

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ им. А.С.Пономарева»
Н.В.Аверина
«30» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО (дошкольное отделение)

Разработчик:
А.Н. Сучилин, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна» им. А.С.Пономарева»

МОСКВА 2019

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

IV. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- фонды оценочных средств

V. Обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы дошкольников.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы:

- учебно - методическая литература;
- нотная литература.

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития, воспитания и обучения. В этот период происходит накопление впечатлений познания окружающего мира. Дети активны, любознательны, открыты для творчества. У них формируются многие качества, необходимые для обучения, активизируется внимание, память, воображение. Занятия музыкой на данном этапе способствуют интенсивному развитию ребенка, обогащают его духовный мир. Соприкосновение с прекрасным позволяет ребенку раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный эмоциональный потенциал, приобщает к мировым культурным ценностям. Программа учебного предмета «Фортепиано» для детей дошкольного возраста является частью дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на музыкально - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, развитие музыкальных способностей, освоение начальных навыков игры на фортепиано. В ней учитываются возрастные особенности дошкольников. Программа ориентирована на подготовку детей к освоению предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- музыкально - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста;
- развитие творческих способностей детей на основе приобретения ими начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание любви к музыкальным традициям, классическому наследию мирового музыкального искусства;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание прилежания, трудолюбия, настойчивости в решении поставленных задач.

Обучающие:

- овладение первоначальными основами музыкальной грамоты;
- формирование начальных постановочных навыков, целесообразных двигательных - игровых движений;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся.

Развивающие:

- выявление и развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие кругозора и любознательности на доступных образцах музыкального

искусства;

- развитие творческих навыков: подбор по слуху, транспонирование простейших попевок и мелодий.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами образовательной программы, является одним из звеньев музыкального воспитания и обучения дошкольников.

Он направлен на приобретение и формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков:

- развитие активного интереса к музыке;
- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- развитие эмоционально - образного восприятия музыки;
- приобретение элементарных знаний в области музыкальной грамоты;
- овладение первичными пианистическими приёмами в игре на инструменте;
- привитие навыка слухового контроля;
- воспитание прилежания, трудолюбия, самостоятельности в работе;

4. Срок реализации данной программы учебного предмета «Фортепиано» для детей, обучающихся на дошкольном отделении, составляет 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

5. Объем учебного времени для дошкольного отделения, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

для обучающихся 1 раз в неделю составляет: 33 часа на аудиторные занятия и 66 часов на самостоятельную работу. Для обучающихся 2 раза в неделю - 66 часа на аудиторные занятия и 132 часа на самостоятельную работу.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по выполнению домашних заданий;
- подготовка к прослушиваниям, концертам;
- участие дошкольников в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение концертов, спектаклей, проводимых образовательным учреждением;

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке, в соответствии с особенностями развития каждого дошкольника.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);
 - метод показа (демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приемов);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);
- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица №1

| Года обучения | 1 год | 1 год |
|---|-------|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 66 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 3 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 66 | 99 |
| Максимальное количество часов на период обучения | 99 | 165 |

Содержание учебного предмета

Таблица №2

| Раздел учебного предмета | Содержание | Практическое выполнение | Часы 1 час | Часы 2 часа |
|---|---|---|------------|-------------|
| Донотный период 1. Знакомство с учеником | Выявление возможностей ученика: его интеллектуальное и физическое развитие, характер, круг интересов. Диагностика музыкальных способностей. | Беседа с учеником. Проверка музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. | 1 | 1 |
| 2. Знакомство с музыкальным инструментом | Знакомство с фортепиано, его строением, историей возникновения. Предшественники фортепиано: орган, клавесин, клавикорд. Их отличие. Темброво - динамические возможности фортепиано: регистры, динамика, педаль. | Рассказ о музыкальных инструментах. Иллюстрация возможностей современного фортепиано. | 1 | 1 |
| 3. Гимнастические упражнения | Освобождение мышц спины и плечевого пояса. Ощущение руки как единого целого. Гибкость, пластичность запястья. Активная супинация и пронация. | 1. Исходное положение: ребенок стоит прямо, руки опущены вниз. Медленно и плавно (стоя на носках), со вздохом поднимает руки вверх (кисти опущены) и, вместе с выдохом роняет их вниз, медленно раскачивая до полной остановки. 2. «Мельница» Исходное положение: ноги на расстоянии ступни, руки свободно висят. Поочередные взмахи каждой рукой вверх- вниз, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница. 3. «Карандаш» Исходное положение: руки перед собой, пальцы раздвинуты. Поочередно каждый палец совершает круговые движения вправо и влево, «рисую круг». 4. «Вкручиваю - выкручиваю». | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | Движение руки имитирует ввинчивание и вывинчивание лампочки. | | |
| 4. Слушание музыки | Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами (танец, песня, марш). | Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта. Определение характера, лада, жанра. | 1 | 1 |
| 5. Основы правильной посадки за инструментом | Положение корпуса, рук и ног за инструментом. | Правильная посадка необходима для формирования положения рук и пальцев на клавиатуре. Стройная спина, опущенные плечи, хорошая опора на ноги. Локти чуть выдвинуты вперед, ноги - под углом 90 градусов. Садиться нужно ближе к переднему краю стула. Высота сиденья должна быть такой, чтобы предплечья опущенных на клавиатуру рук были параллельны уровню клавиатуры. | 1 | 2 |
| 6. Организация игрового аппарата | Ощущение целостности всех звеньев пианистического аппарата: предплечья, локтевого сустава, запястья, ладони. Формирование свода кисти. Подготовительные упражнения. | 1. Упражнение на осознание веса руки на кончике пальца: ребенок ставит пальцы на стол с ощущением, что «повесил на них руки» и свободно покачивает локтями. 2. Упражнение на формирование свода рук: сидя за столом, положить на поверхность стола кисти рук. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента, пока они не станут на «подушечки» и не появятся суставы (косточки) пальцев. . | 2 | 3 |
| 7. Первые навыки звукоизвлечения | Овладение приемом non legato. | При первых приемах звукоизвлечения необходимо | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | <p>соблюдать основные правила: свободная ненапряженная посадка за инструментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущение веса всей руки; - свободный 1 палец; - эластичная упругая кисть; - ощущение цепкости кончиков пальцев; | | |
| 8. Игра по слуху одноголосных мелодий. | Подбор по слуху простейших песенок, мелодий от разных клавиш. | Игра по слуху одноголосных мелодий приемом <i>non legato</i> разными руками и с чередованием рук: необходимое условие - пластичность движений, тембральная окраска звука. | 2 | 3 |
| Нотный период 9. Освоение нотной грамоты. | Знакомство с понятиями нота, нотный стан, длительность, пауза, знаки альтерации, размер, такт. | Освоение расположения нот на нотном стане, ритмической организации музыки: длительностями, паузами. Понятия размер, такт (ощущение сильной и слабой доли, 2-х и 3-х дольность). | 2 | 3 |
| 10. Игра по нотам приемом <i>non legato</i> . | Игра по нотам простейших пьес, песенок самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. | Исполнение по нотам приемом <i>non legato</i> простейших пьес и песенок разными руками, с чередованием рук, двумя руками, в том числе в ансамбле с педагогом. Знакомство с понятиями мотив, фраза, ее развитием, динамикой. | 3 | 6 |
| 11. Освоение приёмов игры <i>legato</i> . | Упражнения на овладение штрихами <i>legato</i> . | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соединение приемом <i>legato</i> двух звуков 3-2; 4-3; 5-4 пальцами каждой рукой в восходящем и нисходящем движениях. 2. Соединение приемом <i>legato</i> трех звуков 1-3-2; 2-4-3; 3-5-4 каждой рукой в восходящем и нисходящем движениях. 3. Соединение приемом <i>legato</i> 4-х и 5-ти звуков | 4 | 7 |

| | | | | |
|--|--|--|------|----|
| | | каждой рукой в восходящем и нисходящем движении. При погружении пальца в клавишу необходимо ощутить её «до дна», но избегая чрезмерного давления на неё. При этом, запястье должно оставаться гибким и упругим. После извлечения второго звука наступает состояние «повисания» в кончиках пальцев. Необходимое условие качественного звукоизвлечения - тщательный слуховой контроль. | | |
| 12. Освоение приёма игры staccato. | Упражнения на овладение штрихом staccato. | Игра отдельных звуков и мотивов кистевым staccato: упругая гибкая кисть, острое прикосновение, при свободной руке от плеча до кончика пальца. | 4 | 6 |
| 13. Игра по нотам с использованием приемов non legato, legato, staccato. | Исполнение несложных пьес, упражнений, с применением штрихов non legato, legato, staccato. | Исполнение несложных пьес, упражнений, освоенными штрихами, разными руками, чередованием рук и двумя руками. | 7 | 14 |
| 14. Развитие творческих навыков | Навыки подбора по слуху, транспонирование. | Подбор по слуху знакомых песен, их транспонирование от разных звуков. | 3 | 5 |
| 15. Игра по нотам более сложных произведений. | Исполнение по нотам произведений, с применением всех основных штрихов. | Исполнение по нотам более сложных пьес (в том числе с элементами полифонии), упражнений, этюдов и ансамблей. | ---- | 11 |

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано» для дошкольного отделения являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки слухового восприятия музыки, умение определить характер произведения;
- приобретение элементарных знаний музыкальной грамоты;
- формирование исполнительского аппарата;
- освоение приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- навыки ритмической организации музыки;
- навыки слухового контроля за исполнением произведений;
- навыки подбора по слуху мелодий и простейших песен;
- навыки исполнения произведений, предусмотренных учебным планом;
- наличие навыков выступлений на сцене.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» для дошкольников осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового концерта в конце учебного года. Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в виде прослушивания. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки дошкольника на определенном этапе обучения. На итоговом концерте в конце учебного года оценивается степень подготовки обучающегося, и даются рекомендации для продолжения дальнейшего обучения.

Все выступления дошкольников проходят в виде концертов с приглашением слушателей.

Требования к промежуточной аттестации и годовому концерту

Для учащихся, обучающихся 1 раз в неделю

Таблица №3

| <i>Форма промежуточной аттестации /Требования/</i> | <i>Содержание промежуточной аттестации и годового концерта</i> |
|--|---|
| I полугодие Прослушивание - две разнохарактерные пьесы | Примерная программа Н. Любарский «Курочка» О. Бер «Тёмный лес» |
| II полугодие Годовой концерт - три разнохарактерные пьесы | Й. Гайдн Анданте Соль мажор К. Акимов «Кукла спит» Б. Берлин «Марширующие поросята» |

Для учащихся, обучающихся 2 раза в неделю

| <i>Форма промежуточной аттестации /Требования/</i> | |
|--|--|
| I полугодие Прослушивание - две разнохарактерные пьесы | Примерная программа М. Крутицкий «Зима» Д.Г. Тюрк «Веселый Ганс» |
| II полугодие Годовой концерт - три разнохарактерные пьесы | Г. Телеман «Алегретто» Ре мажор Д. Левидова «Колыбельная» Л. Моцарт «Юмореска» |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание юного пианиста процесс сложный и многогранный.

Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением - приведут к желаемым результатам.

Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие - позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на фортепиано - главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков.

Формирование правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля - необходимое условие успешного обучения в игре на фортепиано.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, динамикой, штрихами - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами, развивает у дошкольников эмоционально - образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала.

Непременным условием развития и воспитания дошкольников является посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

От правильной организации домашних занятий дошкольников во многом зависит их успехи в обучении. Выполнение детьми домашних заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно - методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Дошкольник должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания необходимо наличие дома музыкального инструмента.

Индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно заниматься дома.

Домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы **Учебно - методическая литература**

Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1935.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1952.

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.-М., 1973.

Богино Г. Игры - задачи для начинающих музыкантов. М., Музыка, 1974.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика – XXI, 2005.

Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., Классика-XXI, 2011.

Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. Минск, 1999.

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.

Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2008. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.

Мухина В. Возрастная психология. М., 1998.

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

Плясова М. Детство под знаком музыки. М., Классика – XXI, 2010.

Станкин М. Психология общения. М., 1996.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., СК, 1989.

Цыпин Г. Обучение игры на фортепиано. М., 1974.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.

Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». Спб, Союз художников, 2002.

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., СК, 1991.

Барсукова С. «Пора играть, малыш!». Для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Вып. 1-2. Ростов - на - Дону, Феникс, 2011.

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору)

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№1, 2, 3.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Комп., Спб., 2009.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13.

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов - на - Дону, Феникс, 2012.

Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, ч.1-2. Ростов - на - Дону, Феникс, 2012.

Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Изд. Кифара, 2012.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

Современная фортепианная музыка для детей.1 класс ДМШ. Ред.Н. Копчевского.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.

«Первые шаги». Сборник для начинающих. Составитель Голованова С., ч.1, 2001:

Русская народная песня «Весёлые гуси»

И. Соколова «Котик и козлик»

А. Филиппенко «По малину в лес пойдём»

М. Красев «Журавель и лягушка»

Н. Любарский «Курочка»

К. Лонгшамп - Друшкевич «На катке», «Полька»

И. Филипп «Колыбельная»

М. Иорданский «Петя, малый пастушок»

Ю. Вейсберг «Выйди, Маша» из оперы «Гуси - лебеди»

М. Крутицкий «Зима»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

«Первые шаги». Сборник для начинающих. Составитель Голованова С.,ч.2, 2002.

Ансамбли:

В. Калинин «Киска»

А. Филиппенко «На мосточке»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

В. Моцарт Тема с вариациями»

К. Вебер «Приглашение к танцу. «Песнь о весне»

«Школа фортепианного ансамбля». Составитель Пересветова Ж.:

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Д. Томпсон «Ручеёк», «В горах», «На санках», «Рождественская песня»

М. Шмитц «Марш гномиков»
«Фортепиано. Маленькому пианисту». Под редакцией Милича Б., «Кифара», 2012:
М. Раухвергер «Корова»
А. Филиппенко «Новогодняя»
Украинские народные песни «Перстень», «Зайчик и лисичка»
Детские песенки «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»
Ю. Шуровский «Мышонок»
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»
В. Витлин «Дед мороз», «Кошечка» (ансамбли)

Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная».
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Мазурка».
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс».
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
Левидова Д. «Колыбельная».
Львов-Компанец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье».
Руббах А. «Воробей».
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой».

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

IV. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- требования к промежуточной аттестации.

V. Обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы дошкольников.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы:

- учебно - методическая литература;
- нотная литература.

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития, воспитания и обучения. В этот период происходит накопление впечатлений познания окружающего мира. Дети активны, любознательны, открыты для творчества. У них формируются многие качества, необходимые для обучения, активизируется внимание, память, воображение.

Занятия музыкой на данном этапе способствуют интенсивному развитию ребенка, обогащают его духовный мир. Соприкосновение с прекрасным позволяет ребенку раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный эмоциональный потенциал, приобщает к мировым культурным ценностям.

Программа учебного предмета «Фортепиано» для детей дошкольного возраста является частью дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на музыкально - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, развитие музыкальных способностей, освоение начальных навыков игры на фортепиано. В ней учитываются возрастные особенности дошкольников. Программа ориентирована на подготовку детей к освоению предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- музыкально - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста;
- развитие творческих способностей детей на основе приобретения ими начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание любви к музыкальным традициям, классическому наследию мирового музыкального искусства;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание прилежания, трудолюбия, настойчивости в решении поставленных задач.

Обучающие:

- овладение первоначальными основами музыкальной грамоты;
- формирование начальных постановочных навыков, целесообразных двигательных - игровых движений;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся.

Развивающие:

- выявление и развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие кругозора и любознательности на доступных образцах музыкального искусства;

- развитие творческих навыков: подбор по слуху, транспонирование простейших попевок и мелодий.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами образовательной программы, является одним из звеньев музыкального воспитания и обучения дошкольников.

Он направлен на приобретение и формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков:

- развитие активного интереса к музыке;
- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- развитие эмоционально - образного восприятия музыки;
- приобретение элементарных знаний в области музыкальной грамоты;
- овладение первичными пианистическими приёмами в игре на инструменте;
- привитие навыка слухового контроля;
- воспитание прилежания, трудолюбия, самостоятельности в работе;

4. Срок реализации данной программы учебного предмета «Фортепиано» для детей, обучающихся на дошкольном отделении, составляет 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

5. Объем учебного времени для дошкольного отделения, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» составляет: 49,5 часа на аудиторные занятия и 49,5 часа на самостоятельную работу.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по выполнению домашних заданий;
- подготовка к прослушиваниям, концертам;
- участие дошкольников в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение концертов, спектаклей, проводимых образовательным учреждением;

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий индивидуальная. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке, в соответствии с особенностями развития каждого дошкольника.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);
 - метод показа (демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приемов);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);
- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица №1

| | |
|---|-------|
| Года обучения | 1 год |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49,5 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 49,5 |
| Максимальное количество часов на период обучения | 99 |

Содержание учебного предмета

Таблица №2

| Раздел учебного предмета | Содержание | Практическое выполнение | Часы |
|---|---|---|------|
| Донотный период 1. Знакомство с учеником | Выявление возможностей ученика: его интеллектуальное и физическое развитие, характер, круг интересов. Диагностика музыкальных способностей. | Беседа с учеником. Проверка музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. | 1 |
| 2. Знакомство с музыкальным инструментом | Знакомство с фортепиано, его строением, историей возникновения. Предшественники фортепиано: орган, клавесин, клавикорд. Их отличие. Темброво - динамические возможности фортепиано: регистры, динамика, педаль. | Рассказ о музыкальных инструментах. Иллюстрация возможностей современного фортепиано. | 1 |
| 3. Гимнастические упражнения | Освобождение мышц спины и плечевого пояса. Ощущение руки как единого целого. Гибкость, пластичность запястья. Активная супинация и пронация. | 1. Исходное положение: ребенок стоит прямо, руки опущены вниз. Медленно и плавно (стоя на носках), со вдохом поднимает руки вверх (кисти опущены) и, вместе с выдохом роняет их вниз, медленно раскачивая до полной остановки. 2. «Мельница» Исходное положение: ноги на расстоянии ступни, руки свободно висят. Поочередные взмахи каждой рукой вверх- вниз, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница. 3. «Карандаш» Исходное положение: руки перед собой, пальцы раздвинуты. Поочередно каждый палец совершает круговые движения вправо и влево, «рисую круг». 4. «Вкручиваю - выкручиваю». Движение руки | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | имитирует ввинчивание и вывинчивание лампочки. | |
| 4. Слушание музыки | Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами (танец, песня, марш). | Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта. Определение характера, лада, жанра. | 2 |
| 5. Основы правильной посадки за инструментом | Положение корпуса, рук и ног за инструментом. | Правильная посадка необходима для формирования положения рук и пальцев на клавиатуре. Стройная спина, опущенные плечи, хорошая опора на ноги. Локти чуть выдвинуты вперед, ноги - под углом 90 градусов. Садиться нужно ближе к переднему краю стула. Высота сиденья должна быть такой, чтобы предплечья опущенных на клавиатуру рук были параллельны уровню клавиатуры. | 2 |
| 6. Организация игрового аппарата | Ощущение целостности всех звеньев пианистического аппарата: предплечья, локтевого сустава, запястья, ладони. Формирование свода кисти. Подготовительные упражнения. | 1. Упражнение на осознание веса руки на кончике пальца: ребенок ставит пальцы на стол с ощущением, что «повесил на них руки» и свободно покачивает локтями. 2. Упражнение на формирование свода рук: сидя за столом, положить на поверхность стола кисти рук. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента, пока они не станут на «подушечки» и не появятся суставы (косточки) пальцев. | 4 |
| 7. Первые навыки звукоизвлечения | Овладение приемом non legato. | При первых приемах звукоизвлечения необходимо соблюдать основные | 4 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | | <p>правила: свободная ненапряженная посадка за инструментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущение веса всей руки; - свободный 1 палец; - эластичная упругая кисть; - ощущение цепкости кончиков пальцев; | |
| 8. Игра по слуху одноголосных мелодий. | Подбор по слуху простейших песенок, мелодий от разных клавиш. | Игра по слуху одноголосных мелодий приемом <i>non legato</i> разными руками и с чередованием рук: необходимое условие - пластичность движений, тембральная окраска звука. | 3 |
| Нотный период 9. Освоение нотной грамоты. | Знакомство с понятиями нота, нотный стан, длительность, пауза, знаки альтерации, размер, такт. | Освоение расположения нот на нотном стане, ритмической организации музыки: длительностями, паузами. Понятия размер, такт (ощущение сильной и слабой доли, 2-х и 3-х дольность). | 3 |
| 10. Игра по нотам приемом <i>non legato</i> . | Игра по нотам простейших пьес, песенок самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. | Исполнение по нотам приемом <i>non legato</i> простейших пьес и песенок разными руками, с чередованием рук, двумя руками, в том числе в ансамбле с педагогом. Знакомство с понятиями мотив, фраза, ее развитием, динамикой. | 4,5 |
| 11. Освоение приёмов игры <i>legato</i> . | Упражнения на овладение штрихами <i>legato</i> . | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соединение приемом <i>legato</i> двух звуков 3-2; 4-3; 5-4 пальцами каждой рукой в восходящем и нисходящем движениях. 2. Соединение приемом <i>legato</i> трех звуков 1-3-2; 2-4-3; 3-5-4 каждой рукой в восходящем и нисходящем движениях. 3. Соединение приемом <i>legato</i> 4-х и 5-ти звуков каждой рукой в | 6 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | восходящем и нисходящем движении. При погружении пальца в клавишу необходимо ощутить её «до дна», но избегая чрезмерного давления на неё. При этом, запястье должно оставаться гибким и упругим. После извлечения второго звука наступает состояние «повисания» в кончиках пальцев. Необходимое условие качественного звукоизвлечения - тщательный слуховой контроль. | |
| 12. Освоение приёма игры staccato. | Упражнения на овладение штрихом staccato. | Игра отдельных звуков и мотивов кистевым staccato: упругая гибкая кисть, острое прикосновение, при свободной руке от плеча до кончика пальца. | 4 |
| 13. Игра по нотам с использованием приемов non legato, legato, staccato. | Исполнение несложных пьес, упражнений, с применением штрихов non legato, legato, staccato. | Исполнение несложных пьес, упражнений, освоенными штрихами, разными руками, чередованием рук и двумя руками. | 9 |
| 14. Развитие творческих навыков | Навыки подбора по слуху, транспонирование. | Подбор по слуху знакомых песен, их транспонирование от разных звуков. | 4 |

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано» для дошкольного отделения являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки слухового восприятия музыки, умение определить характер произведения;
- приобретение элементарных знаний музыкальной грамоты;
- формирование исполнительского аппарата;
- освоение приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- навыки ритмической организации музыки;
- навыки слухового контроля за исполнением произведений;
- навыки подбора по слуху мелодий и простейших песен;
- навыки исполнения произведений, предусмотренных учебным планом;
- наличие навыков выступлений на сцене.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» для дошкольников осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового концерта в конце учебного года. Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в виде прослушивания. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки дошкольника на определенном этапе обучения. На итоговом концерте в конце учебного года оценивается степень подготовки обучающегося, и даются рекомендации для продолжения дальнейшего обучения.

Все выступления дошкольников проходят в виде концертов с приглашением слушателей.

Требования к промежуточной аттестации и годовому концерту

Таблица №3

| <i>Форма промежуточной аттестации /Требования/</i> | <i>Содержание промежуточной аттестации и годового концерта</i> |
|--|---|
| I полугодие Прослушивание - две разнохарактерные пьесы | Примерная программа Ю. Абелев «Осенняя песенка» Н. Любарский «Курочка» |
| II полугодие Годовой концерт - три разнохарактерные пьесы | И. Кригер Менуэт ля минор Д. Кабалевский «Ёжик» Л. Любарский «Чешская песня» |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание юного пианиста процесс сложный и многогранный.

Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением - приведут к желаемым результатам.

Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие - позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на фортепиано - главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков.

Формирование правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля - необходимое условие успешного обучения в игре на фортепиано.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, динамикой, штрихами - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами, развивает у дошкольников эмоционально - образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала.

Непременным условием развития и воспитания дошкольников является посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

От правильной организации домашних занятий дошкольников во многом зависит их успехи в обучении. Выполнение детьми домашних заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно - методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Дошкольник должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания необходимо наличие дома музыкального инструмента.

Индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно заниматься дома.

Домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно - методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1952.
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.-М., 1973.
- Богино Г. Игры - задачи для начинающих музыкантов. М., Музыка, 1974.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика – XXI, 2005.
- Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., Классика-XXI, 2011.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. Минск, 1999.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2008. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. М., 1998.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. М., Классика – XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. М., 1996.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., СК, 1989.
- Цыпин Г. Обучение игры на фортепиано. М., 1974.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». Спб, Союз художников, 2002.

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., СК, 1991.
- Барсукова С. «Пора играть, малыш!». Для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Вып. 1-2. Ростов - на - Дону, Феникс, 2011.
- Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору)
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№1, 2, 3.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Комп., Спб., 2009.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов - на - Дону, Феникс, 2012.
- Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, ч.1-2. Ростов - на - Дону, Феникс, 2012.
- Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Изд. Кифара, 2012.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая.
- Современная фортепианная музыка для детей.1 класс ДМШ. Ред.Н. Копчевского.
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
- «Первые шаги». Сборник для начинающих. Составитель Голованова С., ч.1, 2001:**

Русская народная песня «Весёлые гуси»
И. Соколова «Котик и козлик»
А. Филиппенко «По малину в лес пойдём»
М. Красев «Журавель и лягушка»
Н. Любарский «Курочка»
К. Лонгшамп - Друшкевич «На катке», «Полька»
И. Филипп «Колыбельная»
М. Иорданский «Петя, малый пастушок»
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша» из оперы «Гуси - лебеди»
М. Крутицкий «Зима»
Б. Берлин «Марширующие поросята»
«Первые шаги». Сборник для начинающих. Составитель Голованова С., ч.2, 2002.

Ансамбли:

В. Калинин «Киска»
А. Филиппенко «На мосточке»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
В. Моцарт Тема с вариациями»
К. Вебер «Приглашение к танцу. «Песнь о весне»
«Школа фортепианного ансамбля». Составитель Пересветова Ж.:
Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»
Чешская народная песня «Мой конёк»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Д. Томпсон «Ручеёк», «В горах», «На санках», «Рождественская песня»
М. Шмитц «Марш гномиков»

«Фортепиано. Маленькому пианисту». Под редакцией Милича Б., «Кифара», 2012:

М. Раухвергер «Корова»
А. Филиппенко «Новогодняя»
Украинские народные песни «Перстень», «Зайчик и лисичка»
Детские песенки «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»
Ю. Шуровский «Мышонок»
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»
В. Витлин «Дед мороз», «Кошечка» (ансамбли)

Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная».
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Мазурка».
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс».
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
Левидова Д. «Колыбельная».
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье».
Руббах А. «Воробей».
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой».