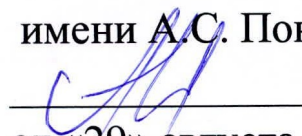


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им. А.С.Пономарева»

СОГЛАСОВАНО

Художественный
руководитель
ГБУДО г. Москвы
«ДМХШ «Весна»

имени А.С. Пономарева»

 Н.В. Аверина
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ им. А.С. Пономарева»

Е.А. Плотников

от «29» августа 2025 г.



ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение - Дошкольное отделение I и II ступени»

Разработчики:

Т.М. Дмитриева, преподаватель ГБУДО г. Москвы

«ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева»

МОСКВА 2025

**СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Хоровое пение – Дошкольное отделение I и II ступени»**

I. Пояснительная записка.....	2
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	5
III. Рабочие учебные планы	6
Учебный план на 1 год обучения (I ступень).....	6
Учебный план на 1 год обучени (II ступень)	6
IV. График образовательного процесса	7
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы	8
VI. Фонд оценочных средств.....	8
VII. Программы учебных предметов.....	9

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение – Дошкольное отделение I и II ступени» (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлениям «Хоровое пение», «Сольфеджио» и «Ритмика» (на Дошкольном отделении) в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

1.2. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения..
- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;

1.4. Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. На обучение в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева по программе «Хоровое пение» принимаются дети в возрасте от 4 лет 8 месяцев до 5 лет 8 месяцев включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала, повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

1.7. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева в возрасте от 4 года 8 месяцев, составляет 1 год. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева в возрасте от 5 лет 8 месяцев, составляет 1 год.

1.8. Программа каждого года обучения разделена по полугодиям. В конце каждого полугодия осуществляется перевод учащихся на следующий модуль по рекомендации педагога. Учащиеся, не освоившие в полном объеме программу одного из модулей, проходят прослушивание в присутствии комиссии. В случае неудовлетворительного результата им предлагается обучение по другим общеразвивающим программам. Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в том числе при поступлении на обучение в середине учебного года.

1.9. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство
- теория и история музыки

Общий объем учебной нагрузки за 1 год составляет 132 часа. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель; зимние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

1.10. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 4 часа в неделю, продолжительность академического часа 45 мин. = 20 + 5 + 20 (два урока по 20 мин. + 5 мин. игровой перерыв).

1.11. Продолжительность учебного года составляет 33 недели.

1.12. Программа обеспечивает начальное изучение учебного предмета «Хор» на базе дошкольного хора ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева. Хоровые коллективы подразделяются на дошкольный хор 1 ступени и дошкольный хор 2 ступени. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева.

1.13. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.14. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	устное сообщение на заседании хорового отдела
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	устный отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.14. При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

1.15. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Ритмика» оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» контролируется промежуточными аттестациями и завершается итоговой аттестацией обучающихся в предусмотренной ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева балльной системе. Баллы выставляются при приеме в ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева и при окончании программ "Дошкольное отделение I ступени и II ступени".

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1 Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и элементарных стилистических направлений;
- знания начальной музыкальной терминологии;
- умение различать детские музыкальные инструменты, а также умение применять их при исполнении детских музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знание техники безопасности;
- представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- навыки координации;
- владение различными танцевальными движениями;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- умение соотносить движение с музыкой;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 1 год обучения (I ступень)

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Итоговая аттестация
1.	Хоровое пение	2	1
2.	Сольфеджио	1	1
3.	Ритмика	1	1

Учебный план на 1 год обучения (II ступень)

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Итоговая аттестация
1.	Хоровое пение	3	1
2.	Сольфеджио	1	1

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева.

Не менее, чем 1 раз в четверть руководитель прослушивает каждого ребенка для выявления его музыкального и общего развития и уровня подготовки к ближайшему выступлению. Так же прослушивание проводится в конце учебного года с целью определения готовности перехода на следующую ступень обучения.

VI. Фонд оценочных средств

Формы проведения итоговой аттестации:

- 1) открытые уроки;
- 2) концерты;
- 3) творческие лаборатории.

Открытые уроки проходят по мере продвижения и накопления теоретического материала. Открытые уроки могут проходить в конце каждой четверти, с промежутком в два месяца, 3-4 раза в год. На открытом уроке педагог демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии музыкального слуха, а также творческие работы детей.

Концерты проходят один раз в четверть: осенний концерт, зимний концерт в виде новогоднего праздника, весенний концерт и заключительный концерт. На концерте дети демонстрируют степень овладения навыками хорового пения и сценической культуры.

Творческие лаборатории являются неотъемлемой частью каждого хорового занятия. Поскольку каждый ребенок является неповторимой творческой лабораторией, то и процесс занятия проходит в непрерывном экспериментальном общении ученика и педагога.

VII. Программы учебных предметов (модулей).

«Хоровое пение»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение – Дошкольное отделение I, II ступени» (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлениям «Хоровое пение», «Сольфеджио» и «Ритмика» (на Дошкольном отделении) в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, и особенно музыканта, невозможно переоценить. Интенсивное развитие музыкального мышления и слуха в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область музыкальной грамоты и теории музыки.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им элементов музыкального языка, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он музыкантом или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к классической музыке.

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры, легко запоминающиеся движения и элементы импровизационного танца. Основопологающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной (игровой) форме.

Цели программы:

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности музыкального;
 - открыть дорогу к дальнейшему успешному развитию в области музыкального искусства, дать детям необходимые знания в области музыкальной грамоты;
 - запустить механизм интенсивного развития музыкального слуха у детей раннего возраста, познакомить детей с лучшими произведениями классической и народной музыки;
 - помочь детям успешно освоить элементы музыкального языка и проявить свои творческие способности, научиться грамотно критиковать и анализировать;
- пробудить желание детей в раннем возрасте к творческой деятельности

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она охватывает различные области музыкальных знаний; предоставляет широкие возможности для

развития у обучающихся основ певческо-хоровой культуры, основана на практических умениях и навыках.

Темы занятий

Тема 1. Певческая установка

Тема 2. Певческое дыхание

Тема 3. Вокально-хоровые упражнения

Тема 4. Звуковедение

Тема 5. Дикция и артикуляция

Тема 6. Формирование исполнительских навыков.

Форма организации детей на занятии:

Форма проведения учебных занятий - групповая. На определенных этапах разучивания репертуара возможно деление на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Формы проведения занятий:

Комбинированное, практическое, мастерская, занятие-игра.

Занятия по программе "**Хор**" организуются так, чтобы весь изучаемый материал был максимально доступным, ярким и наглядным. На уроках дети располагаются полукругом на специальных ступеньках(станках). На занятии очень важно сохранять и слуховой и зрительный контакт с ребенком. Все это вместе помогает ребенку понять, услышать, запомнить, прочувствовать и спеть. Ребенок чувствует, что может петь и у него получается, а значит, появляется интерес к занятиям, к музыке, к искусству.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- знания характерных особенностей хорового пения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и элементарных стилистических направлений;
- знания начальной музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Учебно-тематический план. Примерный репертуар.

**I ступень
Первое полугодие**

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	- Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя. - Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижёра. - Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. - Работа над штрихами legato и non legato. - Пение с динамическими оттенками: нюансы – mf, mp, p, f. - Анализ словесного текста и его содержания. - Пение по фразам, унисон - Свободное открывание рта - Формирование гласных звуков - Работа над выразительностью исполнения	Урок	31
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1
	ИТОГО:		32

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

1. «Дон-дон», обр. А. Гречанинова
2. «Скок-поскок», обр. А. Никольского
3. «Дождик», обр. В. Кирюшина
4. «Котик», обр. В. Кирюшина

Народные песни разных стран

1. «Выйди, выйди, солнышко» (украинская)
2. «Чудак» (чешская)
3. «Два кота» (польская)

Песни современных композиторов

1. М. Красев «Падают листья»
2. И. Арсеев «Белый снег»

3. Е. Туманян «Хороша зима»

4. Л. Бекман «Елочка»

Произведения русских композиторов-классиков

1. А. Лядов «Окликание дождя»

2. А. Лядов «Мороз»

**I ступень
Второе полугодие**

1.	• Вдох, задержка, длинный выдох по руке дирижера, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. • Развитие дикционных навыков. Формирование гласных звуков, свободное открывание рта. • Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Пение по фразам. Попевки на legato. • Переход к разным динамическим оттенкам на крещендо и диминуэндо. • Пение с разными нюансами и штрихами и с разными динамич. оттенками • Работа над разным характером звука	Урок	33
2.	Выступление в Заключительном концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		34

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

1. «Не летай, соловей», обр. А.Егорова

2. «Ворон», обр. Е. Тиличевой

3. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова

4. «Котя, котенька, коток», обр. Т. Попатенко

Народные песни разных стран

1. «Плясовая» (венгерская)

2. «Веселые гуси» (украинская)

3. «Времена года» (немецкая)

4. «Пусть делают все, так, как я» (английская)

Песни современных композиторов

1. Е. Тиличева «Грустная песня»

2. А. Филиппенко «Соловейко»

3. М. Красев «Веселая дудочка»

4. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»

5. М. Кочурбина «Мишка с куклой»

Произведения русских композиторов-классиков

1. В. Калинников «Козел»

2. В. Калинников «Тень-тень»

II ступень

Диапазон: «си» малой октавы – «ре-ми» 2 октавы.

Хоровые навыки:

- расширение восприятия различных дирижерских жестов;
- овладение навыками певческого дыхания: естественный и одновременный вдох по руке дирижера в начале произведения и ровное, экономичное распределение дыхания на музыкальные фразы, знакомство с первыми навыками цепного дыхания;
- овладение унисоном (в направлении точного интонирования, а также – тембрового слияния);
- дикционные навыки: грамотное произнесение слов, редуцирование гласных, одновременные и четкие окончания, длинные гласные звуки и короткие согласные, отнесение согласных внутри слова к последующему слогу;
- умение слышать весь хор, себя в хоре и рядом сидящих певцов;
- умение чувствовать и вести фразу, эмоционально откликаться на кульминацию;
- разнообразное звуковедение, достижение качественного легато;
- расширение возможностей нюансировки и исполнения штрихов;
- использование разнообразных агогических возможностей исполнения произведений: пение строго в одном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

В репертуар дошкольного хора 2 ступени вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, а так же – с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание.

II ступень

Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	• Разнообразные типы вдоха и выдоха по руке дирижера. Попевки на legato и staccato с остановками, снятиями и т.п. для тренировки внимания к руке. Подготовка к обучению навыкам «цепного» дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. • Развитие дикционных навыков.	Урок	31

	Свободное открывание рта, работа над произнесением согласных звуков Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. • Работа над унисоном • Попевки на legato с остановками, снятиями и т.п. для тренировки внимания к руке. Пение по фразам. Работа над кантиленой. • Работа над разными штрихами. • Пение в двух разных динамических оттенках		
2.	Новогодний концерт хора.	Концерт	1
	ИТОГО:		32

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

1. «Патока с имбирем», обр. Г. Лобачева
2. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
3. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова

Народные песни разных стран

1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
2. «Пастушья песня» (французкая)
3. «Братец Яков» (французкая)
4. «Кадэ Руссель» (французкая)
5. «Дед Макдональд» (американская)

Песни современных композиторов

1. З. Левина «Белочки»
2. В. Иванников «Осень»
3. С. Панченко «Рождественская песня»
4. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
5. Н. Потоловский «Весенняя песенка»
6. В. Кикта «Птицы вернулись»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. И. С. Бах «У колыбели я стою»

Произведения русских композиторов-классиков

1. А. Лядов
 - «Зайчик»
 - «Сорока»
 - «Петушок»
 - «Колыбельная»
 - «Ладушки»
 - «Бом-бом-бом»

«Скок-поскок»
«Лучина»

II ступень
Второе полугодие

1.	• Правильная певческая установка. • Дыхательные упражнения по руке дирижера. Свободное открывание рта. Разнообразные типы вдоха и выдоха по руке дирижера. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Активный вдох и долгий выдох по руке дирижера. • Попевки на legato и staccato с остановками, снятиями и т.п. Пение в штрихе marcato. Работа в разных штрихах и нюансах • Пение по фразам. Достижение всё более красивого звука на legato в верхнем регистре. Достижение мягкого звука в нижнем регистре. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Работа над четкими окончаниями на согласный звук. • Работа над унисоном. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных канонов. • Пение в разных динамических оттенках. Работа в разных штрихах. Выполнение штрихов по руке дирижера.	Урок	33
2.	Выступление в Заключительном концерте школы.	Концерт	1
	ИТОГО:		34

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

1. «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
2. «Дрема», обр. Е. Комальковой
3. «Где был Иванушка?», обр. Ю. Тихоновой
4. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова

Народные песни разных стран

1. «Журавель» (украинская)
2. «Любопытный дрозд» (польская)
3. «Кукушка» (эстонская)
4. «Чудо-ярмарка» (болгарская)

5. «Соловей и лягушка» (немецкая)

Песни современных композиторов

1. Л. Бирнов «Вырос в поле колокольчик»
2. В. Иванников «Облака»
3. М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
4. А. Лепин «Утро в деревне»
5. Ю. Тихонова «Божьи коровки»
6. Е. Подгаец «Разговор»
7. Э. Фримерт «А у меня есть флейта»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. А.-Э.-М. Гретри «Спор»
2. А. Тома «Вечерняя песня»

Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц. Кюи
«Белка»
«Мыльные пузырики»
«Майский день»
2. Н. Потоловский
«Весенняя песенка»

II. Содержание программы

1. Певческая установка. Певческая установка является необходимым условием, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности.

С первых же уроков дети учатся ровно, свободно сидеть и стоять. Все мышцы участвующие в голосообразовании, должны быть в самом удобном и естественном состоянии покоя, но не расслабленности.

На репетиции при пении сидя ноги должны стоять на полу целой стопой, спину держаться ровно, что бы не вызвать неправильного дыхания и звукообразования. При пении стоя нужно стоять прямо, сохраняя спокойное положение грудной клетки. Выражение лица во время пения должно быть естественным, приветливым, спокойным. Певческая установка приучает к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни каждого человека.

2. Певческое дыхание. В процессе вокального воспитания детей в условиях хорового пения задача хормейстера заключается в том, чтобы научить их естественному, глубокому и ровному дыханию. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к жесту дирижера даст возможность хористам верно и одновременно организовать процесс дыхания.

3. Вокально-хоровые упражнения. Все упражнения на занятиях в дошкольном хоре должны исполняться в свободной, игровой форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

- Имитационные упражнения («ку-ку», «мяу», «у-у-у» и т.д.);
- Дикционные упражнения;
- Упражнения на плавное соединение звуков;
- Упражнения на развитие диапазона.

4. Звуковедение. Звуковедение в хоре полностью зависит от музыкально-образного содержания разучиваемого произведения. В зависимости от этого дети учатся петь нон-легато (самый первый и доступный принцип звуковедения), легато и стаккато. Легато достигается при помощи специальных упражнений и путем присоединения окончания

слога к началу следующего. Для достижения отрывистого звуковедения (стаккато) понадобится научить детей дыханию.

5. Дикция и артикуляция. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту хорового звука, и наоборот, плоское звучание гласных приводит к плоскому, некрасивому звучанию.

6. Формирование исполнительских навыков. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Выявление идейно – эмоциональной сферы и воплощение образа произведения с помощью вокально – хоровых навыков. замедление в конце произведения, ферматы.

III. Методическое обеспечение образовательной программы

Задача руководителя хорового класса – пробудить в детях любовь к хоровому искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом хоровом музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид коллективного творчества. В период дошкольного обучения используется пение по слуху, такая работа способствует развитию музыкальной памяти. В процессе всех занятий педагог следит за формированием и развитием вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Подбирая репертуар необходимо помнить о расширении музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания личности. Произведения современных композиторов должны сочетаться с народными песнями. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Словесные методы организации учебного процесса: объяснение, рассказ, анализ, критическое суждение.

Наглядные методы: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, рисунков самих детей на мажорный и минорный лад и на другие темы.

Практические методы:

Упражнения

Все упражнения на занятиях в подготовительной группе 1 ступени должны выполняться в свободной, игровой форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

1. Имитационные упражнения («ку-ку», «мяу», «у-у-у» и т.д.);
2. Дикционные упражнения;
3. Упражнения на плавное соединение звуков;
4. Упражнения на развитие диапазона.

Методические пособия для педагога:

1. Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера №1.
2. Стоклицкая Т.Л. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. Часть 1

3. Стоклицкая Т.Л. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. Часть 2
 4. Яценко Т. "Сольфеджио для самых маленьких"
 5. Л. Абелян «Забавное сольфеджио»
 6. Крылова М. «Мои первые нотки»
 7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
 8. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
 9. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
 10. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
 11. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
 12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
 13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
 14. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
 15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
 16. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
 17. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
 18. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
 19. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
 20. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
 21. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
 22. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
- Яновская В. Ритмика. – М., 1979

IV. Фонд оценочных средств

Вводный контроль:

Проверка музыкального слуха у детей, выявление особенностей восприятия у каждого ребенка индивидуально.

Текущий контроль:

По итогам занятия и во время проведения самого занятия происходит опрос детей по теории в творческой форме. Например, загибаем пальцы, какие слова мы узнали: лад, мажорный, минорный, звуки лада, ступени и т. д. по мере освоения новых тем.

Промежуточный контроль:

По итогам прохождения нескольких тем педагогом даются творческие задания.

Итоговый контроль

В конце года по итогам освоения программы проводится открытый урок (концерт).

«Сольфеджио»**V. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение – Дошкольное отделение I, II ступени» (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлениям «Хоровое пение», «Игровое сольфеджио» и «Ритмика» (на Дошкольном отделении) в ГБУДО г.Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, и особенно музыканта, невозможно переоценить. Интенсивное развитие музыкального мышления и слуха в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область музыкальной грамоты и теории музыки.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им элементов музыкального языка, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он музыкантом или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к классической музыке.

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры, легко запоминающиеся движения и элементы импровизационного танца. Основополагающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной (игровой) форме.

Цели программы:

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности музыкального;
- открыть дорогу к дальнейшему успешному развитию в области музыкального искусства, дать детям необходимые знания в области музыкальной грамоты;
- запустить механизм интенсивного развития музыкального слуха у детей раннего возраста, познакомить детей с лучшими произведениями классической и

народной музыки;

— помочь детям успешно освоить элементы музыкального языка и проявить свои творческие способности, научиться грамотно критиковать и анализировать; пробудить желание детей в раннем возрасте к творческой деятельности

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она охватывает различные области музыкальных знаний; предоставляет широкие возможности для развития у обучающихся основ певческо-хоровой культуры, основана на практических умениях и навыках.

Учебная программа по предмету «Игровое сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В программу включены темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

І ступень І модуль

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»					
№ урока	ТЕМА	Дифференцированные направления работы			Творческие навыки, игры
		Ритм	Сольфеджирование. Слуховые навыки.	Музыкальная грамота	
1-4	Звуки: высокие, низкие, средние. Регистры.	Движение под музыку (наклоны, ходьба, взмахи и т.п.)	Пение элементарных попевок, прибауток, песенок с текстом с сопровождение м. Определение на слух регистров.	Звуки: высокие, низкие, средние. Регистры.	Рисунки к песням. Упражнения «Бабушкин пирожок», «Шарик».
5-8	Понятие «звукоряд». Восходящий звукоряд, нисходящий звукоряд.	Повторение прослушанного ритмизованного слова, короткой фразы, простейшего ритмического рисунка (упражнение «Ритмическое эхо») вместе и по одному с ощущением метрической пульсации.	Пение элементарных попевок, прибауток, песенок с текстом с сопровождением и без сопровождения с постепенным расширением диапазона мелодии от одного звука до пяти. Рекомендуемый музыкальный материал: «Дроздок», «Ах, ты котенька, коток»	Осознание звуковысотности, восходящего и нисходящего движения мелодии, постепенности и скачков. Показ несложного мелодического рисунка движением руки - «кулачком», «кнопочками». Звукоряд. Восходящий звукоряд, нисходящий звукоряд. Знакомство с пособием	Импровизации мелодий на данный ритм, текст. Упражнения «Бабушкин пирожок», «Шарик».

				«Музыкальная лесенка».	
9-12	Длительность звуков (длинные и короткие). Громкость звуков (нюансы).	Умение самостоятельно о ритмично произнести и прохлопать слово, короткую фразу, четверостишие (ритмизация текста)	Пение элементарных попевок, прибауток, песенок с текстом с сопровождением и без сопровождения с постепенным расширением диапазона мелодии от одного звука до пяти-шести. Восходящее и нисходящее движение по звукоряду	Нюансы, форте, пиано. Понятие о разной длительности звуков (длинные, короткие, средние)	Сочинение стихов к мелодиям. Упражнения «Бабушкин пирожок», «Шарик».
13-16	Музыкальное настроение (мажор и минор).	Ритмические упражнения, на ощущения движения четвертей - как ровного шага, восьмых - как умеренного бега, половинной – как остановки.	Пение элементарных попевок, прибауток, песенок с текстом с сопровождением и без сопровождения с постепенным расширением диапазона мелодии от одного звука до пяти (шести, семи). Мажорные и минорные аккорды в сопоставлении.	Фортепиано (рояль, пианино), фортепианная клавиатура. Расположение белых и черных клавиш. Понятие о фразировке: лига, знак дыхания.	Импровизированное окончание мелодии на текст с доведением до тоники. Упражнения «Бабушкин пирожок», «Шарик».
17	Итоговый урок				
	I ступень II модуль				

1-4	Длительности : четверти и восьмые	Навык пения знакомых мелодий с метрической пульсацией.	Длительности: четверти, восьмые. Понятие о ровном пульсе долей в музыке, о сильной и слабой доле. Рекомендательный музыкальный материал: «Мы поем» «Василек», «Петушок» и др.	Длительности: четверти, восьмые (две восьмые под ребром). Элементы их графической записи: головка, штиль, ребро. Соотношение длительностей Штрихи - стаккато, легато.	Беседы о характере музыки, музыкальном образе прослушанного или исполненного произведения.
5-9	Ритм. Мажор и минор.	Пение знакомых мелодий с тактированием (пульсация с выделением сильной доли).	Сильные и слабые доли, метрическая двух-, трех- дольность. Подбор по слуху попевок, песенок, знакомых мелодий от разных нот или в пройденных тональностях. Сольфеджирование наизусть.	Понятие о ритме, ритмослоги, понятие о паузах, подробное знакомство с четвертной паузой. Понятие о мажоре и миноре, как настроении произведения, характере вокальной интонации, слуховой раскраске аккорда.	Некоторые знания о музыкальных инструментах. Игра на деревянных ложках, на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчик, тарелки, claves, коробочка, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блокфлейта).
10-13	Звуки гаммы. Октавы.	Исполнение ритмического аккомпанемента : в ладоши, на деревянных ложках и др.	Интервалы по гармонической раскраске: секунда, терция, октава, прима (без качественной Пропевание звуков в	Название семи нот по порядку вверх и вниз. Расположение их на клавиатуре	Упражнения: чтение бесконечного восходящего и нисходящего звукоряда и, в том числе с клавиатурой; чтение восходящих и нисходящих гамм от разных звуков (гаммы – скороговорки).

			сыгранных интервалах, аккордах сверху вниз и снизу вверх.	фортепиано. Октавы. Названия октав.	
15-18	Знаки альтерации: диез и бемоль.	Исполнение ритмического аккомпанемента остинато: в ладоши, на деревянных ложках и др. ударных инструментах (барабаны, бубны, треугольник и др.).	Четвертная пауза. характеристики Количество сыгранных одновременно звуков (от 1 до 4х).	Знаки повышения и понижения звука - диез, бемоль. Названия черных клавиш.	Подбор по слуху попевок, песенок, знакомых мелодий знакомых мелодий от разных нот или в пройденных тональностях.
19	Итоговый урок				

II ступень I модуль					
№ урока	ТЕМА	Дифференцированные направления работы			Творческие навыки, игры
		Ритм	Сольфеджир ование. Слуховые навыки.	Музыкальн ая грамота.	
1-3	Повторение материала	Пение знакомых мелодий с метрической пульсацией.	Повторение, закрепление материала 1 года обучения. Тоника, упражнения на допевание тоники.	Тоника. Понятие о тональности. Из чего складывается название тональности. Упражнения на определение тональности по тонике (на клавиатуре) и ладу (на слух).	Рисунки к песням, стихи к мелодиям.
4-6	Ступени.	Пение знакомых мелодий с тактированием (пульсация с выделением сильной доли).	Определение лада в музыкальных фрагментах (мажор/минор). Мажорные/минорные гаммы в сопоставлении.	Понятие о гамме. Изучение римских цифр как ступеней гаммы.	Импровизированное окончание мелодии на текст с доведением до тоники.
7-10	Тональность. Устойчивые звуки.	Умение различать ритм и метрическую пульсацию (ровный пульс долей)	Размер 2/4. Пение упражнений с пульсацией в размере: 2/4.	Знакомство с тональностями и До, Ре, Фа, Соль мажор: ключевые знаки, гаммы, устойчивые звуки.	Импровизации мелодий на данный ритм, текст
11-13	Ступени.	Слуховое восприятие двух- и трехдольности и с помощью специальных упражнений.	Пропевание звуков в сыгранных интервалах, аккордах сверху вниз и снизу вверх.	Ступени тональности, их нумерация римскими цифрами.	Импровизации мелодий на данный ритм, текст Импровизированное окончание мелодии на текст с доведением до тоники.
14-16	Повторение материала	Повторение материала	Повторение материала	Повторение материала	Все творческие задания, игры
17	Итоговый урок				
II ступень II модуль					
1-5	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Навык пения знакомых мелодий с метрической пульсацией, позже - с тактированием (пульсация с выделением сильной доли).	Размер 3/4. Начало с сильной доли и из-за такта. Сильные и слабые доли, метрическая двух-, трехдольность.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие; Неустойчивые ступени. Подробное изучение строения «Музыкальной лесенки». Динамические оттенки cresc, dim.	Некоторые знания о музыкальных инструментах. Игра на деревянных ложках, на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчик, тарелки, клавиес, коробочка, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блокфлейта).
6-10	Ритм. Сильная и слабая доли.	Дирижирование	Интервалы по	Метроритмич	Беседы о характере

		ние.	гармонической краске: секунда, терция, октава, прима (без качественной	еская организация длительности: доля, ровный пульс долей, сильная и слабая доля,	музыки, музыкальном образе прослушанного или исполненного произведения.
11- 16	Размер 2/4 и 3/4.	Исполнение ритмического аккомпанемен та, в том числе и остинато: в ладоши, на деревянных ложках и др. ударных инструментах (барабаны, бубны, треугольник и др.).	Количество сыгранных одновременно звуков (от 1 до 4х).	Деление на такты, тактовая черта, тактирование . Двух-, трехдольност ь. Понятие о размере. Упражнения в размере 2/4; 3/4 (чтение ритмослогам и и игра на ложках).	Чтение бесконечного восходящего и нисходящего звукоряда и, в том числе с клавиатурой; чтение восходящих и нисходящих гамм от разных звуков (гаммы – скороговорки).
17- 18	ПОВТОРЕНИЕ				
19	ИТОГОВЫЙ УРОК				

«Ритмика»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение – Дошкольное отделение I, II ступени» (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлениям «Хоровое пение», «Сольфеджио» и «Ритмика» (на Дошкольном отделении) в ГБУДО г. Москвы ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, и особенно музыканта, невозможно переоценить. Интенсивное развитие музыкального мышления и слуха в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область музыкальной грамоты и теории музыки.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им элементов музыкального языка, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он музыкантом или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к классической музыке.

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры, легко запоминающиеся движения и элементы импровизационного танца. Основопологающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной (игровой) форме.

Цели программы:

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности музыкального;
- открыть дорогу к дальнейшему успешному развитию в области музыкального искусства, дать детям необходимые знания в области музыкальной грамоты;
- запустить механизм интенсивного развития музыкального слуха у детей раннего возраста, познакомить детей с лучшими произведениями классической и народной музыки;
- помочь детям успешно освоить элементы музыкального языка и проявить свои творческие способности, научиться грамотно критиковать и анализировать;

пробудить желание детей в раннем возрасте к творческой деятельности

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она охватывает различные области музыкальных знаний; предоставляет широкие возможности для развития у обучающихся основ певческо-хоровой культуры, основана на практических умениях и навыках.

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В программу включены темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы соответствует основному направлению предмета – музыкально-ритмическое развитие.

Данное направление включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Включенные в музыкально-ритмическое развитие танцевальные упражнения способствуют приобретению двигательных навыков и умений, формированию правильной осанки.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные понятия к дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал

I модуль

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

II модуль

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
М.Глинка. Чувство
В.Витлин. Бубенцы
Ан.Александров. Вальс
Б.Годар. Марш
Ф.Госсек. Гавот

Годовые требования

1. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.
3. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато, стаккато.
4. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.
5. Понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).
6. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения), в том числе бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
7. Повороты головы, наклоны головы.
8. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг.
9. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие).
10. Музыкально-ритмические упражнения и игры.