

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С.Пономарева»

Н.В.Аверина

«30» августа 2019 г.



ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ

Разработчик:

А.Н. Сучилин, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2019

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки.
- фонды оценочных средств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- основная учебно – методическая литература.
- нотная литература.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана для углубленного изучения предмета «Фортепиано». Программа ориентирована на создание условий для выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Фортепианное исполнительство и хоровое пение, находясь в тесной связи, дополняют и обогащают друг друга. Хоровое пение способствует развитию полифонического и гармонического слуха, вырабатывает чувство ансамбля, помогает в овладении певучим звуком в игре на фортепиано. Сольное выступление на инструменте ярче раскрывает индивидуальность ученика, выявляет его лучшие качества, закаляет волю и характер - составляющие, необходимые для успешного выступления хора на сцене.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального образования.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель - более глубокое владение знаниями, умениями и навыками в области фортепианного искусства. Выявление одаренных детей, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития учащихся. Формирования у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы.

Задачи

Обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями, используя многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в области фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыками чтения с листа и аккомпанемента;

Развивающие:

- развивать музыкально - творческие способности;
- развивать полифоническое и гармоническое мышление;
- развивать кругозор и любознательность;
- развивать и прививать художественный вкус к музыкальной культуре;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- прививать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Данная программа является дополнением к программе учебного предмета ПО.01 УП.02

«Фортепиано», который входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений, навыков:

- знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках;

4. Срок реализации учебного предмета по данной программе при 6-ти летнем цикле обучения составляет:

- для учащихся 1 класса – 1 год;
- для учащихся 2 класса – 1 год;
- для учащихся 3 класса – 1 год;
- для учащихся 4 класса – 1 год;
- для учащихся 5 класса – 1 год;
- для учащихся 6 класса – 1 год.

Договор заключается на 1 год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторн. занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП						Количество недель аудиторных занятий					
							36	36	36	36	36	36
	Обязательная часть						Недельная нагрузка в часах					
	Музыкальное исполнительство											
ПО.01.УП.02	Фортепиано	180	-	180	1-7, 9-12	-	1	1	1	1	0.5	0.5

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, выставок);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения;

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий индивидуальная, 1 раз в неделю: 1-4 классы по 45 минут, 5-6 классы по 0.5 часа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);
- метод показа (демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приемов, исполнение произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);

- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Таблица 2

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</i>
Формирование исполнительской техники	<p>Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом.</p> <p>Изучение нотной грамоты.</p> <p>Овладение навыками приемов звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), игры в пятипальцевой позиции, с подкладыванием 1-го пальца, различными ритмическими рисунками.</p> <p>Гаммы мажорные: C-dur, G-dur; Гаммы минорные: a-moll, e-moll(3-х видов) в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно.</p> <p>Этюды на малые технические формулы.</p> <p>2 легких этюда</p>	<p>Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре.</p> <p>Упражнения на <i>non legato, legato, staccato</i>.</p> <p>Позиционные упражнения.</p> <p>Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройностью звучания аккордов.</p> <p>Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного <i>legato</i>, упругого <i>staccato</i> (при свободном запястье), с соблюдением правильной аппликатуры.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Прослушивание в 1-м полугодии</p>
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного склада и пьесах с контрастной полифонией.</p> <p>Знакомство с несложными произведениями крупной формы.</p> <p>1-2 пьесы</p>	<p>Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической).</p> <p>В произведениях с элементами полифонии - над интонированием каждого голоса, точным исполнением штрихов.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Прослушивание в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
Развитие творческих навыков	<p>Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий.</p> <p>Транспонирование.</p>	<p>Чтение с листа одноголосных мелодий.</p> <p>Подбор знакомых песен и транспонирование от разных звуков.</p>	<p>Поурочный контроль</p>

2 класс

<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Три мажорные и минорные гаммы 1-й аппликатурной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука; - аккорды в пределах октавы – каждой рукой отдельно; - арпеджио короткие (по 4 звука) – каждой рукой отдельно; - знание аппликатурных принципов; - развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально – аккордовой техники) в работе над этюдами. <p>1-2 этюда.</p>	<p>В гаммах и этюдах – работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1-го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах – над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио – достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над технически трудными местами.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыки исполнения пьес программного содержания; - анализ исполняемых произведений; - использование музыкально - исполнительских средств выразительности (артикуляция, динамика, фразировка, агогика); - навыки освоения приемов педализации; <p>1-2 пьесы</p>	<p>Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, мелодической линией в кантлене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, артикуляция, динамика, ритм и т.д.)</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
<p>Работа над полифонией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония); <p>1 полифоническое произведение.</p>	<p>Отдельная работа над каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их соединении.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
<p>Работа над крупной формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ исполняемых произведений (тональный план, жанр, форма, стиль), развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов. <p>1 произведение.</p>	<p>Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения.</p>	<p>Поурочный контроль</p>

Развитие творческих способностей	- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования от разных звуков;	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV, и V ступеней. Чтение с листа с охватом текста на 1-2 такта	Поурочный контроль

3 класс

Формирование исполнительской техники	<p>Три мажорных и минорных гаммы 1-й аппликатурной группы: в прямом движении в две октавы двумя руками;</p> <p>- в противоположном движении двумя руками;</p> <p>- аккорды трехзвучные - двумя в две октавы;</p> <p>- арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в том же диапазоне;</p> <p>- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы.</p> <p>Работа над инструктивными и художественными этюдами на разные виды техники.</p> <p>1-2 этюда.</p>	<p>В гаммах и этюдах: работа различными артикуляционными приемами, добиваясь пальцевой независимости, аппликатурной точности и ритмической свободы.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
Работа над полифонией	<p>- навыки исполнения двух - трехголосных полифонических произведений.</p> <p>- работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением.</p> <p>1 произведение.</p>	<p>Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух – трехголосной фактуры.</p> <p>В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали.</p> <p>Исполнение наизусть.</p> <p>Достижение уровня концертного исполнения.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
Работа над пьесами	<p>- анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план);</p> <p>- умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа</p>	<p>В пьесах кантленного характера- работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей.</p> <p>В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки владения приемами педализации; <p>1-2 пьесы</p>	<p>артикуляционной точностью, штрихами.</p> <p>Исполнение наизусть.</p>	<p>Годовой зачет</p>
<p>Работа над крупной формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с произведениями разных эпох и стилей; - анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности; - владение различными фактурными типами аккомпанемента; - принципы педализации в произведениях крупной формы; <p>1 произведение.</p>	<p>Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации.</p> <p>Работа над разными типами сопровождения («альбертиевы» басы, аккорды).</p> <p>Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p>
<p>Развитие творческих навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования; 	<p>Читать с листа несложные пьесы из репертуара 1-го класса.</p> <p>Транспонировать короткие пьесы от разных звуков.</p>	<p>Поурочный контроль</p>

4 класс

<p>Формирование исполнительской техники</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur – в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой) на 4 октавы; - минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, h-moll, d-moll – двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах); - аккорды 3-х звучные двумя руками; - арпеджио короткие (4-х звучные) – двумя руками; - длинные арпеджио – каждой рукой отдельно; - хроматическая гамма в прямом движении на 4 октавы двумя руками; - подвижный темп исполнения гамм; - изучение инструктивных этюдов на разные виды 	<p>Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио).</p> <p>Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов, арпеджио.</p> <p>Этюды: выполнение технических задач в подвижном темпе, работа над звуком, художественной стороной исполнения.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Переводной экзамен во 2-м полугодии</p>
---	---	---	---

	техники; 1-2 этюда.		
Работа над полифонией	- навыки техничного и художественного исполнения 2-х и 3-х голосных полифонических произведений «строгостилья» (инвенция, фугетта, фуга, канон); - работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели); 1 произведение.	Работа над выразительностью, (тембровой, динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению.	Поурочный контроль Зачет в 1-м полугодии Переводной экзамен во 2-м полугодии
Работа над крупной формой	- освоение музыкальных жанров произведений крупной формы; - знакомство с различными стилями и композиторскими школами; - навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения; - анализ исполняемых произведений; 1 произведение.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над эпизодами, представляющими наибольшую техническую сложность. Работа над формой, стилем. Реализация художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль Переводной экзамен во 2-м полугодии
Работа над пьесами	- навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений; - владение палитрой музыкально – исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения; - выработка навыков разнообразного фортепианного туше; - работа над педализацией; 1-2 пьесы	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй). Работа над звуковой палитрой, раскрывающей образный строй пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль Зачет в 1-м полугодии Переводной экзамен во 2-м полугодии

5 класс

Формирование исполнительской техники	- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков - прямо и комбинированном движении с симметричной аппликатурой; - аккорды 4-х звучные двумя руками в спокойном темпе;	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника,	Поурочный контроль
--------------------------------------	--	--	--------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно; - хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы, в противоположном от «ре» и «соль диеза»; - этюды на разные виды техники – конструктивные и художественные; - мелкие и крупные технические формулы; 1-2 этюда. 	<p>короткие и длинные арпеджио).</p> <p>Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах.</p> <p>Совершенствование различных видов фортепианной техники.</p>	<p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
Работа над полифонией	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани; - формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов); - знакомство с крупными полифоническими формами (сюитами); 1 произведение. 	<p>Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные голоса).</p> <p>Умение исполнять произведение с любого места.</p> <p>Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
Работа над крупной формой	<ul style="list-style-type: none"> - классическая сонатная форма (сонатное аллегро); - знания, умения, навыки, необходимые при исполнении сонатного аллегро; - воспитание умения целостного охвата формы; - особенности педализации в классической сонате; 1 произведение. 	<p>Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии.</p> <p>Способность быстро переключаться на новые звуковые и технические задачи.</p> <p>Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p>
Работа над пьесами	<ul style="list-style-type: none"> - развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания; - анализ произведения, умение раскрыть творческий замысел автора на хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально – выразительно; - развитие навыка слухового контроля в кантилене; - развитие техники в работе над виртуозными пьесами; 1-2 пьесы различной формы. 	<p>Закрепление ранее полученных навыков выразительного звукоизвлечения.</p> <p>В кантиленных пьесах – работа над объемным звучанием.</p> <p>В виртуозных пьесах – преодоление технических задач, осмысленное восприятие всех элементов фактуры в подвижном темпе.</p> <p>Совершенствование педализации.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>

6 класс

<p>Формирование исполнительской техники</p>	<ul style="list-style-type: none"> - гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму; - аккорды 4-х звучные; - арпеджио короткие, длинные, ломаные - двумя руками; - хроматическая гамма в комбинированном движении; - работа над этюдами как над обязательной частью комплексного развития техники; - навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов; <p>1-2 этюда.</p>	<p>Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Регулярная работа над развитием мелкой и крупной техники.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
<p>Работа над полифонией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа над 3-х голосной полифонической тканью; - развитие полифонического мышления на более высоком уровне слухового восприятия; - анализ полифонических форм; <p>1 произведение.</p>	<p>Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения. Тембровой окраске голосов.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>
<p>Работа над крупной формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков работы над фактурой «классического» типа; - работа над осознанием и слуховым восприятием контрастных музыкальных образов в сонатной форме и навыками их воспроизведения; <p>1 произведение.</p>	<p>Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над конкретными исполнительскими задачами.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа над пьесами композиторов – романтиков; - совершенствование навыков исполнения кантилены; - расширение звуковой палитры пьес романтического стиля; - воспитание навыка эмоционального исполнения, внутренней пианистической свободы; <p>1-2 пьесы.</p>	<p>Совершенствование звуковой техники и педализации. Работа над элементами музыкальной фактуры, стилевыми особенностями произведений. Концертное исполнение.</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Зачет в 1-м полугодии</p> <p>Годовой зачет</p>

Чтение хоровых партитур	- чтение несложных хоровых партитур для однородного хора (женского, или детского).	Чтение двухголосных хоровых партитур с элементами полифонии	Поурочный контроль
-------------------------	--	---	--------------------

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать несложные вокальные музыкальные произведения;
- наличие навыков чтения с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- наличие навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают прослушивания и зачеты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

Учащиеся 1-6 классов с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии).

Учащиеся 2-3 классов в первом полугодии участвуют в концерте «Музыкальный альбом». Во второй четверти учащиеся выпускного класса выступают в качестве концертмейстеров на « Вечере аккомпанемента».

В третьей четверти проводится общешкольный Фестиваль фортепианной музыки

«Подснежник», в котором принимают участие все обучающиеся.

Переводной экзамен для учащихся 4 класса – экзамен – в четвертой четверти.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Все прослушивания, зачеты и экзамены проходят в виде открытых концертов с приглашением слушателей: учащихся, родителей. На зачетах и прослушиваниях качество выступления учащихся оценивается как зачет – незачет (без выставления оценки). Выступления учащихся на переводных и выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Убедительное раскрытие художественного образа. Высокий уровень технического развития. Музыкальность, исполнительская воля. Целостность музыкальной формы, детальная отделка фраз, сценическая свобода.
4 («хорошо»)	Художественно осмысленное исполнение. Хорошая техническая оснащенность. Качественное звукоизвлечение, владение артикуляционными приёмами. Незначительные потери при исполнении программы.
3 («удовлетворительно»)	Неяркое, необразное исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка и звуковая культура).
2 («неудовлетворительно»)	Низкий художественный и технический уровень, отсутствие звуковой культуры. Незнание исполняемой программы, вследствие систематического невыполнения домашних заданий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкальных произведений на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом Целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Все прослушивания, зачеты и экзамены проходят в виде открытых концертов с приглашением слушателей: учащихся, родителей. На зачетах и прослушиваниях качество выступления учащихся оценивается как зачет – незачет (без выставления оценки).

Выступления учащихся на переводных и выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет - три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа И. Виттхауэр Гавот К. Акимов «Кукла спит» Г. Фрид «Мишка»
II полугодие Годовой зачет - три разнохарактерные пьесы, (одна с элементами полифонии).	Я. Сен - Люк Бурре G-dur А. Гречанинов « В разлуке» Д. Шостакович Марш

2 класс

I полугодие Зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Примерная программа И.С. Бах Менуэт d-moll А. Лемуан Этюд соч. 37 № 21 П. Чайковский « Старинная французская песенка»
II полугодие Годовой зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Г.Ф. Гендель Менуэт e-moll К. Черни – Г. Гермер Этюд ч.1 № 24 Л. Бетховен Вальс Es-dur

3 класс

I полугодие Зачет - полифония; - крупная форма; - этюд	Примерная программа И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur из «12 маленьких прелюдий» Ф. Кулау Вариации G- dur А. Лешгорн Этюд соч.65 № 40
II полугодие Годовой зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Ф.Э. Бах Allegro g-moll К. Черни – Г. Гермер ч.1 Этюд № 50 Э. Григ «Народная мелодия» соч.12 № 5

4 класс

I полугодие Зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Примерная программа И.С. Бах Маленькая прелюдия e-moll из «12 маленьких прелюдий» А. Бертини Этюд соч. 29 № 8 В. Ребиков Мазурка a-moll
II полугодие Переводной экзамен - полифония; - крупная форма; - этюд; - пьеса	И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll из «6 маленьких прелюдий» В.А. Моцарт Сонатина C- dur № 1 ч.1 К. Черни – Г. Гермер ч.2 Этюд № 6 А. Лядов Прелюдия соч.40 № 3 d-moll

5 класс

I полугодие Зачет - полифония; - крупная форма; - этюд;	Примерная программа И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 1, C-dur, ч.1 Л. Шитте Этюд соч. 68 № 18
II полугодие Годовой зачет - полифония; - этюд; - пьеса;	Г.Ф. Гендель Аллеманда из сюиты d-moll А. Лешгорн Этюд соч.136 № 10 А. Гурилев «Полька - мазурка»

Требования к итоговой аттестации

6 класс

I полугодие Зачет - полифония; - крупная форма; - этюд;	Примерная программа И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll Й. Гайдн Соната B-dur, ч.1 И. Крамер Этюд № 1 из «60 избранных этюдов»
--	--

<p>II полугодие Годовой зачет - полифония; - этюд - пьеса;</p>	<p>И.С. Бах Фуга G-dur из «Маленьких прелюдий и фуг» (ред. Н. Кувшинникова) К.Черни Этюд соч. 299 № 9 П. Чайковский соч. 37 «Времена года» «Подснежник»</p>
---	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание юного пианиста процесс сложный и многогранный.

Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением – приведут к желаемым результатам.

Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие – позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на фортепиано – главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков.

Формирование правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля – необходимое условие успешного обучения в игре на фортепиано.

Исполнительская техника – важнейший компонент развития пианиста.

Развитию беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкой, аккордовой, октавной техникой), необходимо помнить о художественной стороне исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, цезурами, знаками музыкальной пунктуации, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией, как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами, произведениями крупной формы развивает у учащихся эмоционально – образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и формы.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент.

Индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно работать дома.

Домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике.

С целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений ученик должен быть обеспечен различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии), а также фоно и видеотеками, сформированными по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно - методическая литература

Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.

Алексеев А. Клавирное искусство, вып.1, М., 1952.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1935.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1952.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.

Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л., 1982.

Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, Л., 1965.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., Музыка, 1971.

Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18- пер. пол.19 в. М., Классика – XXI, 2005.

Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.,1953.

Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.

Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. Минск, 1999.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.

- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979.
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1963.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. М., Классика – XXI, 2002.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. А., 1983.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. Классика – XXI, 2004.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
- Перельман Н. В классе рояля. СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. М., Классика – XXI, 2010.
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика – XXI, 2002.
- Станкин М. Психология общения. М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. М., 1985.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., СК, 1989.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. М., СК, 1973.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. М., Музыка, 1987.
- Цыпин Г. Обучение игры на фортепиано. М., 1974.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI, 2011.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: сб. статей. М., Музыка, 1975.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. М., Классика – XXI, 2002.

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003.
- Аренский А. Фортепианные пьесы, М., Музыка, 2000.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, изд. М., СК, 1991.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, М., Музыка, 2012.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано, М., Музыка, 2010.

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные, М., Музыка, 2011.
 Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана, М., Музыка, 2011.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, М., Музыка, 2012.
 Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009.
 Беренс Г. Этюды для фортепиано, М., Музыка, 2005.
 Бертини А. Избранные этюды, М., Музыка, 1992.
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей, М., Музыка, 2012.
 Бетховен Л. Концерты для фортепиано, М., Музыка, 1992.
 Бетховен Л. Легкие сонаты для фортепиано, М., Музыка, 2011.
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1- 5, М., Музыка, 2010.
 Бородин А. Сочинения для фортепиано, М., Музыка, 2010.
 Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1, М., Музыка, 2011.
 Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2010.
 Гаммы и арпеджио для фортепиано, М., Музыка, 2011.
 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано, М., Музыка, 2010.
 Гнесина Е. Фортепианная азбука, М., Музыка, 2003.
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано, М., Музыка, 2010.
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2, М., Музыка, 2011.
 Дебюсси К. Детский уголок, СПб, Композитор, 2004.
 Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов, М., Музыка, 1999.
 Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано, М., Музыка, 2011.
 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано, М., Музыка, 2004.
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано, М., Музыка, 2006.
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37, М., Музыка, 2010.
 Лешгорн К. Этюды для Соч. 65, 66, М., Музыка, 2005.
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано, М., Музыка, 2010.
 Лядов А. Избранные сочинения, М., Музыка, 1999.
 Мендельсон Ф. Песни без слов, М., Музыка, 2011.
 Милич Б. Маленькому пианисту. Изд. Кифара, 2012.
 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс. Изд. Кифара, 2006.
 Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
 Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано, М., Музыка, 2011.
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано, М., Музыка, 1975.
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72, М., Музыка, 2010.
 Первые шаги маленького пианиста, М., Музыка, 2012.
 Слонимский С. Альбом популярных пьес, М., Музыка, 2011.
 Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы, М., Музыка, 2010.
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39, М., Музыка, 2006.
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40, М., Музыка, 2005.
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis, М., Музыка, 2005.
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, М., Музыка, 2011.
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299, М., Музыка, 2009.
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740, М., Музыка, 2004.
 Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68, М., Музыка, 2003.
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90, М., Музыка, 2007.
 Шуман Р. Альбом для юношества, М., Музыка, 201

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1, №№13, 14, 22.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13, 15, 19.
Фортепианная азбука (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1. №№ 1-6.
Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов, №№ 1-15.
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона, №№ 1-12.

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная.
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору).
Классики - детям, I-IV классы ДМШ (по выбору).
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1,2. Сост. С. Ляховицкая.
Советские композиторы – детям. Тетрадь 2. Сост. В. Натансон (по выбору).
Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ. Ред. Н. Копчевского.
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.
Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Полифонические пьесы: I- IV класс ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору).

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни.

Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон.

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч.127.

Сонатина Соль мажор, ч.2.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Пер. и обр. С.Кузнецовой (по выбору).

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансон (по выбору).

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору).

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

2 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27.

Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15.

Соч.59. Этюд №14.

Лекупэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7,9, 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1. № 10, 11, 13-18, 20,

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн Й. Соч.6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19.

Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).

Соч.123. Бусинки (по выбору).

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Салютринская Т. Кукушка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор, Полонез соль минор.

Гендель Г. Сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Полифонические пьесы. I–V классы ДМШ БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору).

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор ч.1.

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2

Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки (по выбору)).

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для ф-но в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.

I–II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32.
Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26.
Соч.58. 25 легких пьес: №№ 13,18,20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№ 31,33.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3, ред. С. Ляховицкой (по выбору).
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Пьесы

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор.
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке.
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка.
Соч.118.Восточный напев.
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка.
Кабалевский Д. Соч.27. Токката. Соч.39. Клоуны.
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла.
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор.
Мелартин Э. Утро.
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.
Фрид Г. Семь пьес: С новым годом, Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча.
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Свиридов Г. Перед сном.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор,
Менуэт соль минор.
Бах И.Х. Аллегретто.
Бах Ф.Э. Менуэт.
Кригер И. Сарабанда.
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта.
Моцарт Л. Бурре до минор, Сарабанда, Жига.
Пахельбель И. Гавот с вариациями.
Скарлатти Д. Ария.
Бах И.С. Ария соль минор.
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.
Полифонические пьесы .I-V классы ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору.
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая: Арман А. Фугетта До мажор,
Корелли А. Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. ч.1; Сонатина для мандолины.
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо.
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2.
Плейель И. Сонатина Ре мажор.
Раков Н. Сонатина До мажор.
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2.
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Ансамбли

Брат и сестра. Вып. 2,3. Сост. В. Натансон (по выбору).
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 (по выбору).
Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4. ч.2. Сост. С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак.
Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ред. Н.Лукьяновой (по выбору).
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс.
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№ 1-3,24; Соч.88. Этюды: №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№ 4,5,9.
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172. Этюды: №№ 4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50.
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1-4.
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.2: №№6,8,12.
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору).
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
Тетр.2. III- IV классы ДМШ (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору).
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В.Натансон, В. Дельнова (по выбору).
Этюды IV-VII классы ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон.
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор, Анданте.
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; соч.117. Облака плывут; соч.158. За работой, Русская пляска.
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
Кюи Ц. Аллегретто До мажор.
Майкапар С. Соч.33. Элегия.
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор.
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон (по выбору).

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище.

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Копчевский (по выбору).

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бойко Р. Весенняя песенка.

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1,3,5-8,11,12; Тетр.2: №№1,2,3,6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян: Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор.

Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3. До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина. До мажор.

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору).

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1.

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для ф-но с оркестром).

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х ф-но в 8 рук).

Глиэр Р. Соч.41. Песня.

Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору).

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон (по выбору).

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2: Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс).
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранов, Т. Взорова: Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17.
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.
Кабалевский Д. Соч.27 Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1,3,5,11-19,20.
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 6,7,12,18,19,20; Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2, под ред. Г. Гермера: №№ 9,12,15,21,24; Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7-11;
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору);
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6.
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18,19.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору).

Пьесы

Бах Ф.Э. Сольфеджио.
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).
Бизе Ж. Колыбельная.
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор.
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору).
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.
Соч.17. Песня о герое.
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.
Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор.
Дебюсси К. Маленький негритенок.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.
Соч.61. Токката, Песня.
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.
Куперен Ф. Мелодия.
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.
Гайдн И. Менуэт Ре мажор.
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор; Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор.
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга).
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.
Лядов А. Соч.34. Канон.
Эйслер Г. Соч.32, №4, Чакона До мажор.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями.
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1.
Грациоли Г. Соната Соль мажор.
Дварионас Б. Вариации Фа мажор.
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор.
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1, Вариации фа минор.
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1.
Роули А. Маленький концерт Соль мажор.

Скултэ А. Сонатина До мажор.
Шуман Р. Соч.118. Сонатина для юношества Соль мажор, ч.3,4.
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонаты: ля минор, Си-бемоль мажор.

Ансамбли

Бородин А. Полька (для ф-но в 4 руки).
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 8 рук).
Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2.
Мусоргский М. Гопак (для ф-но в 4 руки).
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки). Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки А. Руббаха).
Раков Н. 4 пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная.
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш.
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х ф-но в 4 руки).
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». 20 переложений для ф-но в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору).
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х ф-но в 8 рук).
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для ф-но в 4 руки).
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х ф-но в 4 руки).
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х ф-но в 8 рук).
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для ф-но в 4 руки).
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х ф-но в 4 руки).

6 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25.
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1,3,9.
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору).
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136. Школа беглости (по выбору).
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11.
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30.
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып.5 (по выбору).
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.3,5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.
Гайдн И. Аллегро Ля мажор.
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16 №1 Прелюдия; Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34 №1 Маленькая поэма, №21. В мечтах.
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6 Песня невесты.
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс.
Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5.
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Пахульский Г. Соч.23 №8 Скерцино.
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс.
Раков Н. Новеллеты, Акварели.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.
Соч.40: №2 Грустная песня, № 6. Песня без слов.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок, Гуно Ш. Гавот.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор.
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор.
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор.
Французские сюиты: №3 си минор : Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор : Сарабанда, Ария, Менуэт.
Избранные произведения. Вып.1.Сост. и ред. Л. Ройзман: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (пер. для ф-но Н. Немеровского).
Гендель Г. Сюита Соль мажор.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А. Соч.34 №2. Канон до минор.
Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес ч.2. Сост. С. Ляховицкая).

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1.
Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2.
Концерт Ре мажор, ч.3.
Гесслер И. Соната ля минор.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор.
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1.
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1.
Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор.
Полунин Ю. Концертино ля минор.
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор.
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

Ансамбли

Глинка М. Первоначальная полька.

Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х ф-но в 4 руки).

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для ф-но в 4 руки).

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х ф-но в 4 руки).

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого).

Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки).

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х ф-но в 8 рук).

Раков Н. 2 пьесы (для ф-но в 4 руки).

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 8 рук).

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (пер. для ф-но в 4 руки А.Кондратьева).

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (пер. для ф-но в 4 руки А.Зилоти).

Соч.73. Миниатюрный марш (для ф-но в 4 руки).

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В.Пороцкого).

Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для ф-но в 4 руки.)