.С. Бах. Маленькие прелюдии для клавира BWV 933, 939,936,941.

И.К. Бах. Фугетты для органа.

Г. Телеман. Хоральные прелюдии.

И. Фишер. Прелюдия ре мажор.

И. Пахельбель. Фугетта до мажор.

И.С. Бах. 8 маленьких прелюдий и фуг BWV 553-560

Г. Бём. Прелюдия фа мажор.

А.Ф. Гедике. Прелюдия op.51№2. Менуэт op.52 №2. Прелюдия op.53 №1. Романс op.59№11. Пьесы op. 84.

Ф. Мендельсон. Анданте ре мажор /1823/. Оstinато до минор /1823/. Прелюдия до минор /1841/, хорал до минор /1844/.

Й. Пахельбель. Прелюдии in d, Es, G, g, A,a,d. Токкаты

Г. Перселл. Trumpet Voluntary

Д. Циполи. Пастораль. Офферторий.

И.С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»

В.Ф. Бах. Семь хоралов

Г. Бём. Прелюдии и фуги до мажор, ля минор, ре минор.

Л. Боэльман. Готическая сюита

М.Э. Босси. Скерцо соль минор ор. 49№2

И. Брамс. Хоральные прелюдии ор.122

Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии. Чакона до минор. Пассакалия ре минор

А. Гильман. Сонаты для органа до минор ор.56, до минор ор.80

Т. Дюбуа. Пьесы для органа

Э. Жигу. Токката из «10 пьес для органа»

Л. Лефевюр-Вели. Пастораль. Пасторальная сцена. Пьесы из сборника «L organist modern»

Ф. Мендельсон. Фуга ми минор. Аллегро си-бемоль мажор. Фуга си-бемоль мажор. 6 сонат для органа ор.65.

Й. Райнбергер. Пьесы для органа в двух томах.

С. Франк. Прелюдия, фуга и вариация

И.С. Бах. Трио - сонаты. Прелюдии и фуги. Хоральные прелюдии.

Р. Шуман. 6 фуг на тему В-А-С-Н

Методическая литература

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусство клавирной игры Earlymusic, С-Пбг, 2005
2. Видлунг Себастьян Трактат о музыке Earlymusic, С-Пбг, 2004
3. Куперен Франсуа Искусство игры на клавесине М.,1973
4. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха М.,1987
5. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки
6. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. Классика-XXI, 2005
7. Бакеева Н. Орган, М., 1977

8. Балтер Г.И. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и русско-немецкий Москва-Лейпциг, Советский Композитор, 1976
9. Блажевич М. Н. Числовая символика в музыкальной теории и практике XVII века(на материале немецкой органно-клавирной музыки), диссертация 2013
10. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе С-Пбг, «Композитор», 2004
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке М., 1975
12. Бурундуковская Е.В. Органно-клавирная культура Италии Казань 2007
13. Волконский А. Основы темперации Москва, Композитор, 2003
14. Гаврилова Т.В. К вопросу о расшифровке basso continuo в скрипичной сонате ля минор
15. Альбиниони Т. / Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства, Казань, 2013
16. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка 17-18 веков: принципы, приемы. М.,1983
17. Зенаишвили Т.А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля МГК им. П.И. Чайковского кафедры органа и клавесина, 2008
18. Копчевский Н. А. Клавирная музыка, вопросы исполнения М.,2011
19. Кривицкая Е.Д. История французской органной музыки, очерки Москва, «Композитор», 2003
20. Лепнурм Х. История органа и органной музыки Казань, 1999
21. Панов А.А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма; Казань, 2003
22. Попова Е. О. Ян Свелинк – композитор, органист, теоретик МГК им. П.И. Чайковского, из дипломных исследований 1999 г.
23. Процюк Д.Б. Исполнительское искусство органиста С-Пбг, «Композитор», 1997
24. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры М.,1979
25. Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко Музыка, органостроение, исполнительство, Natives, 2013
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика-XXI, Москва, 2002
27. Шабалина Т., Милка А. Занимательная Бахиана С-Пбг, Композитор, 2001