

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»
ИМЕНИ А. С. ПОНОМАРЕВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Программа по учебному предмету
ХОР

г. Москва
2018

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план по полугодиям;
- 2.2. Примерные репертуарные списки.

3. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1. Аттестация: форма, содержание;
- 3.2. Критерии оценки;
- 3.3. Фонды оценочных средств.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
- 4.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки хорового музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей коллективному хоровому музицированию.

Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое музицирование». Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям ДХМШ «Весна» им. А.С.Пономарёва.

Хоровое пение в системе предметов ДХМШ «Весна» имени А.С.Пономарёва занимает главное место. Для детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, совместное хоровое пение – это наиболее доступный вид музицирования. Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Учебный предмет «Хор» направлен на:

- приобретение детьми начальных навыков в области хорового пения,
- эстетическое воспитание и художественное образование,
- духовно-нравственное развитие ученика,
- овладение детьми духовными и культурными ценностями России и народов мира.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Таблица 1

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы) / количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	I	II	III	IV	
Хоровое пение	3	3	4	4	IV

Таблица 2

Классы	1-2	3-4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	234	324
Количество часов на аудиторные занятия	216	288
Количество часов на внеаудиторные занятия	18	36

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 человек), два раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока: 1-2 классы - 1,5 академических часа, 3-4 классы – 2 академических часа. Академический час равен 45 мин.

1.5. Цель и задачи предмета «Хор»

Цель:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также выявление и развитие музыкально-творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и развитие начальных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей;
- обучение умению грамотно исполнять музыкальное произведение в составе хорового коллектива;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, владение элементарной профессиональной музыкальной терминологией.

Развивающие:

- развитие у обучающихся интереса к классической музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие у обучающихся мелодического слуха (интонирование мелодии хоровых партий), музыкального мышления (способность восприятия формы, знание и владение элементами музыкально речи);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование и развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке и формирование желания изучать ее, разбираться в ней;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстером и обучающимися внутри коллектива;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хор», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающегося руководитель хора с помощью родителей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащаются хоровыми подставками, настроенными роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план по полугодиям

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок обучения - 4 года

1 класс. Первое полугодие

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем
			времени (в часах) Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none">• Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя.• Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижера.• Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.• Выработка хорового унисона.• Пение legato и non legato.• Нюансы – mf, mp, p, f.• Анализ словесного текста и его содержания.	Урок	50
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1
	ИТОГО:		51

1 класс. Второе полугодие

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Подготовка к обучению навыкам «цепного» дыхания. • Развитие дикционных навыков. • Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. • Различные виды динамики. 	Урок	56
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1
ИТОГО:			57

2 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом. • Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. • Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. 	Урок	50
2.	Новогодний концерт хора.	Концерт	1
ИТОГО:			51

2 класс. Второе полугодие

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. • Пение несложных канонов. • Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. • Знакомство с навыками «цепного» дыхания. • Ритмическая устойчивость в подвижных и довольно медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. 	Урок	56
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1
ИТОГО:			57

3 класс. Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка чистой интонации при двухголосном пении. • Пение staccato • Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. • Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. 	Урок	66
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	2
ИТОГО:			68

3 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. 	Урок	74

	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. • Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. 		
2.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	2
	ИТОГО:		76

4 класс. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Пение одноголосных и двухголосных произведений без сопровождения фортепиано. • Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. • Применение элементов театрализации в хоровых сочинениях. 	Урок	66
2.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	2
	ИТОГО:		68

4 класс. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. • Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Различные виды динамики. • Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. 	Урок	74
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	2
ИТОГО:			76

2.2. Примерные репертуарные списки.

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Обработки народных песен

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 15 произведений.

Хор 1-2 классов. Примерные репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов-классиков:

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Б. Флисс «Колыбельная»
5. А. Гретри «Спор»
6. И. С. Бах «У колыбели я стою»
7. Й. Брамс «Лесной покой»
8. В.А. Моцарт «Детские игры»
9. Р. Шуман «Небывалая страна»
10. Р. Шуман «Мотылёк»
11. Э. Григ «Лесная песнь»

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи «Белка»
2. А. Аренский «Комар, один задумавшись»
3. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
4. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
5. П. Чайковский «Детская песня»

Произведения современных композиторов:

1. Э. Фримент «У меня есть флейта»
2. В. Иванников «Осень»
3. Т. Попатенко «Котёнок и щенок»
4. В. Кикта «Птицы вернулись»
5. А. Лепин «Утро в деревне»
6. Ю. Тихонова «Божьи коровки»

Русские народные песни:

1. «Патока с имбирём», обр. Г. Лобачёва
2. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
3. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
4. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
5. «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
6. «Дрёма», обр. Е. Комальковой
7. «Где был Иванушка», обр. Ю. Тихоновой

Народные песни разных стран:

1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
2. «Пастушья песня» (французкая)
3. «Журавель» (украинская)
4. «Путаница» (немецкая)
5. «Кукушка» (французкая)
6. «Чудо-ярмарка» (болгарская)
7. «Соловей и лягушка» (немецкая)

Хор 3-4 классов. Примерные репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов-классиков:

1. И. С. Бах «Звон вечерний раздаётся», русский текст Н. Авериной
2. Й. Брамс «Божья коровка»
3. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна!»
4. Э. Григ «Заход солнца», стихи А. Мунка, русский текст С. Свириденко и М. Алексеевой
5. Г. Эйслер «Старинные мелодии»

Произведения русских композиторов-классиков:

1. А. Гречанинов «Радуга»
2. Н. Римский-Корсаков Два фрагмента из оперы «Садко»
- Колыбельная Волховы
- Заиграйте, мои гусельки!
3. С. Танеев «Сосна», стихи М.Лермонтова

Произведения современных композиторов:

1. Е. Подгайц цикл вокальных миниатюр «Ты откуда?»
на стихи Вл. Степанова
2. Е. Подгайц «Песенка о пингвинчике, тушканчике и дракончике»,
стихи А. Усачёва
3. Лестер Ли и Зэкэ Маннерс «Пенсильванская полька»,
русский текст Ю. Фадеевой и М. Алексеевой
4. Ю.Слонимский «Ночевала тучка золотая», стихи М.Лермонтова

Русские народные песни:

1. «Комарочек», обработка А. Абрамского
2. «Ой да ты, калинушка», обработка А. Новикова и Е. Федяниной
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А.Пономарёва
4. «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А.Гречанинова
5. «Со вьюном я хожу», обработка С.Благообразова

6. «Ленок», обработка», обработка М. Анцева
7. «Что же ты, соловушка», обработка В. Григоренко
8. «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова
9. «Сад», обработка», обработка неизвестного автора
10. «У ворот, воротиков», обработка А. Рудневой
11. «Колыбельная», обработка В. Григоренко
12. «Милый мой хоровод», обработка В. Попова
13. «Яблоня», обработка», обработка Л. Шульгина
14. «В сыром бору тропина», обработка А. Гречанинова
15. «Во поле берёза стояла», обработка Г. Струве
16. «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова
17. «Казачья колыбельная», обработка Н. Авериной
18. «Уж вы, мои ветры», обработка В. Попова

Народные песни разных стран:

1. «Спи, моя милая» (словацкая)
2. «Лебеди» (финская)
3. «Мчит Арагви вдаль» (грузинская), обр. Г.Чхиквадзе
4. «Колыбельная ветра» (эстонская), обр. Е.Подгайца

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используется *текущая* форма контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. По результатам текущего контроля преподавателем выставляются баллы по 10-балльной система в школьную Общешкольную сводную ведомость. При выставлении баллов учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при работе на занятиях, выразительность пения, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля являются индивидуальные прослушивания учащегося и сдача партий в конце каждой четверти, а также участие учащегося в академическом концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях в течение периода освоения учебной программы;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение периода освоения программы.

Формой итогового зачета является участие в Заключительном академическом концерте хорового коллектива.

По результатам выступления учащегося выставляется «зачет» или «незачет».

3.2. Критерии оценок

Текущая аттестация фиксируется только педагогом в период прослушиваний и сдачи хоровых партий в конце каждой четверти. Ее результаты фиксируется в Общешкольной сводной ведомости в виде выставления баллов по десятибалльной системе.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор (1-2 классы) – 15 произведений;
- средний хор (3-4 классы) – 20 произведений.

По итогам каждой четверти выставляется оценка по десятибалльной системе:

Таблица 4

балл	
10	Ведущий голос партии. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию без ошибок, не сбиваясь на другие голоса выразительно и эмоционально. Голос при этом должен звучать полнозвучно и красиво.
9	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию без ошибок, выразительно и эмоционально.
8	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию с минимальными погрешностями, выразительно и эмоционально.
7	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных

	причин, достаточно активная работа на занятиях, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
6	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, достаточно активная работа на занятиях, участие в концертах хора. Интонационные неточности в исполнении своей партии, недостаточное владение различными видами звуковедения (<i>legato, marcato, staccato</i>).
5	Довольно частые пропуски хоровых занятий по причине болезни, недостаточно активная работа на занятиях, отвлечённое состояние во время занятий. Пассивное пение и неустойчивая интонация при сдаче партий. Недостаточное владение различными видами звуковедения (<i>legato, marcato, staccato</i>). Неспособность исполнять свою партию в ансамбле с другим голосом.
4	Нерегулярное участие в концертах хора. Неспособность сдать партии к концерту в положенный срок. Вялое пассивное пение во время хоровых занятий. Большое количество интонационных неточностей и ошибок в тексте при исполнении своей партии. Отсутствие навыка чтения с листа.
3	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Отсутствие навыка чтения с листа.
2	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Отсутствие навыка чтения с листа.
1	Неуважительное отношение к преподавателю. Пропуски более половины всех хоровых занятий. Неспособность сдать хоровые партии. Отсутствие навыка чтения с листа.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации выставляется в виде зачета или незачёта.

«Зачёт»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Владение основными вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Незачёт»

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
- Неявка на концерт по неуважительной причине.

3.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства при аттестации по предмету «Хор» включают в себя инструменты для выявления качества пения учащегося в хоре.

Основные принципы подбора репертуара для итогового зачёта:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Примерный репертуар для итоговой аттестации:

- Каччини «Ave Maria»
- Л.В.Бетховен «Хвала природе»
- С.Танеев «Горные вершины»
- М.Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского
- Русская нар. песня в обр. Анцева «Уж я золото хороню»
- Русская нар. песня в обр. А.Гречанинова «Сеяли девушки...»
- Е.Подгайц «Будем добрыми друзьями»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого
- ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и
- личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию,
 - по голосовым возможностям,
 - по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - по стилю,
 - по содержанию,
 - темпу, нюансировке,
 - по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся более старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей.

4.2. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 6. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

- **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –

Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961