

Е. ДАВЫДОВА



СОЛ ФЕД ЖЮ

4 класс ДМШ

Е. Давыдова

Сольфеджио

ДОПУЩЕНО УПРАВЛЕНИЕМ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

•
•
для
4-го класса
ДМШ

Издание 5-е

ЛЕНИНГРАД
«МУЗЫКА»
1987

Под редакцией Т. ЗЕБРЯК

Раздел первый

§ 1. МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (ПОВТОРЕНИЕ)

Чтобы вспомнить пройденные тональности, выполните следующие упражнения.

Упражнения

1. Устно ответьте на вопросы:

а) Сколько знаков в тональностях Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор?

б) На какой ступени появляется новый знак в диэзных тональностях? А в бемольных?

2. Спойте с дирижированием гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор вот так:

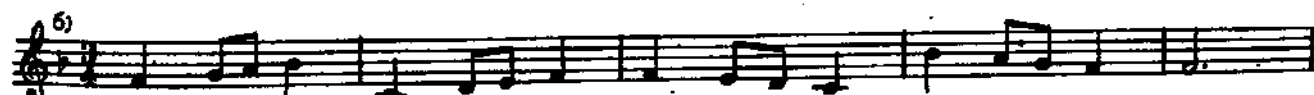
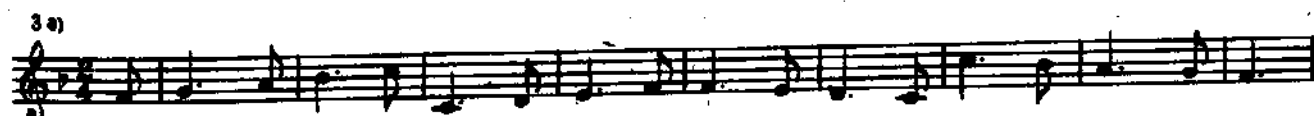


Спойте гаммы Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор вот так:



Перед пением возьмите на инструменте первый звук — тонику. При пении называйте ноты и знаки.

3. Повторите упражнение, изменив ритм:



4. Спойте в пройденных мажорных тональностях следующие последовательности ступеней:

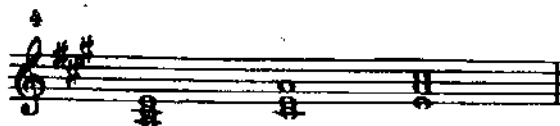
1) I, II, III, II, V, VI, V, I;

2) V, VI, VII, I, V, VI, IV, VII, I;

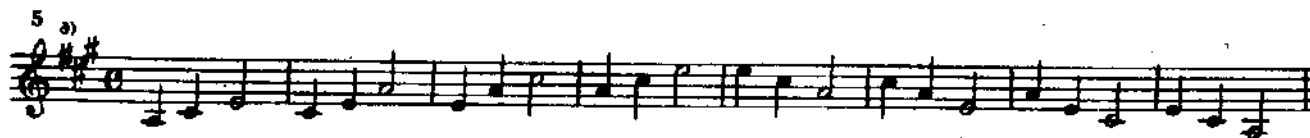
3) III, I, III, I, V, IV, II, V, I;

4) I, VII, I, V, VI, IV, II, III, II, I.

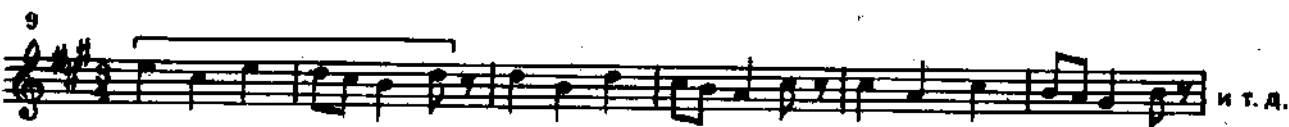
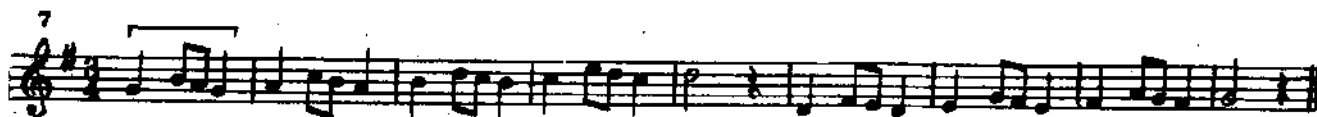
5. Постройте во всех пройденных мажорных тональностях и сыграйте на фортепиано трезвучие на тонике (I ступени) и его обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд. Например:



6. Спойте эти же обращения в мелодическом виде. Например:



7. Разучите следующие секвенции (примеры 6—9) и пойте их во всех пройденных тональностях с дирижированием.



Вспомните: секвенцией называется мелодия, состоящая из одного мотива (звена секвенции), повторяющегося от разных ступеней тональности.

8. Сочините мотив-звено из интервалов: секунды и терции, пойте из них секвенции в пройденных тональностях.

9. Спойте с листа мелодии 10—16. Перед пением не забудьте определить тональность и спеть стройку.

СОЛНЕЧНЫЙ МАЙ

Г. ФРИД

Подвижно



ГУСЯТА

Немецкая песня

1 Прозрачно, легко



ТОП, ТОП

3. ЛЕВИНА

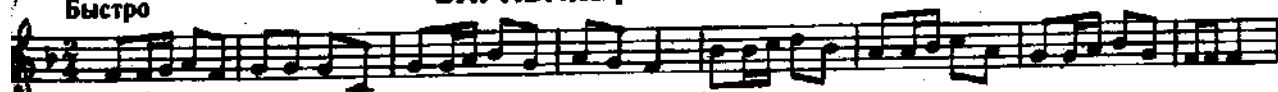
2 Весело



БАРАБАНЩИКИ ЛИХИЕ

Латышская песня

13 Быстро



ПЕЛА В ПОЛЕ Я ШИРОКОМ

Латышская песня

14 Неторопливо



Я У МАТУШКИ РОДИМОЙ

Латышская песня

15 Подвижно



СОЛНЦЕ В НЕБЕ СВЕТИТ

Латышская песня

16

Быстро



§ 2. МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнения

1. Назовите устно параллельные минорные тональности к тональностям Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор.

2. Ответьте на вопросы:

а) Как звучит VII ступень в гармоническом миноре? А в натуральном?

б) Какие ступени повышаются в мелодическом миноре? А в гармоническом?

3. Спойте с дирижированием минорные гаммы трёх видов во всех пройденных тональностях и в разных ритмах (как было указано в § 1 для мажорных гамм). Например:

17

а) Натуральная



б) Гармоническая



в) Мелодическая



В музыкальных произведениях мелодическая минорная гамма применяется главным образом при движении вверх, при движении вниз чаще используется натуральная гамма:

18



Обратите внимание: в мелодической гамме III ступень надо петь низко, чтобы подчеркнуть звучание минорного лада:

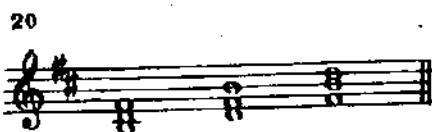
19



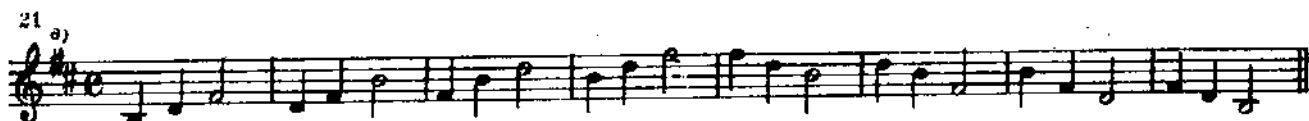
4. Спойте во всех пройденных минорных тональностях следующие последовательности ступеней

- 1) I, III, V, VI, VII, I;
- 2) V, III, I, V, VI, VII, I;
- 3) II, V, VI, V, VII, I;
- 4) I, IV, II, III, I, VII, I.

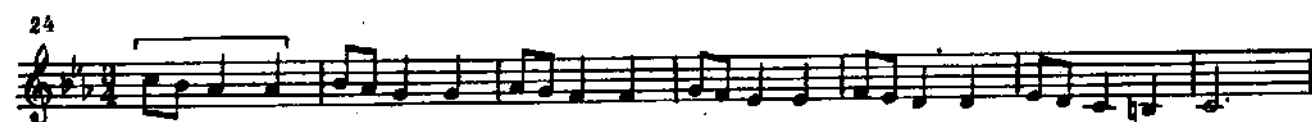
5. Постройте во всех пройденных минорных тональностях и сыграйте на фортепиано трезвучие на тонике (I ступени) и его обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд. Например:



6. Спойте эти же обращения в мелодическом виде. Например:



7. Разучите следующие секвенции (примеры 22—24) и пойте их во всех пройденных минорных тональностях с дирижированием:

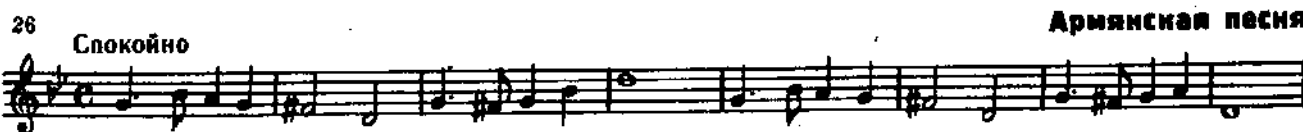


8. Сочините секвенцию в минорной тональности из интервалов: секунды и терции.

9. Спойте с листа мелодии 25—29. Возьмите первый звук, определите тональность, настройтесь. Послушайте, какой в них вводный тон — повышенный или натуральный, и определите вид минора.



Армянская песня



Армянская песня



КТО ТАКИЕ, ЧТО ПЕЛИ

27

Спокойно

Латышская песня



28

Не очень быстро

Русская песня

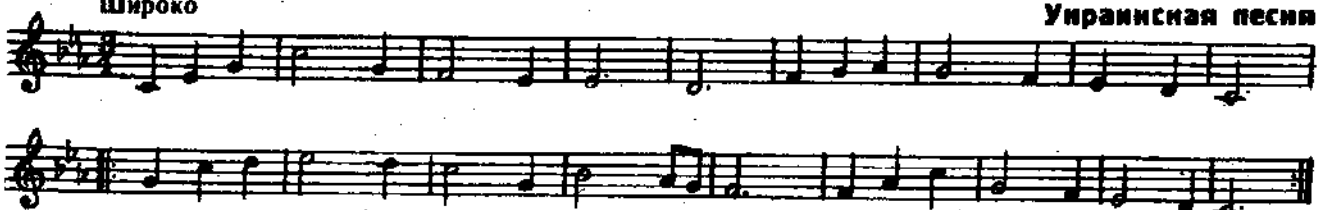


29

Широко

РЕБЕ ТА СТОГНЕ

Украинская песня



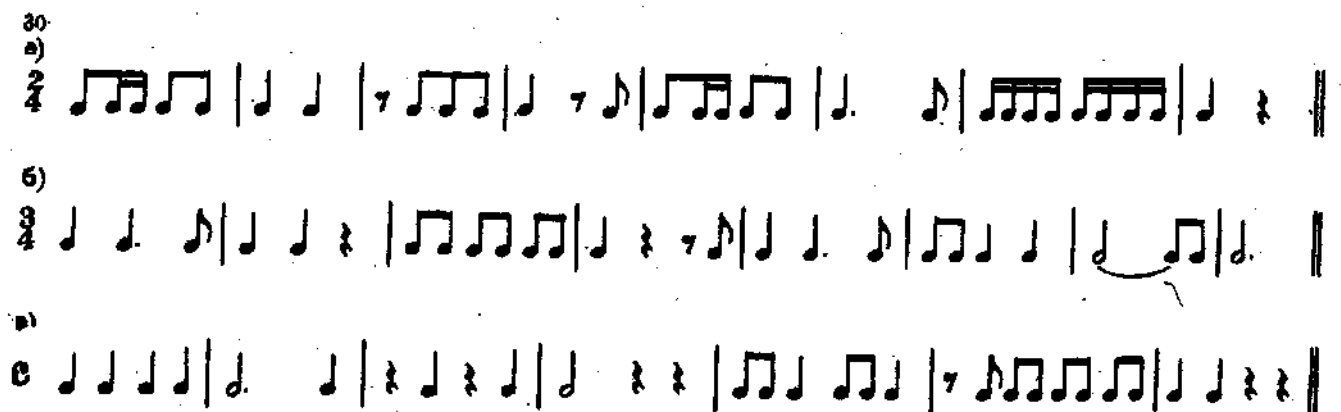
10. Найдите и спойте в пройденных минорных тональностях следующие интервалы на указанных ступенях:

- 1) м. 2 на II, V, VII ♯;
- 2) ув. 2 на VI с разрешением;
- 3) б. 3 на III, V (в гармоническом миноре).

§ 3. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров:





2. Спойте с листа мелодии 31—32, одновременно отстукивая ритмическое сопровождение, записанное на нижней строчке:

БУДЕМ МЫТЬСЯ

31

Весело

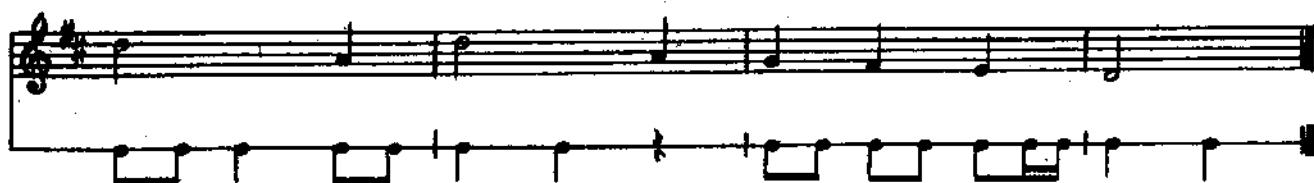
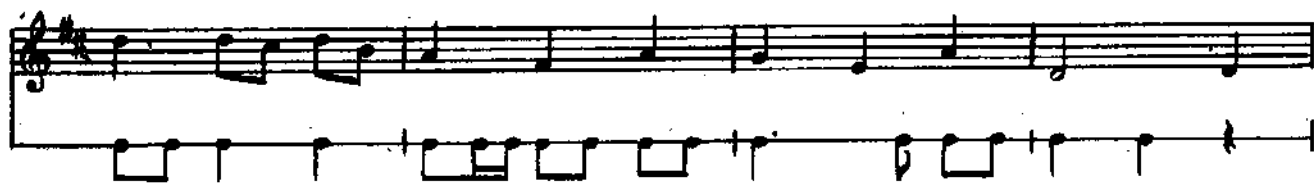
А. АЛЕКСАНДРОВ



32

Спокойно

Немецкая песня



3. К мелодии 33 придумайте ритмический аккомпанемент. Каждый должен сочинить его по-своему и сам исполнить. Тот аккомпанемент, который окажется лучшим, исполните всем классом.

ЖАВОРОНОК

33

Подвижно

Якутская песня



§ 4. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите в классе песню «Юные моряки» Н. Сильванского, внимательно и точно выполняйте паузы.

ЮНЫЕ МОРЯКИ

34

Не быстро

Н. СИЛЬВАНСКИЙ



В песне «Снег-снежок» А. Филиппенко второй голос появляется в середине песни.

Обратите внимание: в хоровой записи штили нот в партии верхнего голоса идут вверх, а нижнего — вниз. Если у ноты два штила — и вверх и вниз — значит её исполняют оба голоса одновременно.

СНЕГ-СНЕЖОК

А. ФИЛИППЕНКО

35

Весело, бодро

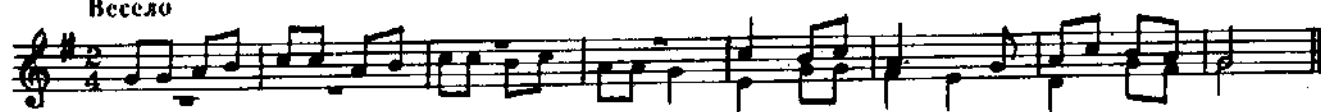




Спойте хором всем классом, разделившись на два голоса, песни 36—38:

ЛИТОВСКАЯ ПЕСНЯ

36 Весело И. ЧЮРЛЕНТЕ



37 Спокойно Литовская песня



38 Историюливо Литовская песня



В двухголосных песнях 39—40 оба голоса поют одну и ту же мелодию, но вступают в разное время. Второй-голос всё время как бы запаздывает.
Запомните: такое двухголосие называется каноном.

ДАВАЙТЕ ПЕТЬ КАНОН

39 Чётко М. ЩЕГЛОВ

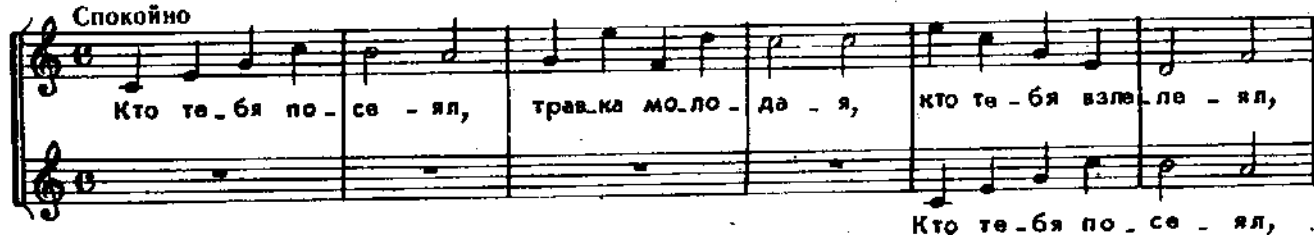


40

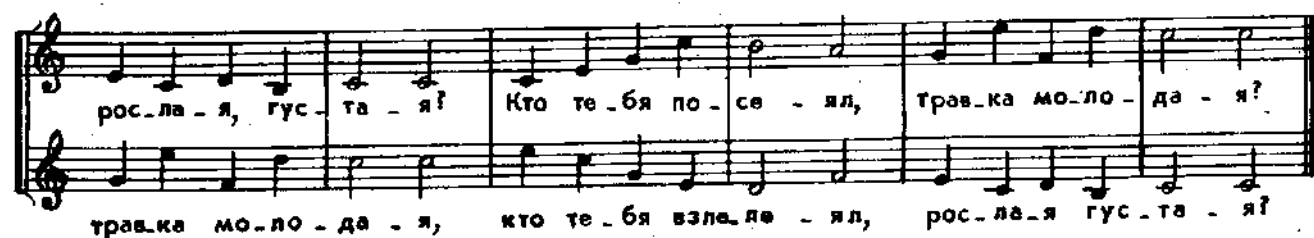
КТО ТЕБЯ ПОСЕЯЛ

М. АНЦЕВ

Спокойно



Кто те - бя по - се - ял,

**упражнение**

1. Разучите каноны 39—40. Пойте их сперва хором, затем научитесь петь вдвоём. Обязательно дирижируйте.

§ 5. РИТМ

Спойте или сыграйте мелодии революционной песни «Варшавянка» и песни «Весёлый ветер» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта».

ВАРШАВЯНКА

41

В темпе марша

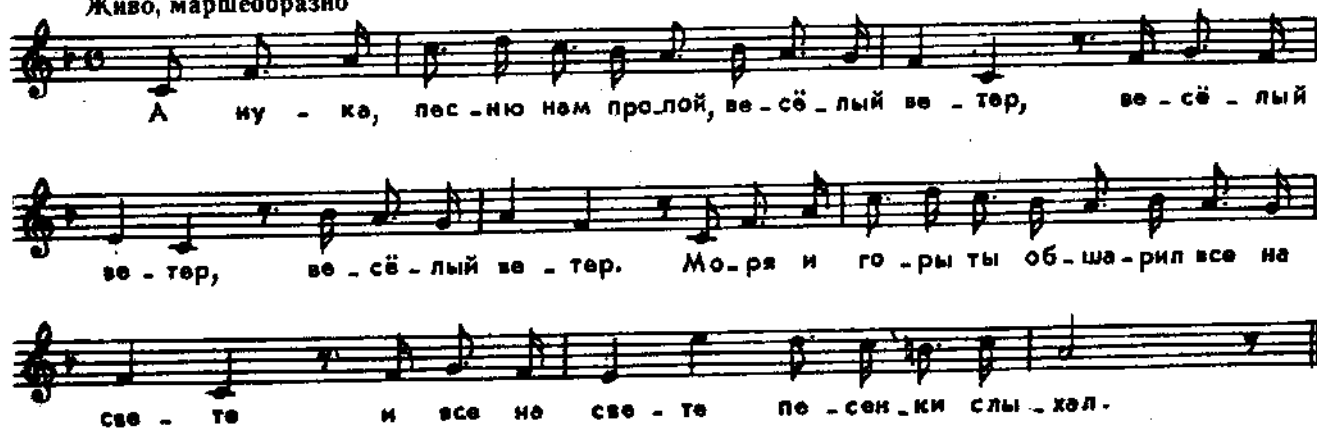
Революционная песня

**ВЕСЁЛЫЙ ВЕТЕР**

42

Живо, маршеобразно

И. ДУНАЕВСКИЙ



Обратите внимание: характер этих песен маршеобразный, упругий, ритм чёткий.

Ритмическая группа  состоит из двух неодинаковых по длительности звуков, образующих вместе одну четвертную долю. Это можно объяснить так. Восьмая, около которой стоит точка, удлиняется на одну шестнадцатую , а оставшаяся, вторая шестнадцатая звучит очень коротко и как бы присоединяется при исполнении к началу следующей доли:  или .

Вслушайтесь в два следующих примера:

ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

43

Энергично

В. КОСЕНКО

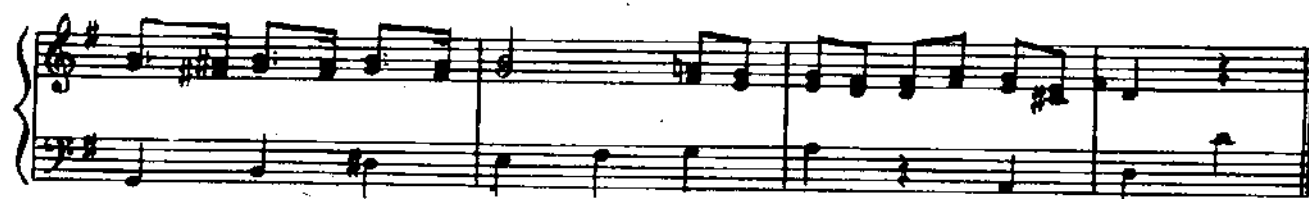


МЕНУЭТ

44

Оживлённо

Л. БЕТХОВЕН



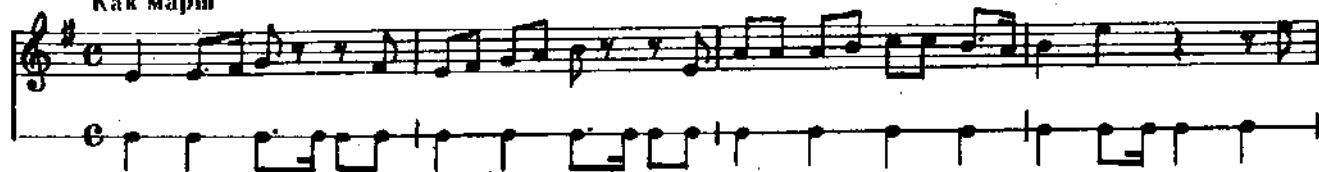
Запомните: ритмическая группа  очень часто встречается в песнях маршеобразного характера, придает им чёткость, остроту и мужественность.

**МАРШ**

50

Г. ФИНАРОВСКИЙ

Как марш



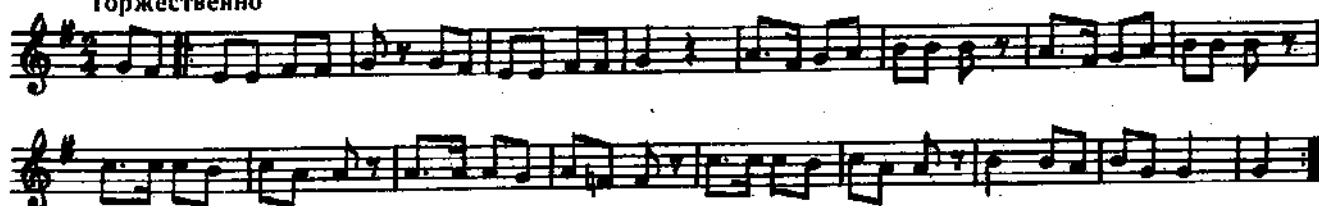
7. Спойте с листа следующие мелодии:

АРМИЯ СОВЕТСКАЯ

51

Е. ТИЛИЧЕВА

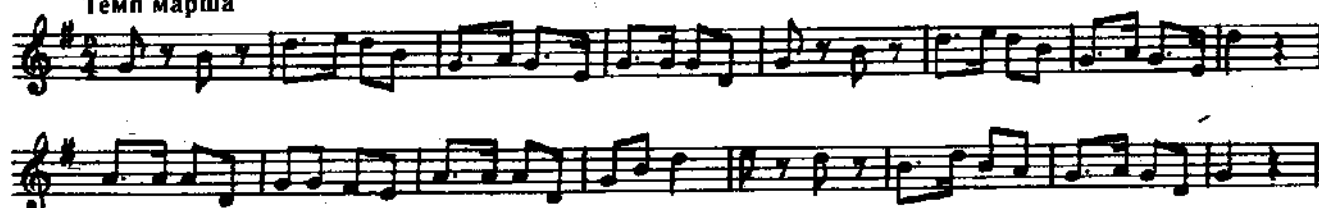
Торжественно

**МАРШ ВЕНГЕРСКИХ ПИОНЕРОВ**

52

З. КОДАЙ

Темп марша

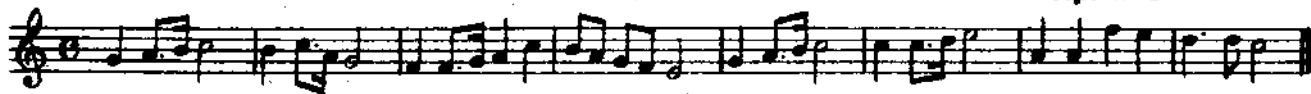


53

Армянская песня

54

Армянская песня



55

Спокойно

КРАСНЫЙ КЛЕВЕР Я КОСИЛА

Латышская песня



8. Разучите следующие мелодии. Сперва простучите ритм, затем настройтесь и пойте с дирижированием:

56

Величаво

ГИМН МОСКВЕ

В. МУРАДЕЛИ



57

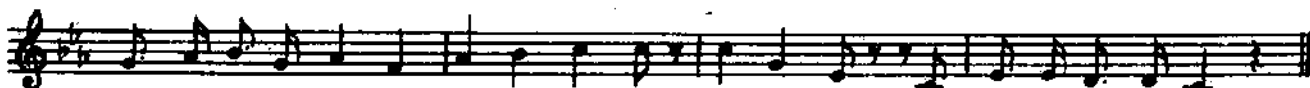
Маршеобразно

ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДОЧКА МОСКВЫ

Р. БОЙНО



И - мя на - шей сол - неч - ной сто - ли - цы слышно да - же в ша - лес - те лист - вы ...



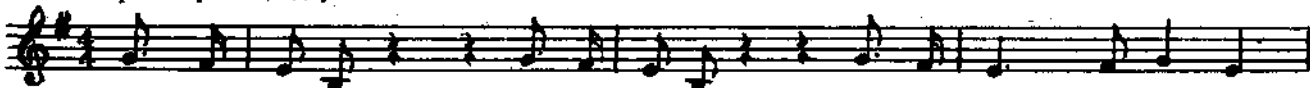
Зо - ло - та - я зве - здоч - ка иск - рит - ся на гру - ди про - сла - венной Моск - вы!

58

Маршеобразно, сдержанно

БЫЛО ВРЕМЯ ГРОЗОВОЕ

А. ФАТТАХ



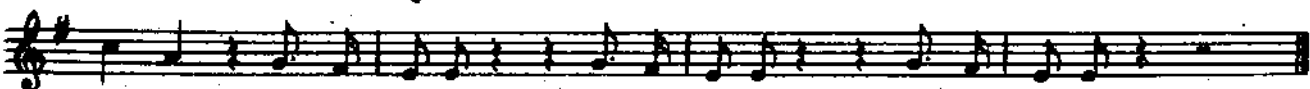
Бы - ло вре - мя гро - зо - во - е. День и ночь от - цы сра -



- жа - лись, за сво - бо - ду шли ге - ро - и. В бит - вах саб - ли за - ка -



- ля - лись. В бу - ре той ро - ди - лись мы, ре - бя - та, в бит - вах



жар - ких, как сол - да - ты, как сол - да - ты, как сол - да - ты.

59

ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ О МИРЕ

Н. НАРАЕВ

В темпе марша



60

ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

А. ПАХМУТОВА

Не спеша



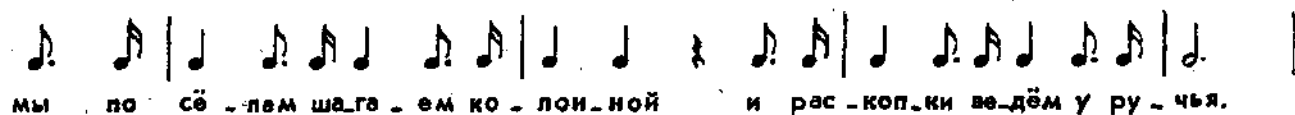
9. Сочините продолжение к написанному началу песни (пример 61). В этой новой части сохраните ритм начала песни. Подберите мелодию песни на фортепиано и запишите. Для проверки пропойте её с дирижированием.

61

Как марш



Жар-ким днём по до-ли-нам и скло-нам - мы об-хо-дим род-ны-е кра-я,

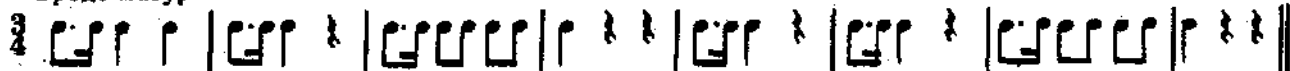


мы по сё-лам ша-га-ем ко-лон-ной и рас-коп-ки ве-дём у ру-чья.

10. Сочините мелодии в разных тональностях на данные ритмические рисунки (примеры 62 а, б). Сперва напевайте свои мелодии на слог ля-ля, затем подберите их на фортепиано, запишите в тетрадь и пойте с дирижированием.

62 а)

Вроде мазурки



б)

В темпе марша



§ 6. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

Сыграйте отрывок из «Песни без слов» Ф. Мендельсона:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

63

Не очень медленно

Ф. МЕНДЕЛЬСОН



Он звучит в мажоре, тоника — звук *ми*. При ключе четыре диеза. Какой новый диез появился в этой тональности?

Упражнения

1. Постройте гамму Ми мажор. Проверьте порядок чередования тонов и полутонов.

Запомните: знаки при ключе в тональности Ми мажор пишутся так:

2. Запишите в тетрадь гамму Ми мажор, тоническое трезвучие с обращениями и вводные тоны.

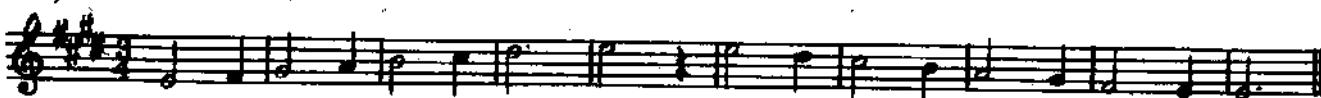
3. Пойте гамму в заданных ритмах:



64a)



6)



4. Спойте следующие последовательности ступеней:

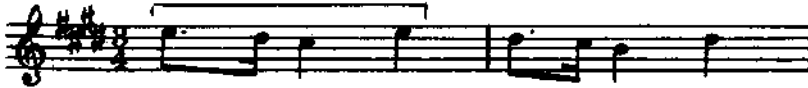
- 1) I, V, VI, V, VII, I;
- 2) V, IV, III, VI, II, VII, I;
- 3) III, II, V, IV, V, VII, I;
- 4) III, II, IV, V, VI, IV, I;
- 5) V, IV, VI, V, II, III, VII, I.

5. Спойте секвенции в тональности Ми мажор:

65 а)

и т. д.
вверх

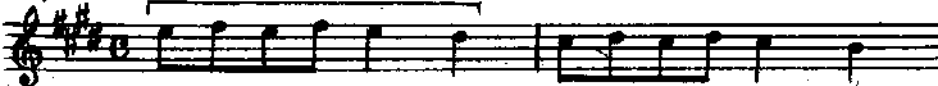
б)

и т. д.
вниз

66 а)

и т. д.
вверх

б)

и т. д.
вниз

* Обратите внимание: при движении секвенции вниз мотив-звено дано как бы в обращении.

6. Постройте и спойте в тональности Ми мажор следующие интервалы на указанных ступенях:

- 1) 6. 2 на I, II, IV, V;
- 2) м. 2 на III, VII;
- 3) 6. 3 на I, IV, V;
- 4) м. 3 на VII, III, II;
- 5) ч. 4 на V;
- 6) ч. 5 на I, IV, V.

7. Спойте с листа следующие мелодии:

67

ОХ, ДЛИННА, ДЛИННА ТЫ, НОЧКА

Оживлённо

Латышская песня



68

Умеренно

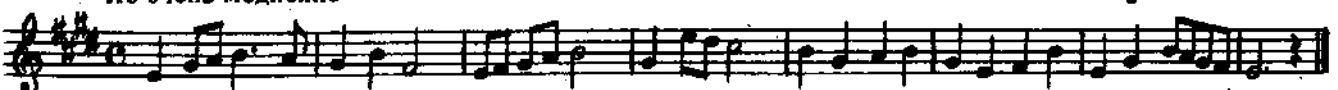
Украинская песня



69

Не очень медленно

Русская песня



70

МОЛОДКА, МОЛОДКА

Не очень скоро

Русская песня



71

Скоро

ОЙ, ОД КОРЧМИ

Украинская песня



§ 7. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте следующие примеры:

72

Не слишком скоро

НА ЛУЖАЙКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ



73

Бодро

Украинская песня



Определите в них тонику. Подумайте, к какой мажорной тональности до-диез минор будет параллельной.

Упражнения

1. Постройте, сыграйте и запишите в тетрадь три вида гаммы до-диез минор.
2. Пойте эти гаммы в указанных ритмах, обязательно дирижируйте:

74



3. Спойте следующие последовательности ступеней:

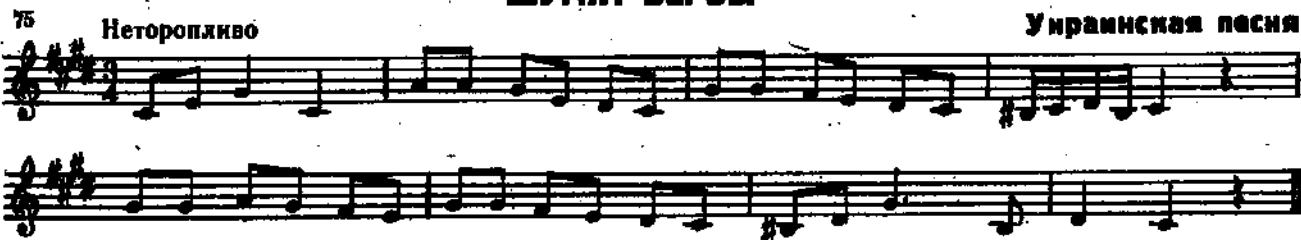
- 1) I, III, V, VI $\sharp$, VII $\sharp$, I;
- 2) V, IV, V, VI, VII, I;
- 3) II $\sharp$, VII $\sharp$, I, V, VI, V, VI, VII $\sharp$, I;
- 4) I, VII $\sharp$, VI, V, III, V, I;
- 5) II $\sharp$, VII, VI, IV, I, VII $\sharp$, I, VII $\sharp$, VI, I.

4. Сыграйте тоническое трезвучие и гармоническую гамму до-диез минор. Затем постройте и спойте следующие интервалы на указанных ступенях:

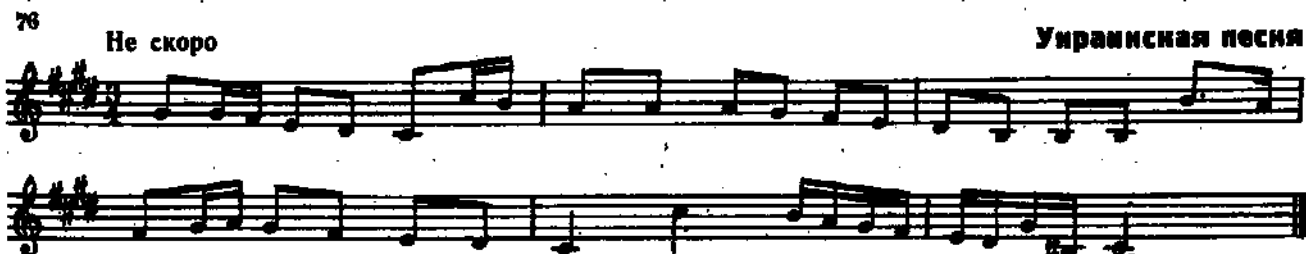
- 1) м. 2 на II, V, VII $\sharp$;
 - 2) б. 2 на I, IV;
 - 3) ув. 2 на VI с разрешением;
 - 4) б. 3 на III, V (в гармоническом миноре).
5. Спойте с листа следующие мелодии:

ШУМЯТ ВЕРБЫ

75 Неторопливо Украинская песня



76 Не скоро Украинская песня



77 Сдержанно Украинская песня

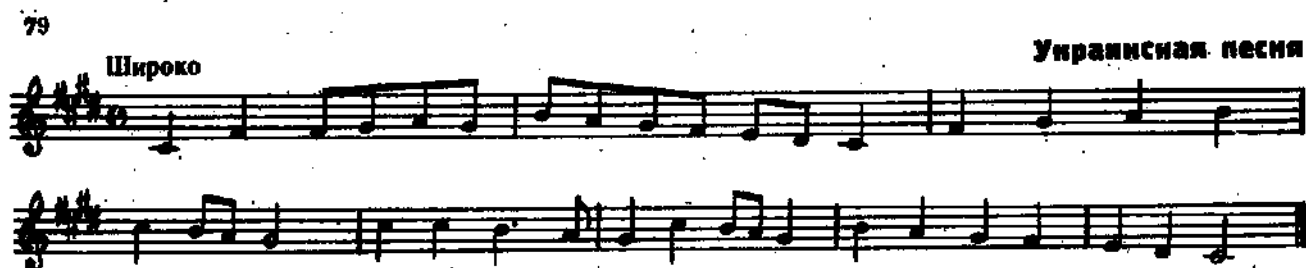


СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО

78 Умеренно Украинская песня



79 Широко Украинская песня



5. Пойте пример 80, сопровождая его своим ритмическим аккомпанементом.

Обратите внимание: в конце примера написано: D. C. al Fine. Это значит, что, пропев весь пример от начала до конца, следует ещё раз повторить его с начала до слова Fine (по-итальянски — конец).

МОЯ ХОРОШАЯ

80

В. ИВАННИКОВ

Оживлённо

Fine

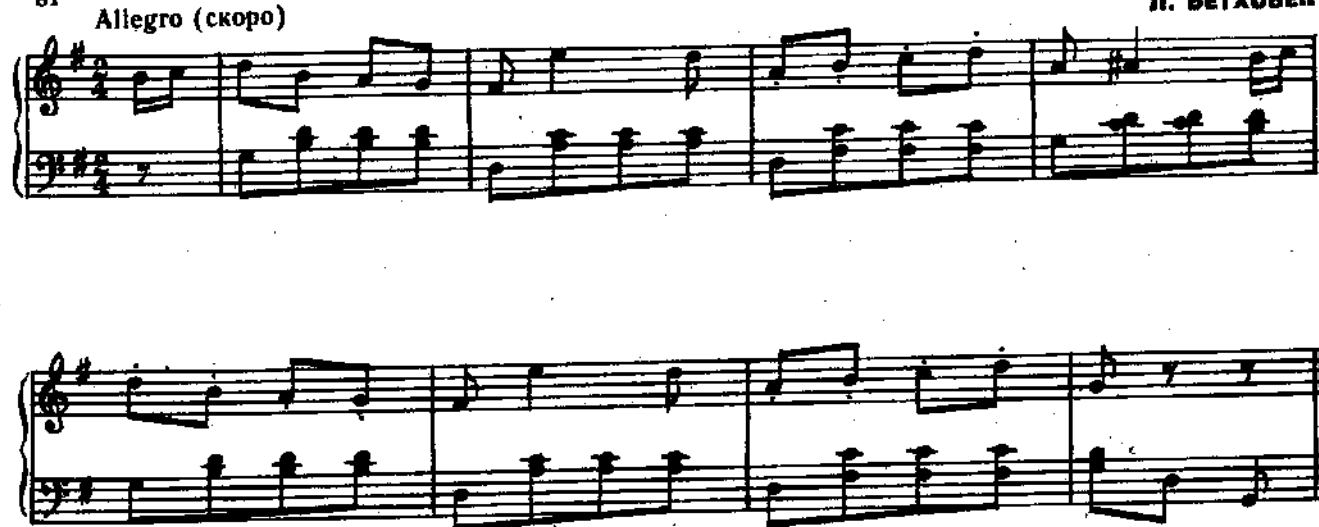
D. C. al Fine

Раздел второй

§ 1. РИТМ (СИНКОПА)

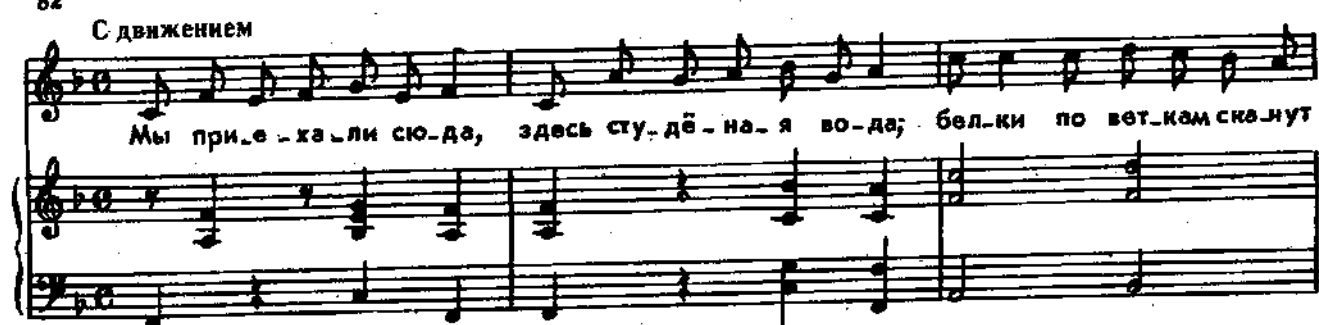
Сыграйте Экосез Бетховена:

81 **ЭКОСЕЗ** **Л. БЕТХОВЕН**
 Allegro (скоро)



Разучите в классе песню:

82 **ВЕСЕЛЫЙ ЛАГЕРЬ** **Л. ИШТВАН**
 С движением



Мы прие-ха-ли сю-да, здесь сту-дѣ-на-я во-да; бел-ки по вет-кам ска-жут

жи - во! Ут - ром, ве - че - ром и днём пес - ни звон - ко мы по - ём,

ле - то всех ре - бят на - век сдру - жи - ло! Эй, друзь - я, вы пля -

ши - те жи - вей, но - ги в пляс - ке хо - дят са - ми.

На - шу пес - ню спо - ём - те дружной, пусть звонит о - на под не - бе - са - ми.

Обратите внимание: в Экосезе Бетховена в тактах 2, 4, 6 и в песне «Весёлый лагерь» Л. Иштвана в тактах 3, 10, 14 — необычный ритм. Здесь вторая восьмая из первой четверти объединяется с первой восьмой второй четверти. Это можно записать так:



Запомните: такой ритм называется синкопой. Благодаря синкопе начало второй доли как бы исчезает и остается лишь его внутреннее ощущение. Чтобы хорошо исполнить синкопу, при дирижировании надо очень чётко показать движением руки вторую долю.

Упражнения

1. Разучите и сольфеджируйте следующие мелодии. Чётко и плотно выполняйте синкопы, обязательно дирижируйте:

83

Польская песня
(обработка Ф. Козицкого)

Весело

весело

A musical score for a piece titled 'Весело' (Cheerful). The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp). The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a simple harmonic pattern. The bottom staff is a bass line in G major, providing a steady accompaniment. The music is in 4/4 time and spans 16 measures.

84

СВАДЕБНАЯ

Молдавская песня

Изящно

Изящно



2. Простучите ритм следующих примеров:

85 a)

2/4

6)

•

4)

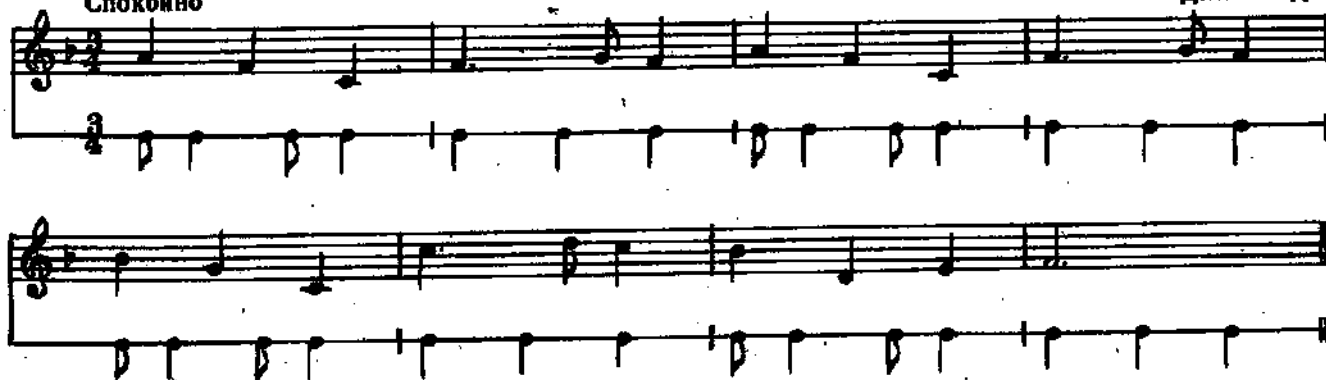
3. Спойте с ритмическим аккомпанементом следующие примеры:

86

Спокойно

ДУЭТ

ДЖ. ВЕРДИ



87

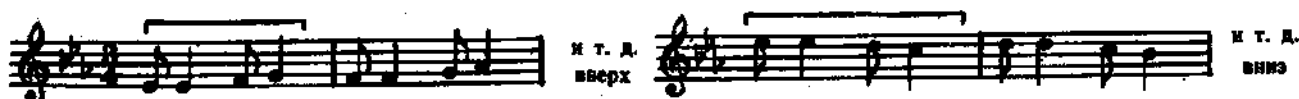
Живо

Польская песня

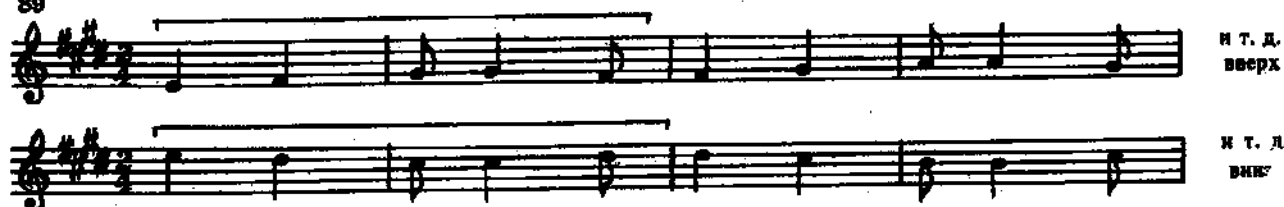


4. Разучите секвенции:

88



89



5. Спойте с листа следующие мелодии:

90

ЕСЛИ Б Я ЗНАЛА

Л. ЯНАЧЕН

Скоро



91

Скоро

ПОПЛЯШИ-КА

Чешская песня



92

Неторопливо

ЧТО ЖЕ ТЫ НЕ ШЕЛ

Словацкая песня



93

Темп марша

ПЕСНЯ БЫЛЫХ ПОХОДОВ

3. КОМПАНИЕЦ



94

Скоро

ОЙ, СУСИДНО

Украинская песня



§ 2. СЕКСТАККОРДЫ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ ТОНИЧЕСКИХ ТРЕЗВУЧИЙ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

Научитесь строить сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий во всех пройденных тональностях. Для этого необходимо сделать следующее.

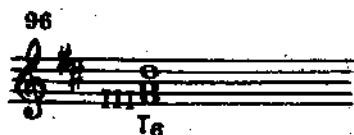
Сыграйте или спойте гамму, называя ноты. Затем спойте: сектаккорд тонического трезвучия, квартсектаккорд тонического трезвучия. Например:

95 а)

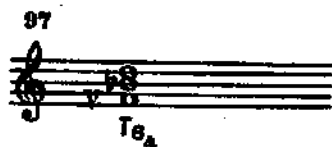
б)



Запомните: нижний звук секстааккорда тонического трезвучия — это III ступень.
В примере 96 — это III ступень тональности Ре мажор:

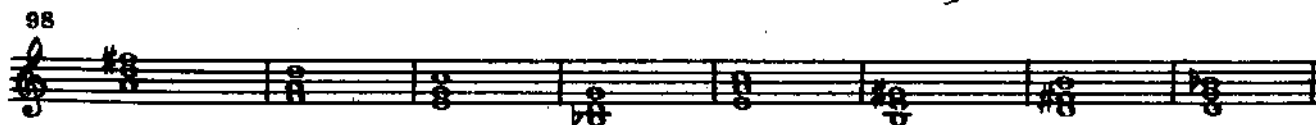


Запомните: нижний звук квартсекстааккорда тонического трезвучия — V ступень.
В примере 97 — это V ступень тональности Си-бемоль мажор:



Упражнения

1. Постройте устно и сыграйте на фортепиано T_6 в тональностях: Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор; си минор, ля минор, соль минор, до минор.
2. Постройте устно и сыграйте на фортепиано T_6 в тональностях: Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор; си минор, ля минор, соль минор, до минор.
3. Определите тональность следующих аккордов — обращений тонических трезвучий:



4. Спойте трехголосное упражнение 99. Пойте его во всех пройденных тональностях:



5. Пойте в классе, разделившись на три голоса, следующие аккорды. Дома научитесь играть их на фортепиано и подпевать каждый голос по очереди:



§ 3. УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА В ТОНАЛЬНОСТИ

Вы уже знаете, что на каждой ступени гаммы можно построить любой интервал. Например, секунды (пример 101 а) или терции (пример 101 б):



Вспомните: в мажоре секунды малые (м.2) встречаются на III и VII ступенях, на остальных — секунды большие (б.2); терции большие (б.3) — на I, IV, V ступенях, на остальных — терции малые (м.3).

Постройте и запишите в тетрадь кварты на всех ступенях гаммы До мажор так, как это показано в примере:



Сколько тонов в кварте от до до фа?

Вспомните: это чистая кварта, в ней $2\frac{1}{2}$ тона.

Теперь проверьте все остальные кварты:



В кварте на IV ступени не $2\frac{1}{2}$, а 3 целых тона. Это увеличенная кварта (ув.4), или тритон.

Такая же увеличенная кварта находится и на IV ступени гармонического минора:



Сыграйте данные здесь увеличенные кварты и вслушайтесь в их звучание:



Запомните: в мажоре и гармоническом миноре на IV ступени находится увеличенная кварта.

Упражнения

1. Сыграйте следующие примеры. Найдите в них увеличенную кварту:

106

ЖНИЦА

Словенская песня

Живо

По - сле - ла гре - чи - ха, ра - бо - та для всех! Ра - бо - та для
всех! Ра - бо - та для всех! У жни - цы - лен - тья - ки бо -
лит, как на грех, бо - лит го - ло - ва, как на грех,

107

САРАБАНДА

А. НОРЕЛЛИ

Не спеша

2. Спойте упражнения 108—109. Пойте их в разных тональностях:

108

109

3. Разучите двухголосные упражнения 110—111. Научитесь чисто петь любой голос, играя другой на фортепиано:

110

а) Ре мажор

б) ре минор

111 а)

До мажор

б)

до минор

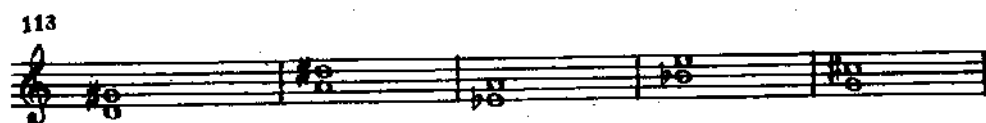
4. Запишите их в тетрадь в тональностях: 110а — Ми мажор, До мажор, 110б — ми минор, до минор; 111а — Ре мажор, 111б — ре минор, ля минор.

Обратите внимание: увеличенная кварта звучит очень напряжённо, неустойчиво и потому стремится к разрешению. При этом верхний звук (VII ступень) переходит в тонику, а нижний (IV ступень) — в III ступень:



5. Постройте устно, а затем сыграйте на фортепиано увеличенные кварты на IV ступени и разрешите их в тональностях: Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, Ля мажор; в гармоническом миноре в тональностях: соль минор, до-диез минор, фа-диез минор, ми минор.

6. Определите, в каких тональностях будут следующие увеличенные кварты и разрешите их:



7. Разучите двухголосные песни:

НА РАССВЕТЕ

114 Медленно

Р. ШУМАН



ПЕСЕНКА О РУЧЕЙКЕ

115

Весело

Л. ПОЛОВИНКИН



На по-лян-ке на те'-нис-той, не ши-рок и не глу-бок це-лый день во-до-ю



чис-той льёт-ся свет-лый ру-че-ёк, ру-че-ёк, ру-че-ёк, ру-че-ёк!

СОВСЕМ НАОБОРОТ

116

Подвижно

А. ФИЛИППЕНКО



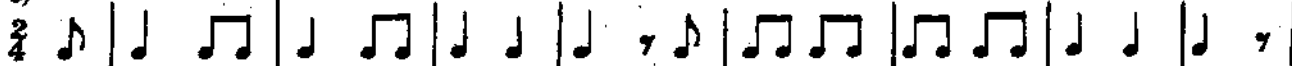
8. Сочините мелодию на данный в примерах 118а, б ритм так, чтобы перед окончанием встретился ход на увеличенную кварту.

117 а)

В темпе вальса



б) Живо



§ 4. УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА В ТОНАЛЬНОСТИ

Постройте и запишите в тетрадь квинты на всех ступенях гаммы До мажор.

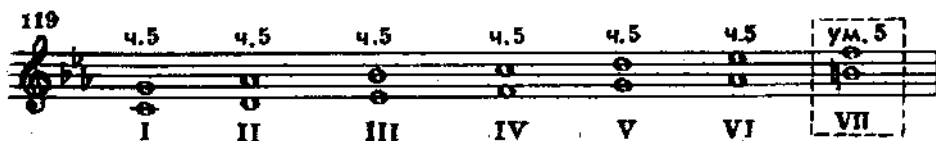
Сыграйте все квинты подряд, вслушайтесь в их звучание и найдите сами, на какой ступени встретилась изменённая квинта. Проверьте в ней количество тонов.

Вспомните: в чистой квинте (например, от до до соль) $3\frac{1}{2}$ тона.



В этой уменьшённой квинте 3 тона.

Такая же ум.5 встречается на VII ступени гармонического минора:



Запомните: уменьшённая квинта находится в мажоре и в гармоническом миноре на VII ступени.

Упражнения

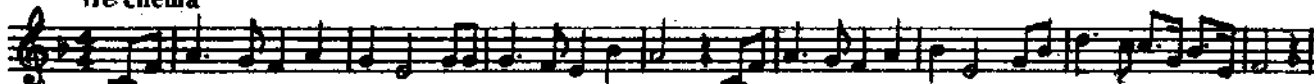
1. Найдите ум.5 в тональностях: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор; в гармоническом миноре в тональностях: ля минор, ми минор, ре минор, соль минор. Не забудьте, что в гармоническом миноре VII ступень повышена.

2. Сыграйте следующие примеры. Найдите в них ум.5:

120

Не спеша

Югославская песня



РОМАНС

М. ГЛИНКА

121 С подъёмом



122 Спокойно

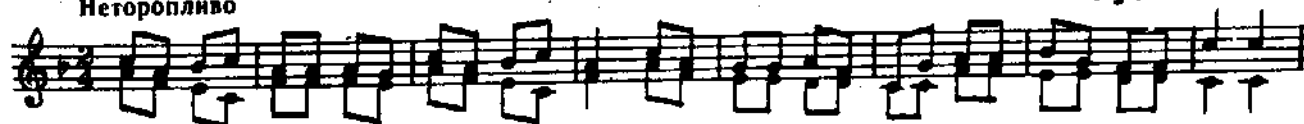
Немецкая песня



123 Неторопливо

ЧТО-ТО ЗВОН

Русская песня

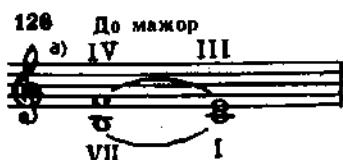


3. Спойте упражнения 124—125. Пойте их в разных тональностях!



4. Постройте устно и за фортепиано ум. 5 на VII ступени в тональностях: Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми мажор; в гармоническом миноре в тональностях: соль минор, фа минор, ми минор, ре минор.

Уменьшённая квинта, как и увеличенная кварта, звучит очень напряжённо, неустойчиво и требует разрешения. При этом верхний звук (IV ступень) идёт вниз, в III ступень, а нижний (VII ступень) вверх, в I ступень:



5. Разучите двухголосные упражнения (127 а, б). Научитесь чисто петь любой голос, играя другой на фортепиано:

127 Фа мажор



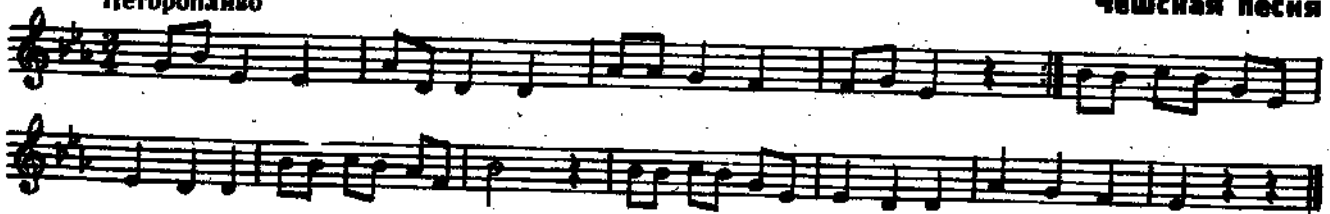
6. Запишите их в тетрадь в тональностях: До мажор, Соль мажор, Ми мажор, Ля мажор; до минор, ми минор, соль минор, си минор.

7. Сольфеджируйте следующие мелодии:

128

Неторопливо

Чешская песня

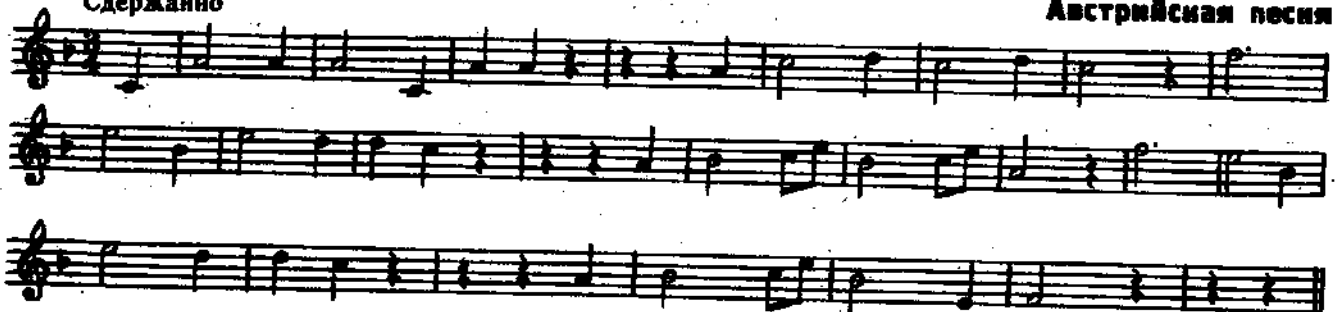


129

Сдержанно

ПЕСЕНКА СТАРОГО ВЕНСКОГО КУЧЕРА

Австрийская песня



8. Разучите двухголосную песню:

130

Подвижно

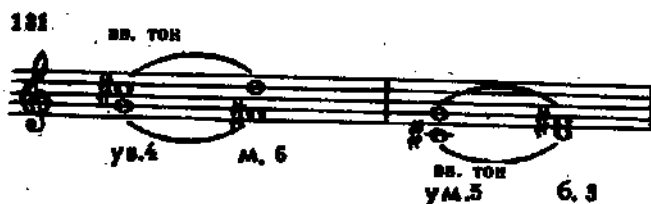
ДУШЕЧКА-ДЕВИЦА

А. ДАРГОМИНСКИЙ



9. Сочините мелодию в размере $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$ так, чтобы перед её окончанием встретился ход на ум. 5.

Обратите внимание: так как в увеличенной кварте и в уменьшенной квинте одинаковое количество тонов — 3 целых тона, то и звучат они похоже. Но при разрешении ув. 4 как бы расширяется, переходя в сексту, а ум. 5 — сужается, переходя в терцию. Это потому, что вводный тон тональности в ув. 4 находится вверху, а в ум. 5 — внизу:



10. Найдите ум. 5 и ув. 4 в следующем примере:

ЗИМНЕЕ УТРО

п. ЧАЙКОВСКИЙ

132

Скоро

11. Найдите примеры на ув. 4 и ум. 5 в мелодическом и гармоническом звучании в произведениях, которые вы играете по специальности.

12. Определите тональности в следующем примере и разрешите эти ум. 5:

133

§ 5. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Как вы знаете, трезвучия ($\frac{5}{3}$) могут встретиться на любой ступени тональности:

134

Сыграйте и вслушайтесь в песню «Коробейники»:

КОРОБЕЙНИКИ

Русская песня

135

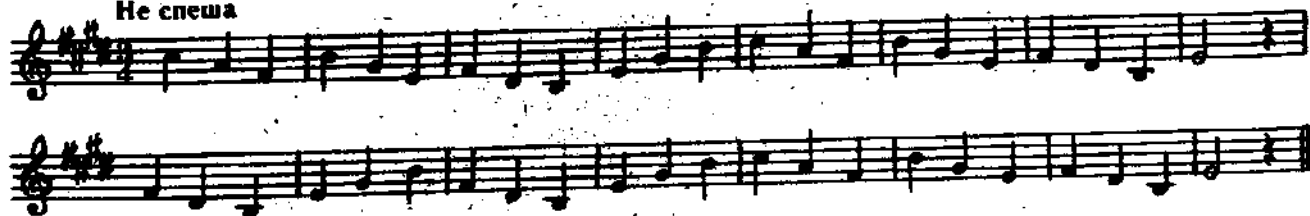
Подвижно

2. Спойте с листа следующие мелодии и найдите в них ходы по звукам трезвучий:

140

Чешская песня

Не спеша



141

Польская песня

Спокойно



142

РЕВЕ ТА СТОГНЕ

Украинская песня

Широко



143

ВЫСОКО СОКОЛИЧЕН

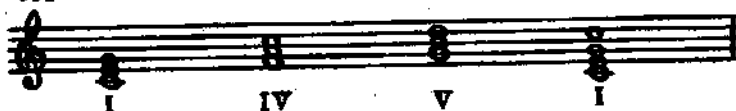
Русская песня

Широко



Запомните: в трезвучиях главным является нижний звук, основной тон:

144



Остальные звуки трезвучий могут быть использованы очень разнообразно. Например:

145



Обратите внимание: аккорды на главных ступенях подчёркивают оттенок лада и смысл мелодии. Поэтому при подборании аккомпанемента к мелодии самое главное — найти верные звуки в басу.

3. Сыграйте следующие примеры. Вслушайтесь в них и определите ступени в нижнем голосе (в басу):

146

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. ГЛИНКА

Не спеша



147

КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

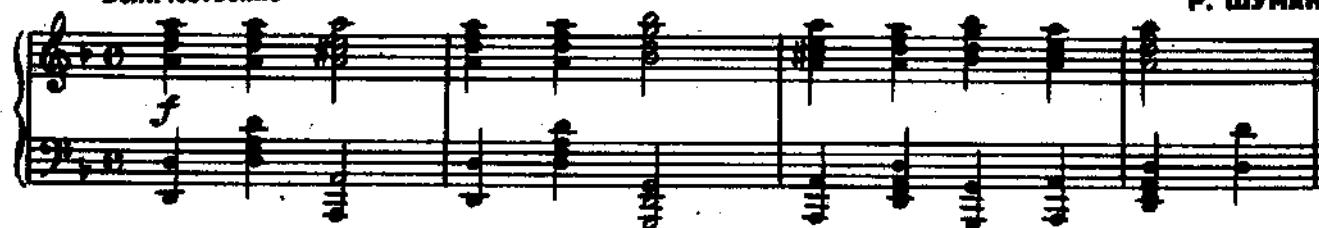


148

УВЕРТЮРА „МАНФРЕД“

Р. ШУМАН

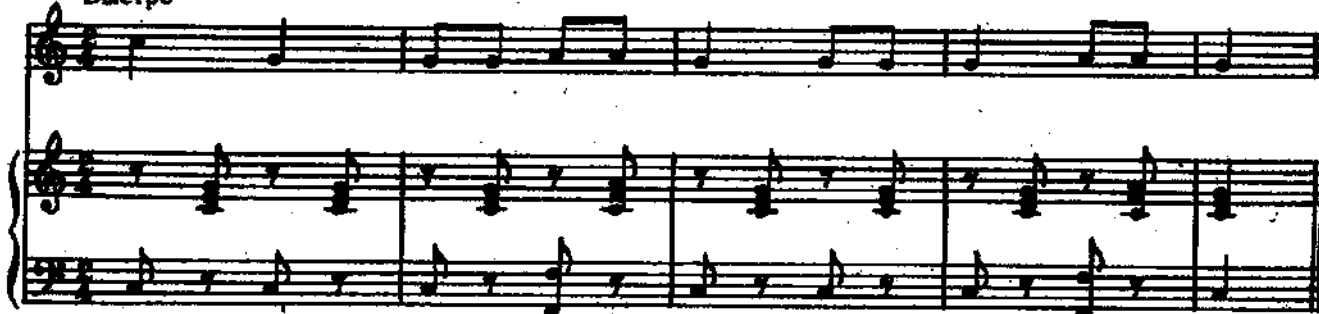
Величественно

**ГОРЮША**

149

А. РУБИНШТЕЙН

Быстро



150

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Плавно



4. Разучите следующие примеры так: играйте нижнюю строчку, а мелодию сольфеджируйте. Внимательно вслушайтесь в звучание баса:

151

КВАРТЕТ

Й. ГАЙДН

Allegro



152

ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Moderato (умеренно)



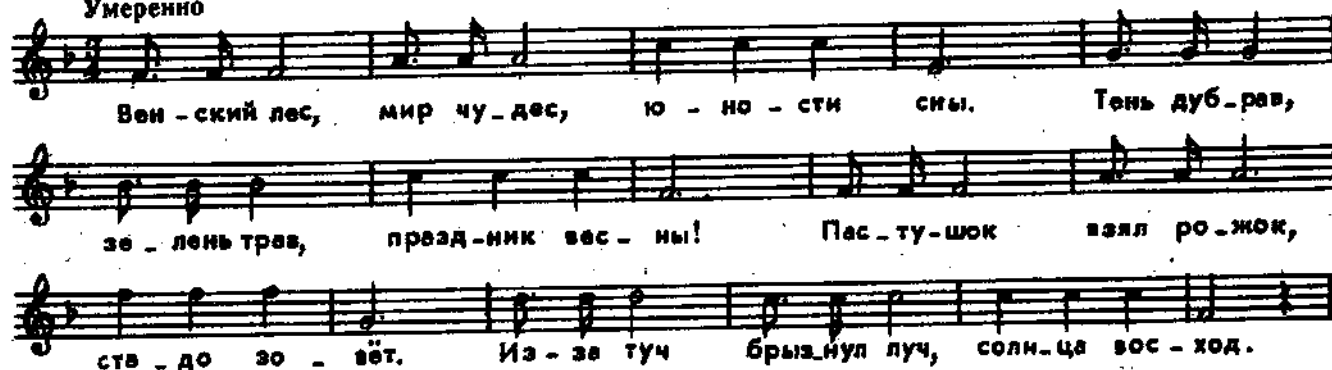
5. Подберите басовый голос к следующим мелодиям:

ПЕСЕНКА О ВЕНСКОМ ЛЕСЕ

Австрийская песня

153

Умеренно



КОТЁНОК НА БАЛУ

154

Не спеша

Английская песня

Ры- жий ко- тё- нок из до- ма уд- рал, ре- шил во дво- рец он про-
- брать- ся на бал. Там, го- во- рят, у- го- щень-я го- ра: так
мно- го все- го, что не съесть до ут- ра. Вот так де- ла!
Вот так де- ла! Так мно- го все- го, что не съесть до ут- ра.

БАРАБАНЩИКИ ЛИХИЕ

155

Живо

Латышская песня

Вот так де- ла! Так мно- го все- го, что не съесть до ут- ра.

6. Разучите в классе хором следующие трёхголосные примеры, в которых встречаются разные аккорды:

ДЕТСКАЯ ШУТОЧНАЯ

156

Легко

Литовская песня

Вот так де- ла! Так мно- го все- го, что не съесть до ут- ра.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

157

Весело

Литовская песня

Вот так де- ла! Так мно- го все- го, что не съесть до ут- ра.



158

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Украинская песня

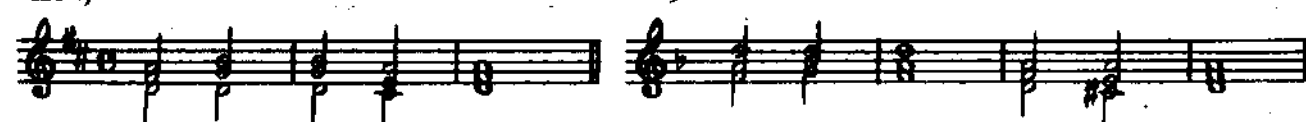
Спокойно



7. Сыграйте аккорды и одновременно пойте в них сперва верхний голос, потом нижний и затем средний. Пойте негромко, вслушиваясь в общее звучание аккорда:

159 а)

б)

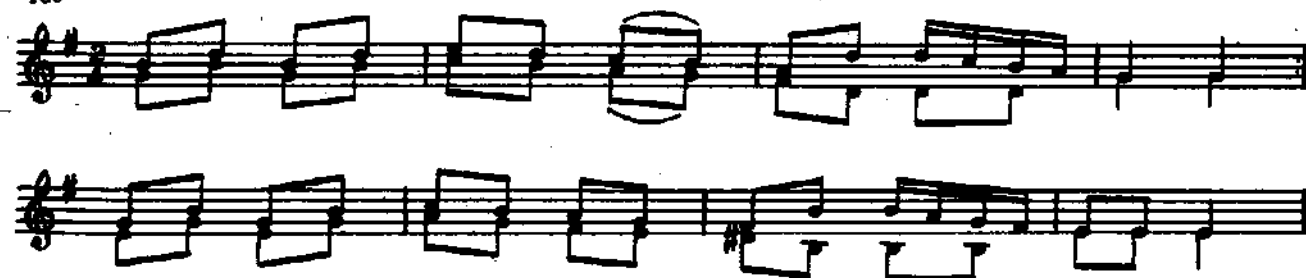
**§ 6. СМЕНА ЛАДА И ТОНАЛЬНОСТИ В МЕЛОДИИ**

Спойте или сыграйте двухголосную песню:

КОРОЛЁК

Украинская песня

160



Её первая и вторая фразы одинаковы по рисунку мелодии. Но первая звучит в мажорном ладу с тоникой *соль*, а вторая — в минорном с тоникой *ми*. Обе эти тональности связаны между собой общим ключевым знаком. Это параллельные тональности.

Вспомните песню «Виноград в саду цветёт»:

ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЁТ

Русская песня

161



В ней также первая фраза в тональности Си-бемоль мажор, а вторая — в параллельной тональности соль минор. Эта песня в переменном ладу.

Спойте народные песни. Определите тональности переменного лада:

162

Венгерская песня

Подвижно



163

БЕЛАЯ ДОРОЖКА

Легко, подвижно

В. РЕМЕВ

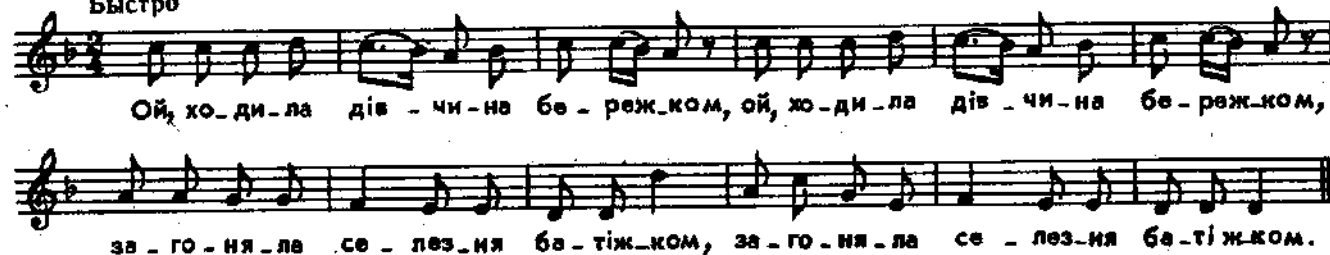


ОЙ, ХОДИЛА ДІВЧИНА

164

Украинская песня

Быстро



ЯБЛОНЬКА

165

А. ЛАЗАРЕНКО

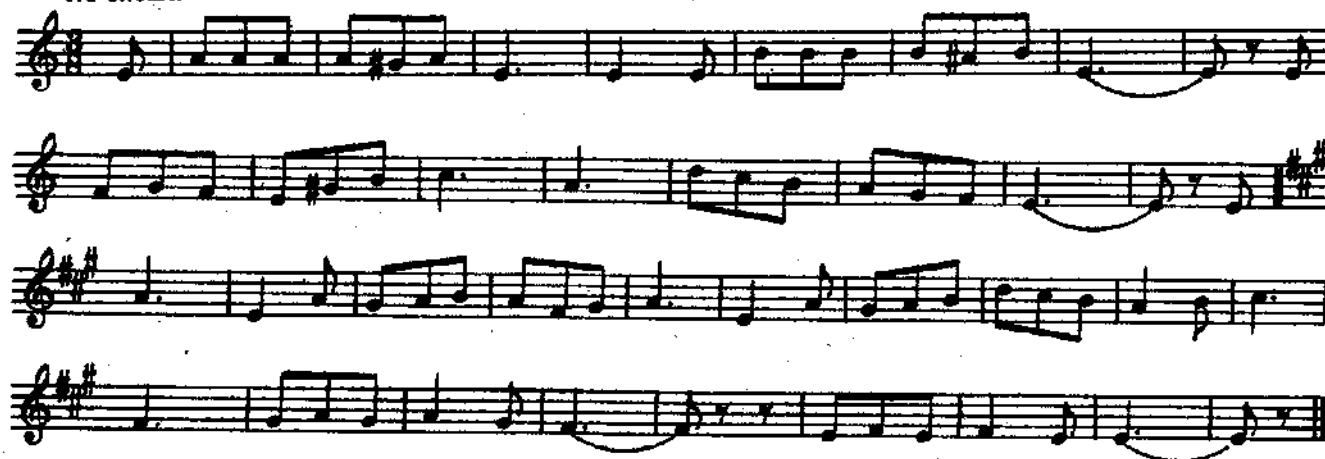
Спокойно



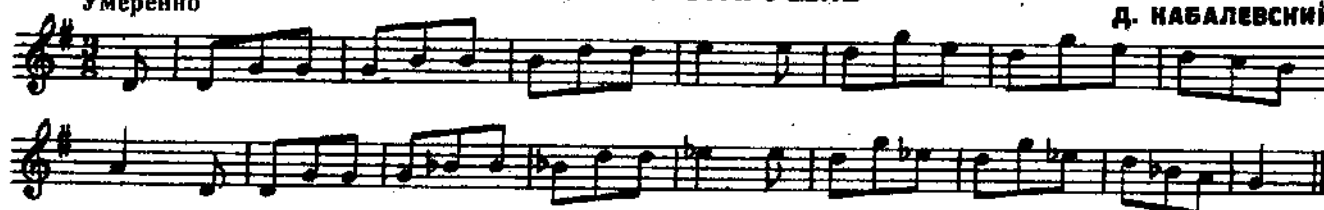
Спойте песни «Подснежник» и «Сказка о старушке» Д. Кабалевского:

ПОДСНЕЖНИК166
Не спеша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

167
Умеренно**СКАЗКА О СТАРУШКЕ**

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



В первой песне начало в тональности ля минор, а вторая часть, — в тональности Ля мажор. Во второй песне сначала Соль мажор, потом соль минор. Это смена одноименных ладов.

Запомните: в параллельных тональностях одинаковые ключевые знаки, но разные тоники:

168

Ре мажор

си минор



Запомните: в одноименных тональностях одинаковые тоники, но разные ключевые знаки:

169

Ре мажор

ре минор

**Упражнения**

1. Прослушайте и определите по нотному тексту смену лада в следующих примерах:

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ170
Moderato

Н. РИМСКИЙ-КОРСАНОВ



СОНАТА

171

Не спеша

Д. ЧИМАРОЗА

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. В первой системе используются динамические обозначения *p* и *mf*. Во второй — *p* и *f*. В третьей — *p*.

172

Умеренно

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот.

2. Спойте с листа следующие мелодии:

173

Скоро

Молдавская песня

Музыкальный фрагмент для вокала, состоящий из двух систем нот на пятилинейном стане.

174 Спокойно

Русская песня



175 В темпе марша

Украинская песня



3. Попробуйте сочинить мелодию так, чтобы первая фраза была в мажоре, а вторая — в параллельном миноре. Ритм лучше оставить одинаковым для обеих фраз. Например:

176
Умеренно

Раздел третий

§ 1. РАЗМЕР

Сыграйте пьесу «Пастораль» В. Косенко и тему из вариаций Л. Бетховена:

177 **ПАСТОРАЛЬ** **В. КОСЕНКО**
 Неторопливо

178 **ТЕМА ИЗ „ШЕСТИ ВАРИАЦИЙ“** **Л. БЕТХОВЕН**
 Andantino (неторопливо)

В каждом такте здесь шесть лёгких долей и каждая равна восьмой. Это размер $\frac{6}{8}$. В нём как бы объединяются два такта по $\frac{3}{8}$, и потому он называется сложным размером.

Посмотрите на образцы группировки в этом размере:



Обратите внимание: при записи в размере $\frac{6}{8}$ звуки всегда подразделяются на две группы по $\frac{3}{8}$:



При дирижировании в размере $\frac{6}{8}$ следует делать шесть лёгких движений, как бы удваивая первое и третье движения в четырёхдольной схеме.

В быстрых темпах можно дирижировать «на два», отмечая каждый полутакт, то есть каждые $\frac{3}{8}$.

Упражнения

1. Разучите песню «Сусанин». Пойте её с дирижированием:

СУСАНИН

180

Медленно

Русская песня

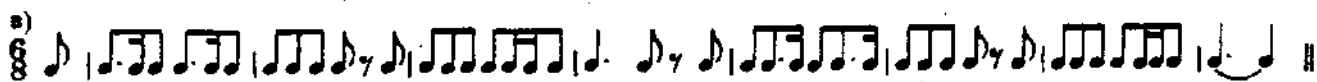
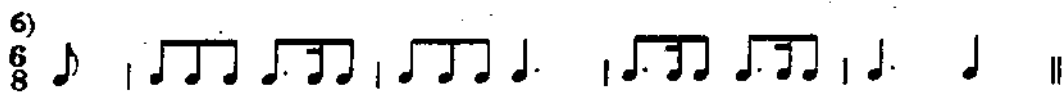


2. Спойте секвенции с дирижированием:



3. Простучите следующие ритмы:





4. Спойте с листа следующие мелодии:

183

Весело

Английская песня



ПАСТУШКА

184

Живо

Французская песня



ПЕСНЯ

185

Умеренно

Н. М. ВИБЕР

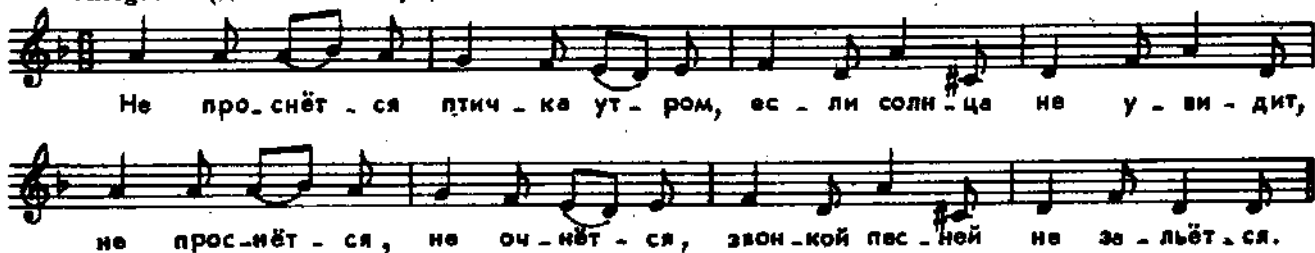


ХОР ИЗ ОПЕРЫ „РУСЛАН И ЛЮДМИЛА“

186

Allegretto (довольно быстро)

М. ГЛИНКА

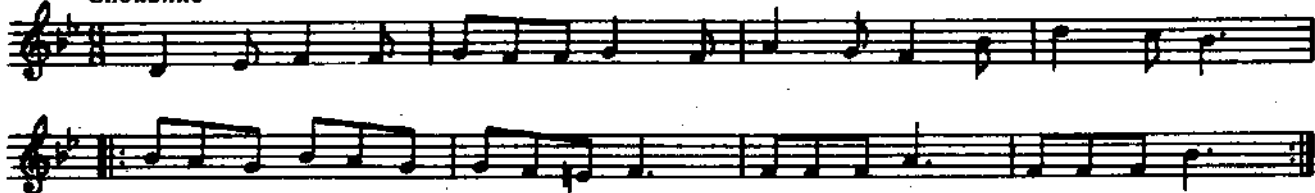


СТАРЫЙ ТАЙЗОЛ

187

Спокойно

Латышская песня



5. Разучите и пойте с сопровождением педагога следующие примеры. Дирижируйте «на шесть» и «на два»:

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

188

Allegretto

И. ГАЙДН

К нам, к нам, весна! Не сём те-бе при-вет. К нам,

к нам. От мерт-вен-но-го сна про-сну-лась вся зем-ля!

СУРОК

189

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

Из кра-я в край впе-рёд и-ду, су-рок всег-да со мно-ю, под

ве-чер крош се-бе най-ду, су-рок всег-да со мно-ю. Ку-

- соч - ки хле - ба нам да - рят, су - рок всег - да со мно - ю. И

вот я сыт и вот я рад, и мой су - рок со мно - ю.

6. Разучите на два голоса и пойте с сопровождением педагога следующие примеры:

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

190

Умеренно

А. ТОМА

Сле - ти к нам ти - хий ве - чер на мир - мы - е по - ля. Те -

ба - спо - ём мы пас - ию, ве - чер - ня - я за - ря.

ОСЕНЬ

191

ВИК. КАЛИНИНОВ

Подвижно

Подвижно

У - вя - ли цветоч - ки, у - вя - ли: по - бил их сердитый мо - роз. Де -

The musical score is written on two systems. The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked 'Подвижно' (Allegretto) and consists of eighth and sixteenth notes. Below the vocal line, the lyrics 'У - вя - ли цветоч - ки, у - вя - ли: по - бил их сердитый мо - роз. Де -' are written. The second system shows the piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Музыкальный фрагмент из оперы «Взлетают плечи к небу». Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия (верхняя часть):

-ре-вья жел-те-ют сле-ча-ли и не-бо ту-ман-но от слёз.

Фортепианное сопровождение (нижняя часть):

Музыка в фортепиано, с использованием октав и аккордов.

7. Сочините мелодию в размере 6/8 на данный ритм:

192

СПОКОЙНО

Спокойно

8. Приведите примеры в размере 8 из произведений, которые вы играете по специальности. Простучите их ритм по памяти.

§ 2. РИТМ

Сыграйте следующие примеры:

ПЕСНЯ

193

Спокойно

Э. МЕЛАРТ

НОЧНОЙ СМОТР

194

Как марш

М. ГЛИНКА

В две - на - дцать ча - сов по но - чам из гро - ба вста - ёт ба - ра - бан - щик и

хо - дит он взад и впе - рёд, и бьёт он про - вор - но тре - во - гу, в две -

- на - дцать ча - сов по но - чам, в две - на - дцать ча - сов по но - чам.



Обратите внимание: в этих примерах на одну четвертную долю приходится не две, а три равные восьмые. Это триоль. Восьмые в триоли звучат немного быстрее, короче, чем обычные восьмые, но все они должны быть равными, одинаковыми.

Упражнения

1. Спойте секвенции:

195

а)



2. Простучите ритм:

196



3. Спойте следующие примеры, одновременно простукивая ритм:

УТЁС

Русская песня

197

Широко



КОЗА

Н. ЯСЕНКО

198

Умеренно



4. Спойте с листа следующие мелодии:

ЛИПА

199

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ



200

Быстро

Молдавская песня



ПАРТИЯ — НАШ РУЛЕВОЙ

201

Величаво

В. МУРАДЕЛИ



5. Разучите Вокализ Н. Ладухина и пойте, играя аккомпанемент:

ВОКАЛИЗ

202

Умеренно

Н. ЛАДУХИН





Б. Приведите примеры с триолями из знакомых произведений и простучите их ритм по памяти

§ 3. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР



Сыграйте Вальс Ф. Шуберта, определите лад этого произведения и его тонику.

ВАЛЬС

203

Темп вальса

Ф. ШУБЕРТ



Вальс написан в тональности Ля-бемоль мажор. В ней четыре бемоля. Какой новый бемоль появился в этой тональности и на какой ступени?

Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму Ля-бемоль мажор и её тоническое трезвучие с обращениями.
2. Постройте на IV ступени ув. 4 с разрешением. Постройте на VII ступени ум. 5 с разрешением. Запишите их в тетрадь.

3. Напишите, сыграйте на фортепиано и спойте следующие интервалы и аккорды на указанных ступенях:

- 1) м. 2 на III, VII;
- 2) б. 3 на I, IV, V;
- 3) трезвучия на I, IV, V.
4. Спойте секвенции:

204

а)



б)



5. Спойте с листа следующие мелодии:

205

Торжественно

Русская песня



206

Не скоро

Русская песня



207

Умеренно

Украинская песня



НАХИМОВЦЫ

208

Спокойно

Е. ТИЛИЧЕВА



ЖУРЧИТ У РОЩИ РЕКА

209

Подвижно

М. ИОРДАНСКИЙ



6. Разучите двухголосный пример и пойте с сопровождением педагога:

СОСНЫ

210

Умеренно

ВИК. КАЛИНИКОВ



Зим - ни - в лес - ни по - ёт им лас - ко - во
ве - тер серд - ди - тый!

7. Сочините мелодию в тональности Ля-бемоль мажор.

8. Приведите примеры в тональности Ля-бемоль мажор из произведений, которые вы играете по специальности.

§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

Сыграйте «Воинственный танец» Д. Кабалевского. Определите его лад и тонику.

ВОИНСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ

211

Быстро и энергично

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Это минорная тональность. Какой мажорной тональности она параллельна? Какие знаки при ключе?

Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму фа минор и её тоническое трезвучие с обращениями.

Обратите внимание: в мелодическом и гармоническом миноре для повышения VI и VII ступеней используется знак $\natural$ (бекар). Он стоит около тех звуков, которые в ключе имеют знак бемоля.

2. Спойте упражнения:

212 а)



3. Спойте секвенцию в натуральном миноре:

213



4. Спойте в тональности фа минор следующие последовательности ступеней:

- 1) I, V, VII $\natural$, I;
- 2) V, VI, V, VII $\natural$, I;
- 3) III, II, V, VII $\natural$, I;
- 4) I, IV, V, VI $\natural$, VII $\natural$, I.

5. Взяв на инструменте тоническое трезвучие, найдите, а затем спойте интервалы вверх от указанных ступеней:

- 1) м. 2 на II, V, VII $\natural$;
- 2) б. 2 на I, III, IV, V (в мелодическом миноре);
- 3) ув. 2 на VI (в гармоническом миноре) с разрешением;
- 4) б. 3 на III, V (в гармоническом миноре), VI с разрешением;
- 5) м. 3 на I, IV, V (в натуральном миноре);
- 6) ув. 4 на IV (в гармоническом миноре);
- 7) ум. 5 на VII (в гармоническом миноре).

6. Спойте с листа следующие мелодии:

214

Спокойно

Украинская песня



215

Умеренно

Русская песня



216

Игриво

Русская песня



217

Не очень быстро

Финская песня



218

Allegretto

Исландская песня



219

Не спеша

Армянская песня



7. Разучите двухголосную песню:

220

Медленно

Русская песня



§ 5. СЕКСТЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Постройте и запишите в тетрадь сексты на всех ступенях гаммы Ля мажор так, как это показано в примере:



Вспомните: сексты бывают большие и малые. В большой сексте — $4\frac{1}{2}$ тона, в малой — 4 тона:



Интервал сексты входит в состав обращений трезвучий — сектаккордов и квартсектаккордов, сексту составляют крайние звуки этих аккордов.

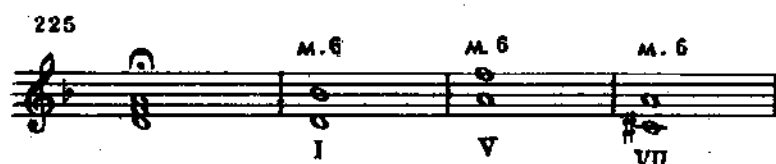
Упражнения

1. Разучите следующие секвенции и пойте их с дирижированием:



2. Постройте б. 6 на I, II, IV, V ступенях в тональностях: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор. Настройтесь в тональности и спойте эти сексты вверх и вниз.

3. Постройте м. 6 на I, V, VII ступенях в гармоническом миноре в тональностях: ля минор, ми минор, ре минор, соль минор. Например:



226



4. Спойте с листа следующие мелодии:

227

Спокойно

СТЕПЬ

Русская песня



228

Медленно

БАЮ, БАЮШКИ

Угличская песня



229

Спокойно

НОЧЬ ТЕМНА

Латышская песня

**ПРОВОДИ МЕНЯ НЕМНОГО**

230

Сдержанно

Латышская песня



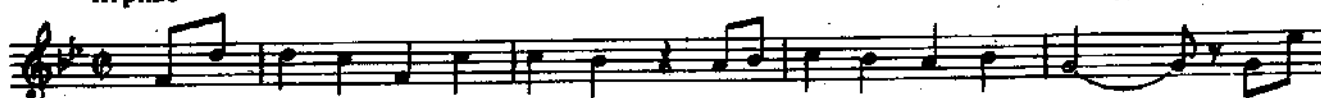
5. Разучите следующие песни:

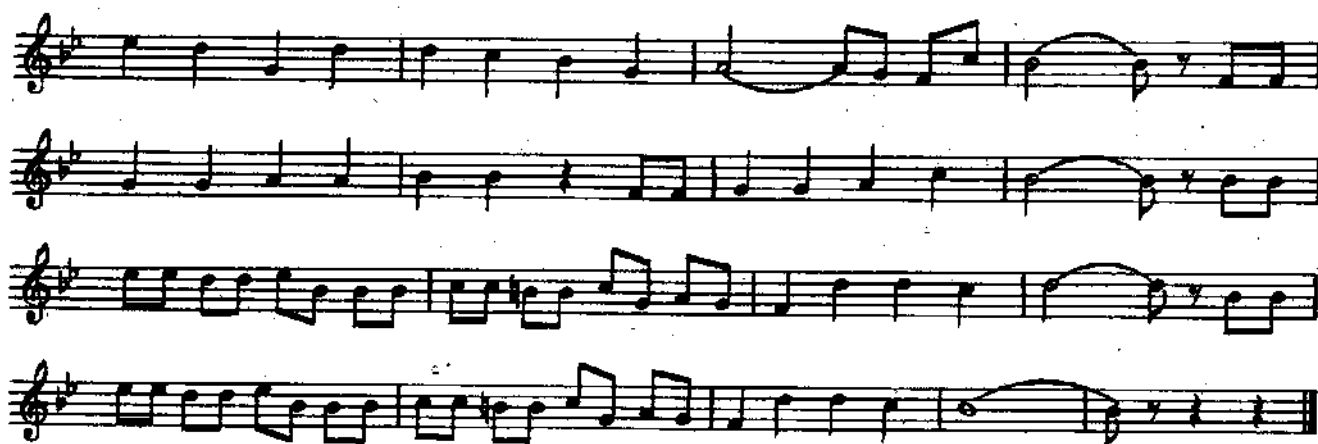
231

Игриво

ОТДЫХ — ЭТО НЕ БЕЗДЕЛЬЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ





232

ЗАНЯЛАСЯ ЗАРЯ РАСПИСНАЯ

Спокойно

Русская песня



6. Научитесь сольфеджировать в темпе пример 233. Одновременно играйте нижнюю строчку левой рукой:

ВАРИАЦИЯ

233

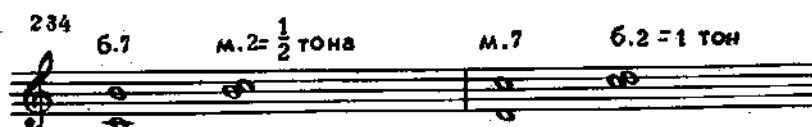
Moderato

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



§ 6. СЕПТИМЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Септимы бывают большие и малые. Чтобы определить их величину, лучше проверить количество тонов, которое остаётся до октавы:



Разучите примеры 235, 236. Найдите в них интервал септимы, образующийся между двумя голосами.

Обратите внимание: интервалы, следующие за септимой, — это разные разрешения септимы.

235 **ШУТОЧНАЯ** Польская песня

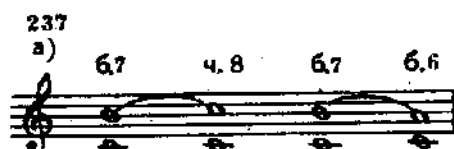
Живо

236 **ЗА МОРЕМ СИНИЧКА** Русская песня

Не спеша

За мо - ре - м си - ни - чка не пыш - но жи - ла, не
пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

Септима — резкий неустойчивый интервал и потому требует разрешения. Разрешения могут быть различны:



Обратите внимание: особое значение имеет малая септима на V ступени (на доминанте) мажора и минора. Она разрешается в терцию на I ступени или в сексту на V ступени:



Упражнения

1. Постройте и запишите в тетрадь м. 7 на V ступени с разрешением в тональностях: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ре мажор, Ля мажор; в миноре в тональностях: ля минор, ми минор, до минор, фа минор, си минор.

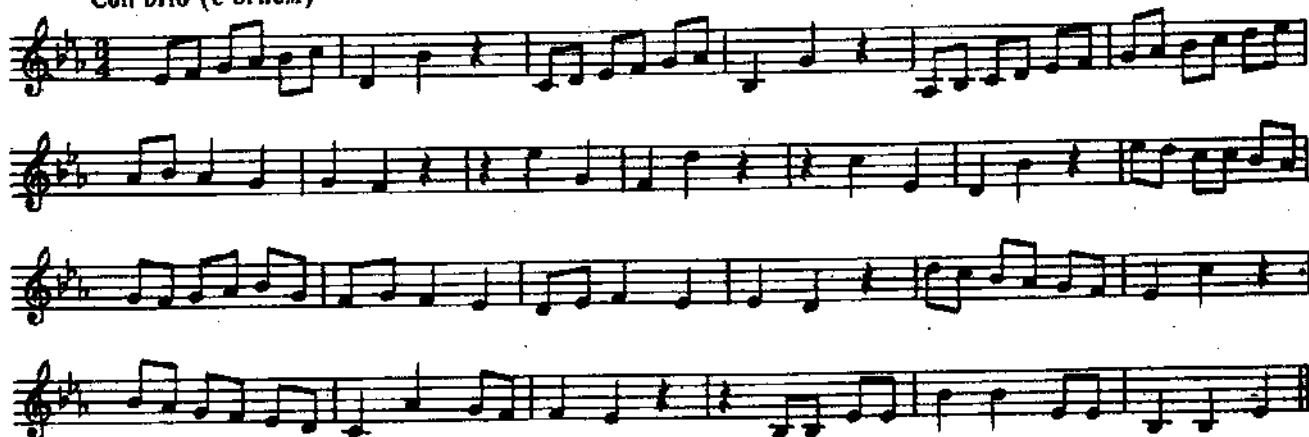
Обратите внимание: при разрешении м. 7 на V ступени в мажоре получается б. 3, верхний звук идёт вниз на полтона; в миноре — м. 3, верхний звук идёт вниз на целый тон.

2. Спойте следующие примеры. Найдите в них ходы мелодии на интервал септимы:

238

Con brio (с огнём)

ДЖ. МАТИНИ



239

ПЕТЬ, ДЕВИЦЫ, ПОМОГИТЕ

Спокойно

Латышская песня



3. Разучите двухголосные секвенции (примеры 240 а, б) и пойте их с аккомпанементом педагога. Из каких интервалов они состоят?

240 а)



6) Вверх Вниз

и т. д.

4. Спойте с листа следующие мелодии:

БЫЛ ТЫ, ПАРЕНЬ, МОЛОДЫМ

Латышская песня

241 Быстро

КАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ

Украинская песня

242 Оживлённо

ВІТЕР З ПОЛОНІНИ

Украинская песня

243 Оживлённо

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

А. ВАРЛАМОВ

244 Умеренно

Чешская песня

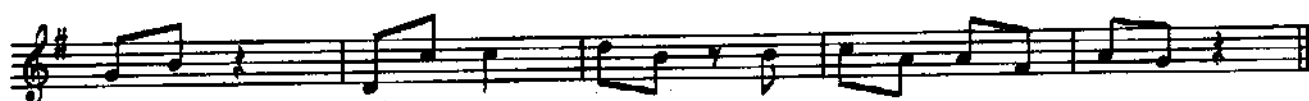
245 Быстро



246

Оживлённо

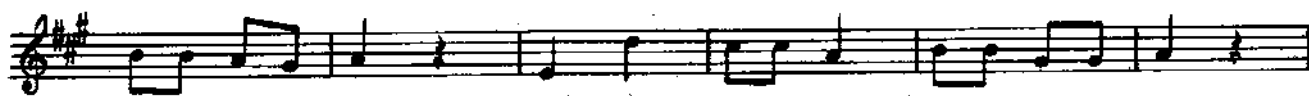
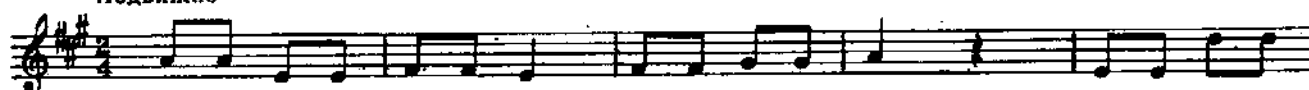
Польская песня



247

Подвижно

Польская песня



§ 7. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Сыграйте отрывок из «Песни сторожа» Э. Грига

ПЕСНЯ СТОРОЖА

248

Molto andante (очень умеренно)

Э. ГРИГ



В приведённом отрывке четыре фразы: первая и третья — неустойчивые, незаконченные, во второй чувствуется некоторая завершенность музыкальной мысли, а в четвёртой наступает конец всего отрывка.

Обратите внимание: и во второй и в четвёртой фразах встречается разрешение, переход неустойчивой V ступени в I ступень, в тонику. Во второй фразе на басах V и I ступеней были использованы трезвучия этих ступеней. А в четвёртой фразе перед самым концом к трезвучию V ступени добавился еще звук ля. От этого аккорд стал звучать ярче, торжественней, и теперь он ещё острее стремится в тонику.

Сыграйте и сравните звучание этих оборотов:

249

а)

б)

Сыграйте начало (пример 250а) и конец (пример 250 б) пьесы «Родная песня» Э. Грига:

РОДНАЯ ПЕСНЯ

250 а)

Maestoso (торжественно)

Э. ГРИГ

б)

Сравните звучание аккордов на басу V ступени:

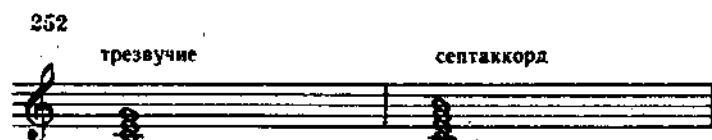
251 а)

начало

б) конец

Вспомните: трезвучие и его обращения состоят из трёх звуков.

Аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. В нём крайние звуки образуют септиму:



Запомните: новый аккорд, который встретился в пьесах Грига, называется доминантсептаккордом и обозначается: D_7 .



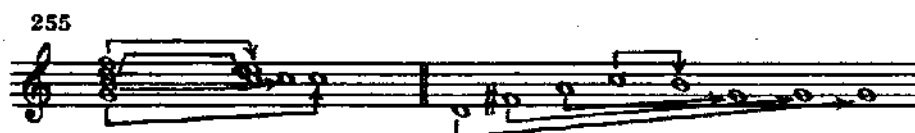
Он строится на V ступени, на доминанте в мажорных и гармонических минорных тональностях и состоит из трезвучия V ступени с добавленной к верхнему звуку малой терцией:



Его крайние звуки образуют интервал малой септимы. D_7 звучит неустойчиво, напряжённо и требует разрешения в I:



Запомните: при разрешении D_7 его верхний звук (септима) всегда идёт вниз. Остальные звуки: нижний (V ступень) и оба вводных тона (VII и II ступени) — разрешаются в I ступень. Получается тоническая терция с утроенным основным тоном:



Упражнения

1. Сыграйте, а затем, слушая написанные здесь D_7 , найдите и спойте в них каждый звук поочередно с последующим разрешением.



2. Возьмите на фортепиано T_{b3} тональности, найдите V ступень, от неё постройте и спойте D_7 с разрешением. Например:

257 Фа мажор ми минор

3. Спойте такие же упражнения в других знакомых тональностях.

Обратите внимание: при разрешении D_7 в мажоре получается б.3, верхний звук (септима) идёт на полтона вниз. В миноре получается м.3, верхний звук (септима) идёт на целый тон вниз.

4. Спойте с листа следующие мелодии и найдите в них ходы по звукам D_7 :

258 Умеренно Украинская песня

259 **Умеренно** **ЭКОСЕЗ** **Ф. ШУБЕРТ**

260 Подвижно Чешская песня

The musical notation for 'Подвижно' is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo marking 'Подвижно' is written above the staff, and the title 'Чешская песня' is written to the right.

261 **ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН** **Р. ШУМАН**
Весело



262 **КТО ИГРАЕТ** Польская песня

Бодро



263 **СПЕЛЬ** Русская песня

Спокойно

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Спокойно' (Calmly). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half), A1 (half), G1 (half), F#1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), B0 (half), A0 (half), G0 (half), F#0 (half), E0 (half), D0 (half), C0 (half), B-1 (half), A-1 (half), G-1 (half), F#-1 (half), E-1 (half), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (half), A-2 (half), G-2 (half), F#-2 (half), E-2 (half), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (half), A-3 (half), G-3 (half), F#-3 (half), E-3 (half), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (half), A-4 (half), G-4 (half), F#-4 (half), E-4 (half), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (half), A-5 (half), G-5 (half), F#-5 (half), E-5 (half), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (half), A-6 (half), G-6 (half), F#-6 (half), E-6 (half), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (half), A-7 (half), G-7 (half), F#-7 (half), E-7 (half), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (half), A-8 (half), G-8 (half), F#-8 (half), E-8 (half), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (half), A-9 (half), G-9 (half), F#-9 (half), E-9 (half), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (half), A-10 (half), G-10 (half), F#-10 (half), E-10 (half), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (half), A-11 (half), G-11 (half), F#-11 (half), E-11 (half), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (half), A-12 (half), G-12 (half), F#-12 (half), E-12 (half), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (half), A-13 (half), G-13 (half), F#-13 (half), E-13 (half), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (half), A-14 (half), G-14 (half), F#-14 (half), E-14 (half), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (half), A-15 (half), G-15 (half), F#-15 (half), E-15 (half), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (half), A-16 (half), G-16 (half), F#-16 (half), E-16 (half), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (half), A-17 (half), G-17 (half), F#-17 (half), E-17 (half), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (half), A-18 (half), G-18 (half), F#-18 (half), E-18 (half), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (half), A-19 (half), G-19 (half), F#-19 (half), E-19 (half), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (half), A-20 (half), G-20 (half), F#-20 (half), E-20 (half), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (half), A-21 (half), G-21 (half), F#-21 (half), E-21 (half), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (half), A-22 (half), G-22 (half), F#-22 (half), E-22 (half), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (half), A-23 (half), G-23 (half), F#-23 (half), E-23 (half), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (half), A-24 (half), G-24 (half), F#-24 (half), E-24 (half), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (half), A-25 (half), G-25 (half), F#-25 (half), E-25 (half), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (half), A-26 (half), G-26 (half), F#-26 (half), E-26 (half), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (half), A-27 (half), G-27 (half), F#-27 (half), E-27 (half), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (half), A-28 (half), G-28 (half), F#-28 (half), E-28 (half), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (half), A-29 (half), G-29 (half), F#-29 (half), E-29 (half), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (half), A-30 (half), G-30 (half), F#-30 (half), E-30 (half), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (half), A-31 (half), G-31 (half), F#-31 (half), E-31 (half), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (half), A-32 (half), G-32 (half), F#-32 (half), E-32 (half), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (half), A-33 (half), G-33 (half), F#-33 (half), E-33 (half), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (half), A-34 (half), G-34 (half), F#-34 (half), E-34 (half), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (half), A-35 (half), G-35 (half), F#-35 (half), E-35 (half), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (half), A-36 (half), G-36 (half), F#-36 (half), E-36 (half), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (half), A-37 (half), G-37 (half), F#-37 (half), E-37 (half), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (half), A-38 (half), G-38 (half), F#-38 (half), E-38 (half), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (half), A-39 (half), G-39 (half), F#-39 (half), E-39 (half), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (half), A-40 (half), G-40 (half), F#-40 (half), E-40 (half), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (half), A-41 (half), G-41 (half), F#-41 (half), E-41 (half), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (half), A-42 (half), G-42 (half), F#-42 (half), E-42 (half), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (half), A-43 (half), G-43 (half), F#-43 (half), E-43 (half), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (half), A-44 (half), G-44 (half), F#-44 (half), E-44 (half), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (half), A-45 (half), G-45 (half), F#-45 (half), E-45 (half), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (half), A-46 (half), G-46 (half), F#-46 (half), E-46 (half), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (half), A-47 (half), G-47 (half), F#-47 (half), E-47 (half), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (half), A-48 (half), G-48 (half), F#-48 (half), E-48 (half), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (half), A-49 (half), G-49 (half), F#-49 (half), E-49 (half), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (half), A-50 (half), G-50 (half), F#-50 (half), E-50 (half), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (half), A-51 (half), G-51 (half), F#-51 (half), E-51 (half), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (half), A-52 (half), G-52 (half), F#-52 (half), E-52 (half), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (half), A-53 (half), G-53 (half), F#-53 (half), E-53 (half), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (half), A-54 (half), G-54 (half), F#-54 (half), E-54 (half), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (half), A-55 (half), G-55 (half), F#-55 (half), E-55 (half), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (half), A-56 (half), G-56 (half), F#-56 (half), E-56 (half), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (half), A-57 (half), G-57 (half), F#-57 (half), E-57 (half), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (half), A-58 (half), G-58 (half), F#-58 (half), E-58 (half), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (half), A-59 (half), G-59 (half), F#-59 (half), E-59 (half), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (half), A-60 (half), G-60 (half), F#-60 (half), E-60 (half), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (half), A-61 (half), G-61 (half), F#-61 (half), E-61 (half), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (half), A-62 (half), G-62 (half), F#-62 (half), E-62 (half), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (half), A-63 (half), G-63 (half), F#-63 (half), E-63 (half), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (half), A-64 (half), G-64 (half), F#-64 (half), E-64 (half), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (half), A-65 (half), G-65 (half), F#-65 (half), E-65 (half), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (half), A-66 (half), G-66 (half), F#-66 (half), E-66 (half), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (half), A-67 (half), G-67 (half), F#-67 (half), E-67 (half), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (half), A-68 (half), G-68 (half), F#-68 (half), E-68 (half), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (half), A-69 (half), G-69 (half), F#-69 (half), E-69 (half), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (half), A-70 (half), G-70 (half), F#-70 (half), E-70 (half), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (half), A-71 (half), G-71 (half), F#-71 (half), E-71 (half), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (half), A-72 (half), G-72 (half), F#-72 (half), E-72 (half), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (half), A-73 (half), G-73 (half), F#-73 (half), E-73 (half), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (half), A-74 (half), G-74 (half), F#-74 (half), E-74 (half), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (half), A-75 (half), G-75 (half), F#-75 (half), E-75 (half), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (half), A-76 (half), G-76 (half), F#-76 (half), E-76 (half), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (half), A-77 (half), G-77 (half), F#-77 (half), E-77 (half), D-77 (half), C-77 (half), B-78 (half), A

5. Сыграйте Менуэт В. Ф. Баха и найдите в нём ходы по звукам D_7 :

264

Andantino

МЕНУЭТ

В. Ф. БАХ



6. Найдите D_7 в партии фортепиано в песне «Весёлый лагерь» Л. Иштвана (пример 82).
 7. Найдите D_7 в произведениях, которые вы играете по специальности.
 8. Найдите D_7 в следующих примерах:

ПЕСНЯ

265

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ



СТАРАЯ ШОТЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА

266

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ



ПАСТУШКА

267

Живо

Французская песня



ПЕСНЯ

268

Adagio

В. А. МОЦАРТ



9. Разучите двухголосную песню «Бородино»:

БОРОДИНО

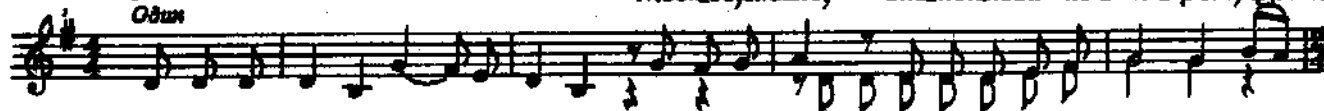
Русская песня

269

Умеренно

Один

Москва, спалё, спалённая по-же-ром, фран.



Ска-жи-ка, дя-дя, ведь не да-ром

Москва спалённая по-жа-ром,

-цу-зу от-да-на, фран-цу-зу от-да-на.



фран-цу-зу от-да-на,

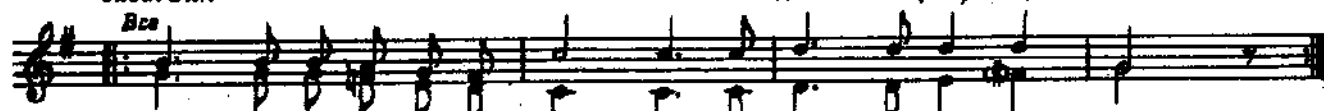
фран-цу-зу от-да-на. Ведь были

да го-во-рят, го-во-рят, е-щё ка-ки-е.



схват-ки бо-е-вы-е

да го-во-рят, е-щё ка-ки-е. Не



да-ром помнит вся Рос-си-я про день Бо-ро-ди-на!

19. Определите, в каких мажорных и минорных тональностях встретятся написанные здесь D₇ (пример 270). Затем разрешите их. Запишите это задание в тетрадь.



§ 8. СЕКСТАНКОРДЫ И КВАРТСЕКСТАНКОРДЫ ОТ ЗВУКА

Спойте мелодии 271—273. Найдите в них ходы по звукам секстанккордов и квартсекстанккордов.

271 Оживлённо ДНО ХИЛЛ

Конец

С начала до слова конец

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

272 Медленно Белорусская песня

273 Довольно скоро Шведская песня

Вспомните: трезвучие состоит из 3+3, секстанккорд — из 3+4, квартсекстанккорд — из 4+3:



Упражнения

1. Постройте письменно, сыграйте на фортепиано и определите на слух следующие аккорды в гармоническом звучании:

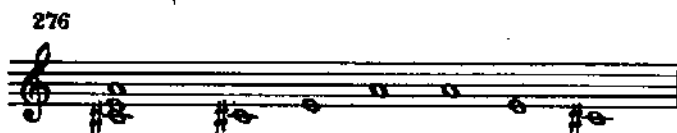
- 1) от звуков *соль, ре, ми* — мажорные и минорные трезвучия и секстааккорды;
- 2) от звуков *до, ля, си* — мажорные и минорные трезвучия и квартасекстааккорды.

2. Спойте те же аккорды в мелодическом звучании.

3. Определите написанные здесь аккорды:



4. Сыграйте аккорд, вслушайтесь и спойте каждый голос по очереди:



1 же образом сыграйте и спойте следующие аккорды:



Раздел четвёртый

§ 1. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

Сыграйте «Итальянский танец»:

278

Скоро

Итальянский танец

Определите его тональность, назовите новый в сравнении с известными вам ключевыми знаками диез.

Разучите секвенцию:

279



Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму Си мажор, её тоническое трезвучие с обращениями; IV_3^5 , V_3^5 ; D_7 с разрешением.

2. Спойте в этой тональности:

1) ступени: III, V, VII, II, IV, I;

2) интервалы на указанных ступенях:

м. 2 на III и VII;

б. 2 на IV, VI, II;

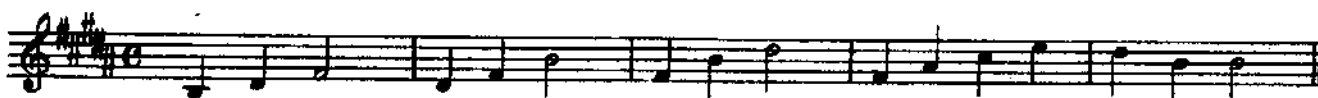
б. 3 на I, IV, V;

ув. 4 на IV и ум. 5 на VII;

3) главные трезвучия и D_7 с разрешением.

3. Спойте упражнения:

280 а)



б)



4. Спойте с листа следующие мелодии:

281

Скоро

Украинская песня



282

Решительно

ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ ГЕРОЙ

Русская песня



283

Умеренно

Шведская песня





284

Оживлённо

Английская песня



§ 2. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте пьесу «Росинки» С. Майкапара. Определите лад и тональность этого примера:

РОСИНКИ

С. МАЙКАПАР

285

Оживлённо



Упражнения

1. Запишите в тетрадь гамму соль-диез минор трёх видов, тоническое трезвучие с обращениями, трезвучия на главных ступенях (I, IV, V) и D₇ с разрешением.

Обратите внимание: для повышения VII ступени используется знак **Ж**. Это дубль-диез, то есть двойной диез. Он повышает ноту на целый тон. Так как в тональности соль-диез минор на VII ступени есть звук *фа-диез*, то, чтобы его повысить ещё на полтона, пишут: *фа-дубль-диез (фа Ж)*.

2. Спойте гамму соль-диез минор трёх видов: натуральную, гармоническую и мелодическую:

1) называя звуки;

2) на слоги.

3. Спойте следующие ступени:

1) I, III, V, VI^Ж, VII^Ж, I;

2) V, VI, VII^Ж, I, I, VII, I;

3) III, IV, III, V, VII, I;

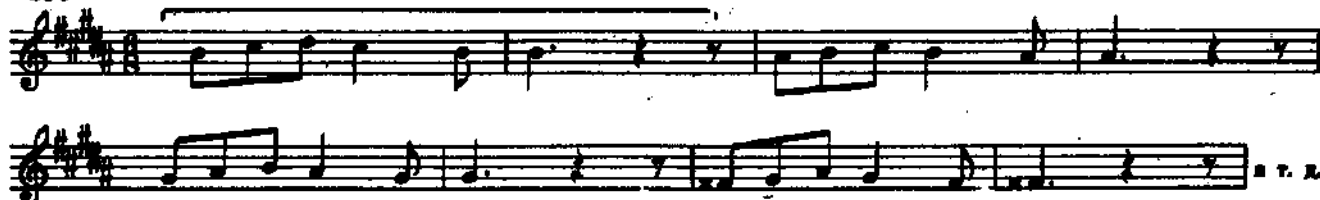
4) I, II, IV, VI, V, II, VII#, I.

4. В тональности соль-диез минор постройте в гармоническом виде, сыграйте на фортепиано и спойте интервалы на указанных ступенях с разрешением:

1) м. 7 на V; 2) ув. 2 на VI; 3) ув. 4 на IV; 4) ум. V на VII#.

5. Спойте секвенцию:

286



6. Спойте с листа следующие мелодии:

287

Медленно

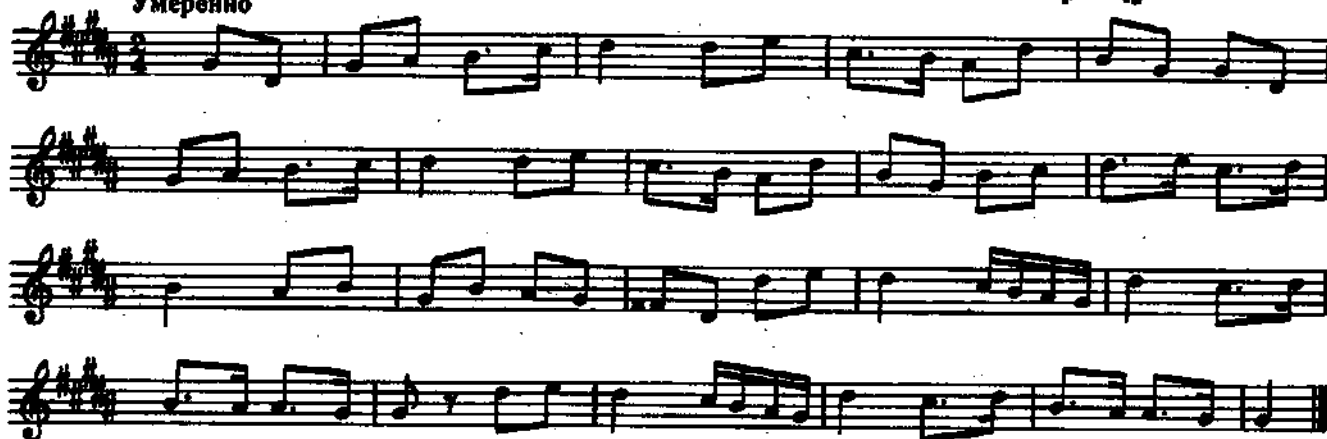
Финская песня



288

Умеренно

Французская песня



289

Спокойно

Польская песня



§ 3. ИЗМЕНЁННЫЕ ЗВУКИ В МЕЛОДИИ (ХРОМАТИЗМ)

Сыграйте или спойте песни:

290

Живо

Венгерская песня



РЕЧКА

291

Умеренно

Польская песня



«Венгерская песня» написана в тональности Соль мажор, а «Польская» — в тональности соль минор.

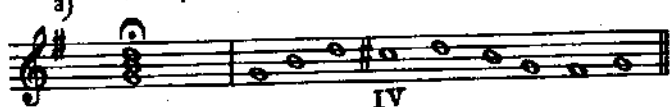
В той и другой песне встречается в нескольких местах один и тот же звук — *до-диез*. Это изменённая, повышенная IV ступень.

Упражнения

1. Спойте упражнения:

292

а) мажор



б) минор



2. Найдите, какая ступень в следующих мелодиях изменена:

ОЙ, ЧТО ЗА ШУМ

293

Allegretto

Украинская песня



МЕЛЬНИК И РУЧЕЙ

Ф. ШУБЕРТ

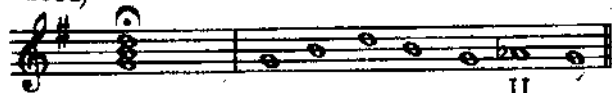
294

Умеренно

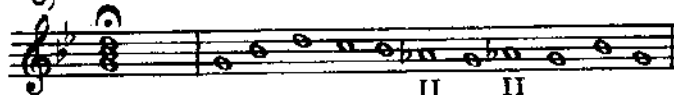


3. Спойте упражнения со II пониженной ступенью:

295а)



б)



Запомните: повышенные или пониженные ступени тональности называются хроматическими (от слова «хром» — цвет, краска). Они обозначаются случайными знаками (диезами, бемолями или бекарами), которые действуют на один такт. Ключевые знаки при этом сохраняются на протяжении всей мелодии.

4. Вспомните песни: «Варшавинка», «Летний вальс» М. Кресева, «Колыбельная» В. Моцарта и найдите в них хроматические знаки.

5. Разучите следующие примеры. Чисто пойте хроматические полутоны.

296

Темп мазурки

Польская песня



СОНАТИНА

297

Allegro

Т. ХАСЛИНГЕР

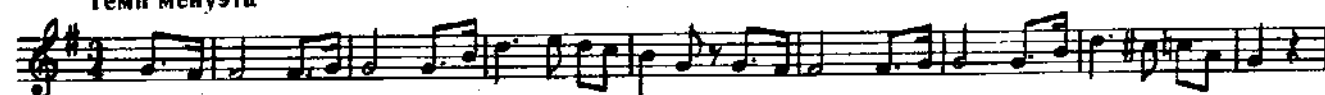


СОНАТА

298

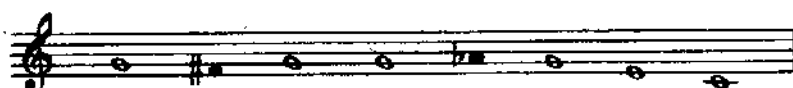
Темп менуэта

Л. БЕТХОВЕН



Запомните: звук, который находится между повторениями одной и той же ступени и расположен на секунду выше или ниже ступени, называется вспомогательным. Если этот звук хроматический, то он называется хроматическим вспомогательным:

299



Хроматический звук между соседними ступенями называется хроматическим, проходящим:



6. Спойте упражнения:



7. Сыграйте, а затем просольфеджируйте следующие примеры:

НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ

302 Умеренно скоро

Ф. ШУБЕРТ



РОМАНС

303 С подъёмом

М. ГЛИНКА



ВЕСЕННИЙ СОН

304 Подвижно

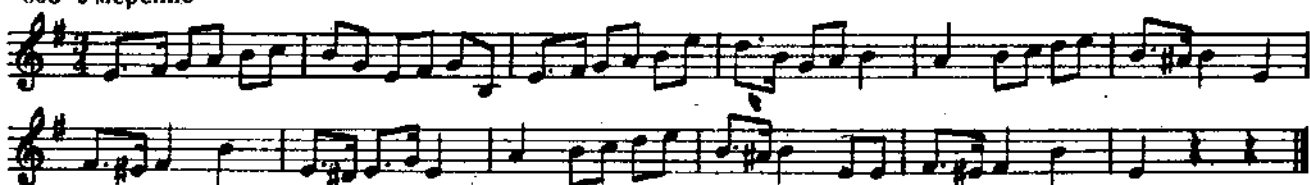
Ф. ШУБЕРТ



ПЕСНЯ ВОЙСЛАВЫ ИЗ ОПЕРЫ „МЛАДА“

305 Умеренно

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



СОНАТИНА ДЛЯ СКРИПКИ

306 Allegro molto (очень скоро)

Ф. ШУБЕРТ



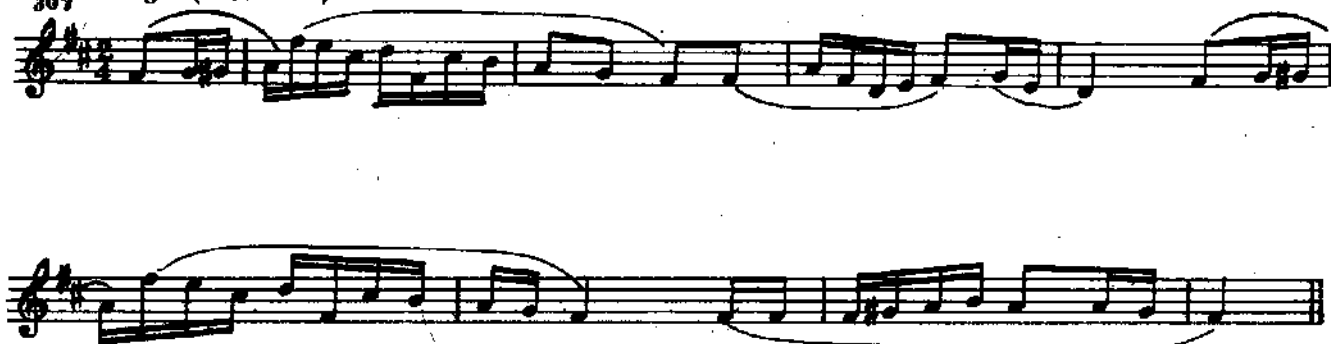
§ 4. ПЕРЕХОД ИЗ ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ (МОДУЛЯЦИЯ)

Сыграйте мелодию «Песни без слов» Ф. Мендельсона:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

307 Adagio (медленно)

Ф. МЕНДЕЛЬСОН



В ней четыре фразы, тональность Ре мажор. Несколько раз появляется звук *соль-диез*. Однако он имеет разное значение: в начале первой и третьей фраз он украшает ход мелодии от *фа-диез* к *ля*, при этом сохраняется тональность Ре мажор. В четвертой фразе он уже не просто украшает мелодию, а приводит к заключению в новой тональности на тонике *фа-диез*, то есть в тональности *фа-диез* минор.

Запомните: переходы в другую тональность в музыке встречаются очень часто. Они называются **модуляциями**. При модуляциях тоже часто появляются случайные знаки.

Вспомните «Хор земледельцев» из оратории «Времена года» И. Гайдна. Вы его разучивали раньше. Вслушайтесь ещё раз, и вы почувствуете, что мелодия, начавшись в тональности Соль мажор, заканчивается на звуке *ре*, который звучит устойчиво и законченно. Это происходит потому, что появившийся звук *до-диез* переводит мелодию в тональность Ре мажор.

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

И. ГАЙДН

308 Allegretto

**Упражнения**

1. Спойте упражнения:

309а)

б)



2. Сыграйте, а затем просольфеджируйте следующие примеры. Перед пением определите первоначальную тональность и тональность после перехода (модуляции):

ЧТО КРАСОТНА МОЛОДАЯ

М. ГЛИНКА

310 Умеренно

**ДОМИК-КРОШЕЧКА**

А. ГУРИЛЁВ

311 Оживлённо



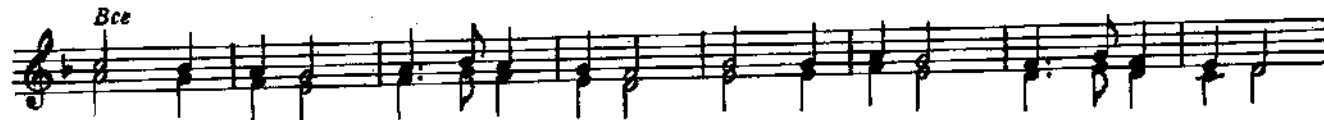
3. Разучите двухголосный пример В. Гокиели:

ФИАЛКА И ДИТЯ

В. ГОКИЕЛИ

312 Умеренно
Один

Все

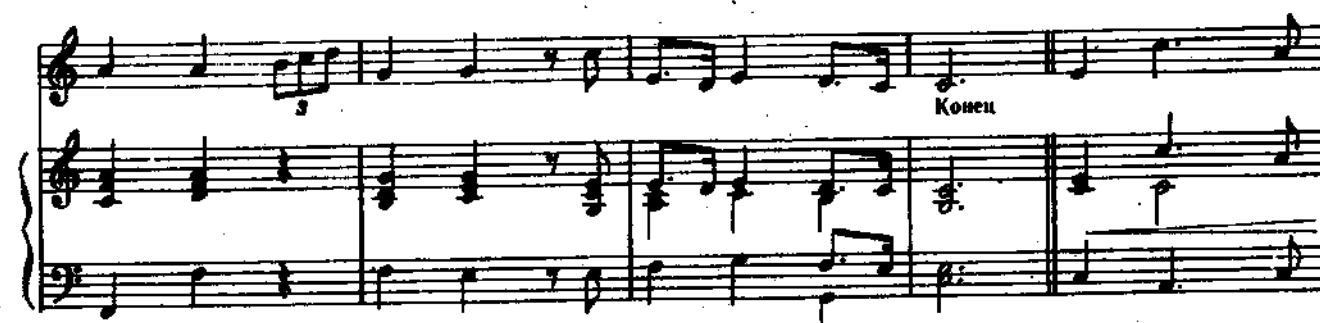




4. Найдите модуляции в произведениях, которые вы играете по специальности.
 5. Найдите модуляции в следующих примерах:

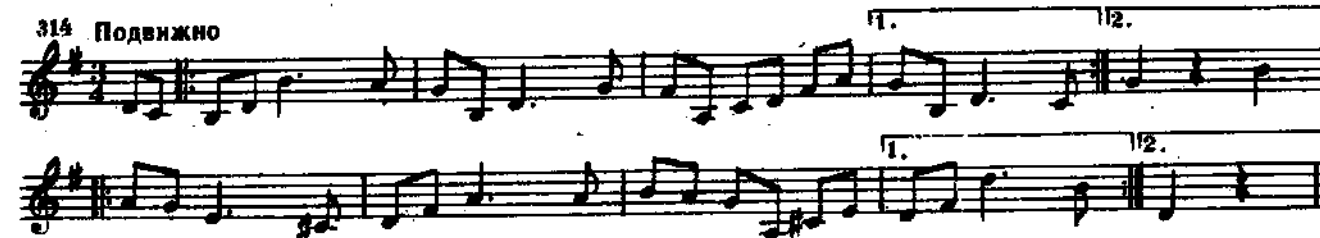
АРИЯ „ДАЙ МНЕ СЛЕЗАМИ“

Г. ГЕНДЕЛЬ



С начала до слова конец

Австрийская песня

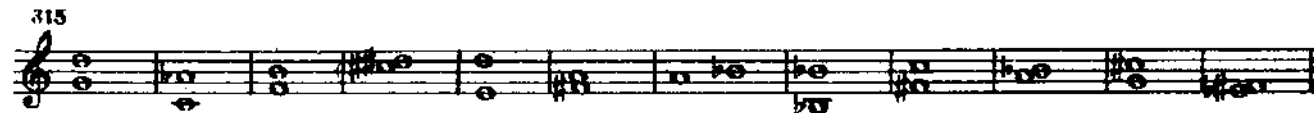


§ 5. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ (ПОВТОРЕНИЕ)

Чтобы закрепить знание интервалов и аккордов в тональности, сделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Постройте, запишите в тетрадь и научитесь петь интервалы:
 - 1) м. 2 — в тональностях Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор;
 - 2) м. 2 — в тональностях (натуральных и гармонических) ре минор, ми минор, фа минор, до минор;
 - 3) ув. 2 — в гармонических минорных тональностях ре минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор;
 - 4) б. 3 на I, IV, V ступенях во всех пройденных мажорных тональностях;
 - 5) м. 3 на I, II, IV и VII ступенях во всех гармонических минорных тональностях;
 - 6) ув. 4 на IV ступени с разрешением во всех мажорных и гармонических минорных тональностях;
 - 7) ум. 5 на VII ступени во всех мажорных и гармонических минорных тональностях;
 - 8) б. 6 на I, II, IV, V ступенях во всех мажорных тональностях;
 - 9) м. 6 на I, II, V ступенях во всех натуральных минорных тональностях;
 - 10) м. 7 на V ступени с разрешением в мажоре и миноре.
2. Назовите устно в указанной педагогом тональности интервалы: м. 2, б. 2, ув. 2, б. 3, ув. 4, ум. 5, ч. 4, ч. 5, м. 7, ч. 8.
3. Определите, какие интервалы написаны здесь и в каких тональностях они могут встретиться:



4. Определите по нотному тексту интервалы (мелодические и гармонические) в следующих мелодиях:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН



СУМЕРКИ

Норвежская песня
(обработка В. Ломтеа)



5. Найдите примеры на всевозможные интервалы в произведениях, которые вы играете на специальности. Выпишите их в тетрадь.

6. Спойте заданную педагогом мажорную гамму, её тоническое трезвучие и вводные тоны, а затем указанные интервалы (гармонические и мелодические) на ступенях. Например, в тональности Ля мажор:

318

7. Спойте интервалы от данных звуков:

- 1) от соль вверх: 6.2, м.2, ч.5, ч.4;
- 2) от до вниз: м.2, 6.3, ч.5, ч.8, ч.4, 6.2.

8. Спойте секвенции из интервалов 2, 3, 4, 5 и 6 на всех ступенях гаммы. Например, из секст в тональности Си-бемоль мажор:

319

Пойте их в разных тональностях.

9. Спойте в пройденных мажорных и минорных тональностях T_3 , S_3 , D_3 , D_7 с разрешением. Например:

320

10. Постройте, запишите в тетрадь и сыграйте на фортепиано следующие аккорды с разрешением в тональностях До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, Ля-бемоль мажор; ля минор, си минор, фа-диез минор, соль минор, до минор:

- 1) T_3 , D_7 , T_3 ;
- 2) T_6 , S_3 , T_6 ;
- 3) T_6 , D_7 , T_6 ;
- 4) T_6 , D_3 , T_6 .

Приложение (для самостоятельной работы)

§ 1. СОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИЙ. ФОРМА

Мелодия — это музыкальная мысль. Для того чтобы она была понятна, нужно придать ей правильную, убедительную форму.

В 3-м классе вы научились сочинять мелодии, состоящие из двух одинаковых по ритму фраз. Первая была неустойчивой, звучала как вопрос. Вторая заканчивалась устойчивым оборотом, мысль была закончена. Это самая простая форма в музыке: $a+a^1$.

a — это первая фраза, a^1 — вторая, такая же, как и первая, но с другим заключением. Сыграйте песню «Тоска по весне» В. Моцарта:

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

В. А. МОЦАРТ

321 Оживлённо

При - ди, вес - на, и сно - ва пусть ро - щи о - жи - вут. Под шум ру - чья лес - но - го фи - ал - ки за - цве - тут.

Здесь две фразы с одинаковым ритмом. Два первых такта обеих фраз одинаковы, а заключительные обороты различны: в первой фразе от звука *си-бемоль* мелодия переходит к звуку *ля* (III ступени тональности) и звучит незавершенно. Во второй фразе звук *соль* переходит в *тонику фа*, заканчивающую музыкальную мысль.

Форма мелодий может быть очень разнообразной.
Сыграйте следующий пример:

КАК ПО МОРЮ

Русская песня



Мелодия песни «Как по морю» состоит из четырёх коротких фраз, первая и вторая — одинаковы, назовем их: $a+a$; третья и четвертая — тоже одинаковы, но мелодия здесь уже другая, чем в первой и второй фразах. Назовем её: $b+b$.

Такая форма часто встречается в народных песнях, где вторые фразы (b) являются припевом. Рассмотрим ещё один пример:

СЕЛО СОЛНЦЕ

Чешская песня



Здесь первая фраза довольно длинная (a), затем идёт вторая, большая по количеству тактов и с совсем новой мелодией (b). Третья фраза — точное повторение первой фразы (a) и четвертая — опять новая мелодия, заключающая весь пример (c). Форма этой песни: $a+b+a+c$.

Обратите внимание: в нотном тексте деление на фразы обычно указывается большими лигами

Их называют фразировочными лигами.

Умение правильно фразировать мелодию помогает исполнить её выразительно.

Упражнения

1. Определите форму в следующих примерах. Перепишите их в тетрадь, расставьте лиги.

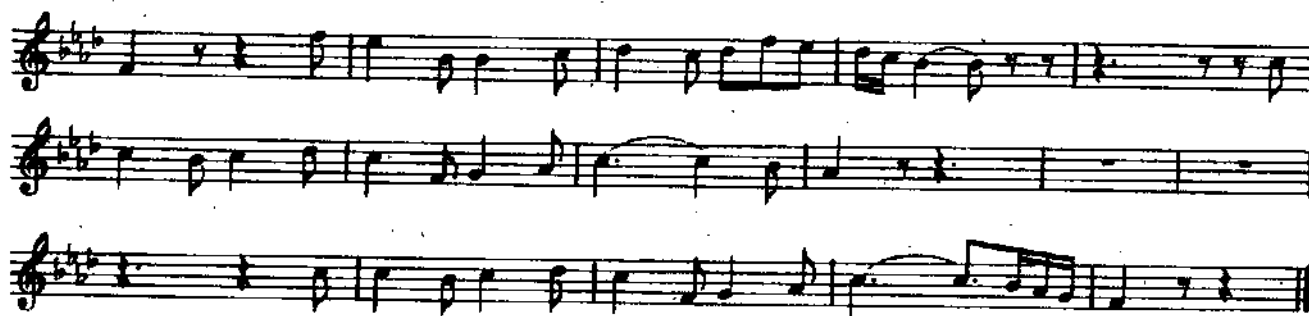
СОЛНЦЕ В НЕБЕ СВЕТИТ

Латышская песня



Неаполитанская песня





ХОР „БОГ ЯРИЛО“

из музыки и весенней сказки А. Островского „Снегурочка“

326 Allegro giusto (быстро, точно)

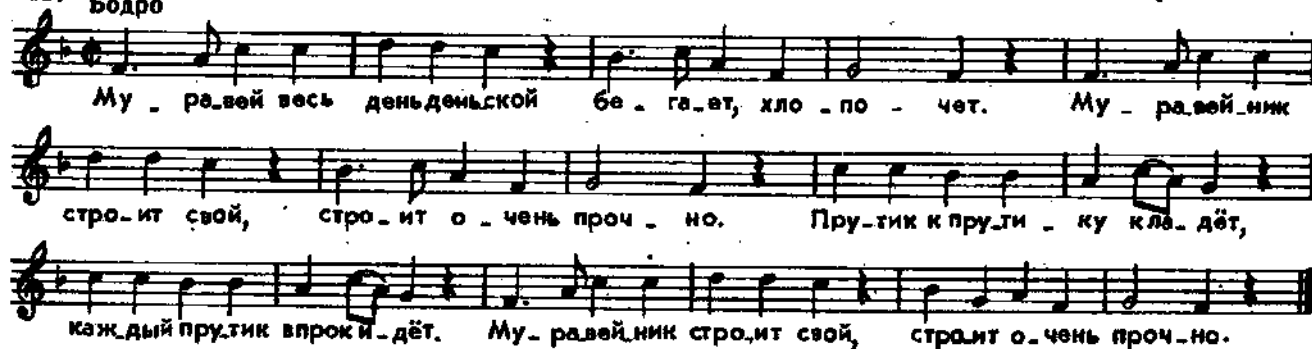
П. ЧАЙКОВСКИЙ



МУРАВЕЙ

327 Бодро

Немецкая песня



БЫСТРЕЕ, ИГОЛКА

328 В темпе вальса

Словацкая песня



СЕРАЯ ПТИЧКА

Финская песня

329 Задумчиво



СИМФОНΙΑ

Й. Гайди

330 Presto (очень быстро)



УСНИ, МОЁ СЕРДЦЕ

К. М. Вебер

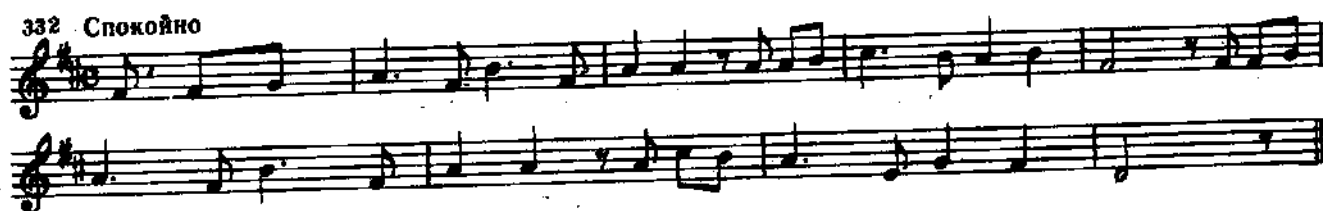
331 Спокойно



ЗВЕНИТ ГИТАРА

А. Новиков

332 Спокойно



ПО ГРИБЫ

М. Завалюхина

333 Бодро, весело



2. Сочините мелодии по форме: $a+a'$; $a+b$; $a+a'+b+b'$. Сочиняя мелодию, старайтесь, чтобы её форма была чёткой.

Обратите внимание: при повторении какой-нибудь фразы в мелодию часто вносятся небольшие изменения. Например:

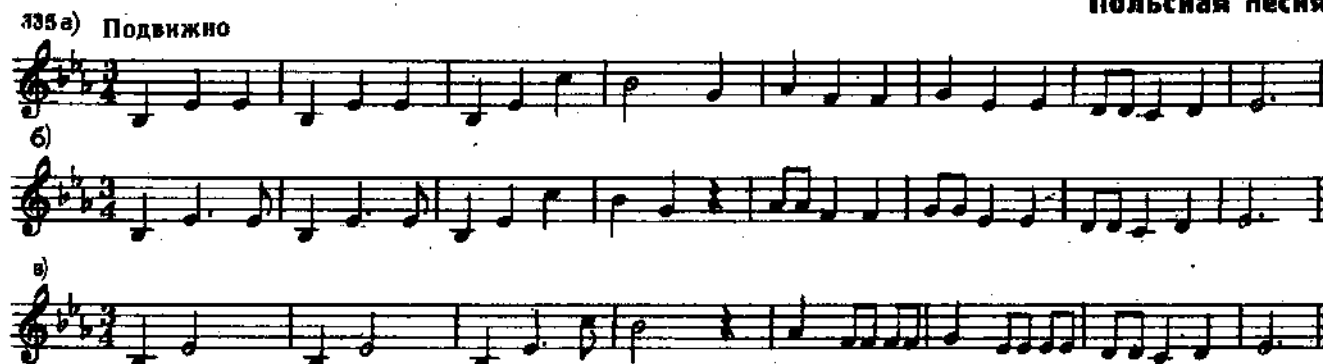
ОЙ ЗЕЛЕНА, ЗЕЛЕНА У ЛУЗІ ТРАВА

Украинская песня



3. Посмотрите на варианты к следующей мелодии:

Польская песня



Варианты могут быть ритмические и мелодические.

4. Сочините недостающие фразы в следующих мелодиях. Здесь написаны первая и вторая фразы, а для третьей и четвертой сочините свои варианты:



5. Сочините мелодию, используя варианты в повторяющихся фразах.

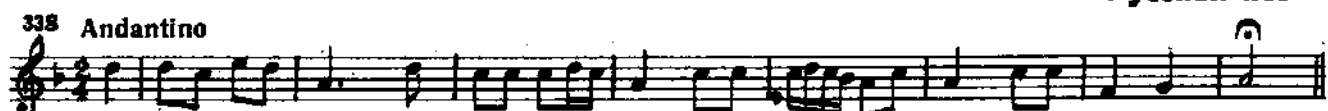
6. Определите форму мелодии в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 2. РАСПЕВЫ В МЕЛОДИЯХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Просольфеджируйте две русские песни:

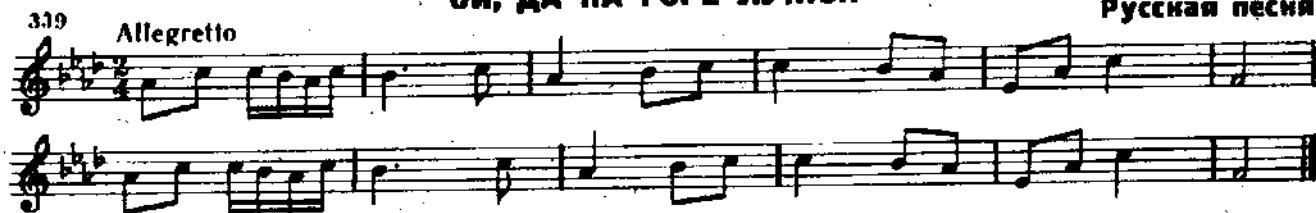
ОЙ, НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Русская песня



ОЙ, ДА НА ГОРЕ ЛУЖОК

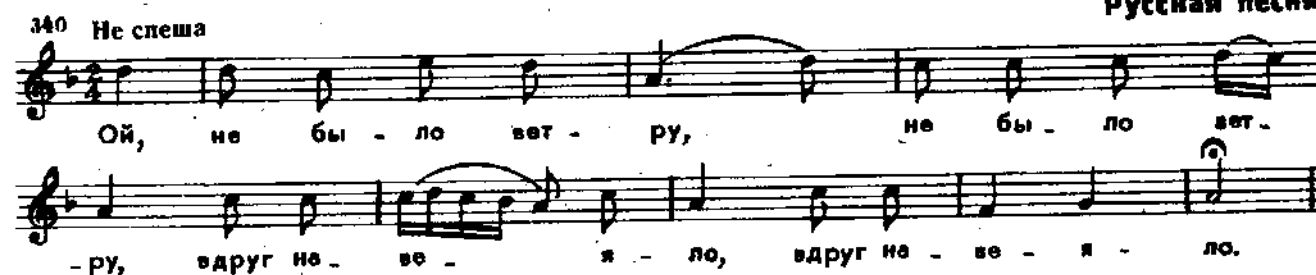
Русская песня



Посмотрите запись этих же песен с текстом и научитесь их петь:

ОЙ, НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Русская песня

**ОЙ, ДА НА ГОРЕ ЛУЖОК**

Русская песня



Обратите внимание: в мелодиях часто несколько звуков исполняются на один слог. Это называется распевом. В нотной записи звуки распева лишутся в инструментальной группировке.

Упражнения

1. Спойте следующие секвенции с распевами. Петь их нужно с текстом:



2. Спойте с листа следующие примеры. Научитесь исполнять их красиво. Все песни поются на слоги или с текстом. Сольфеджирование исключается.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Русская песня

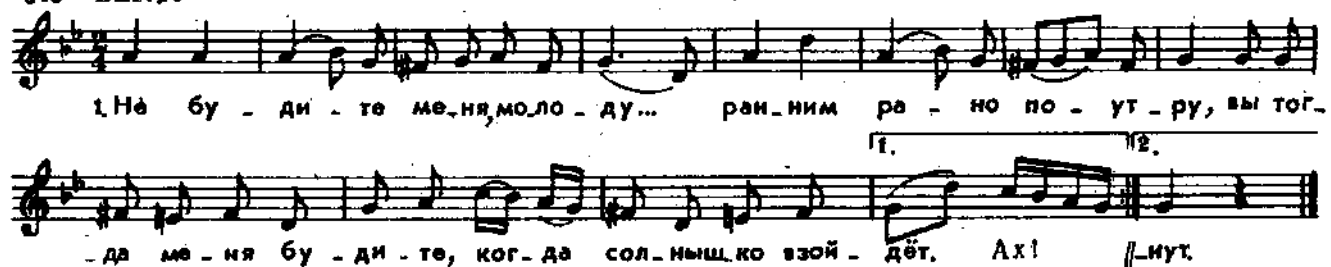
344 Медленно, широко



НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Русская песня

345 Быстро



2. Когда красное проглянет,
Когда птички запоют,
Когда птички запоют,
Перешаривать начнут.

3. Пастух выйдет на лужок,
Заиграет ко рожок,
Хорошо пастух играет,
Разговаривает.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская песня

346 Не быстро

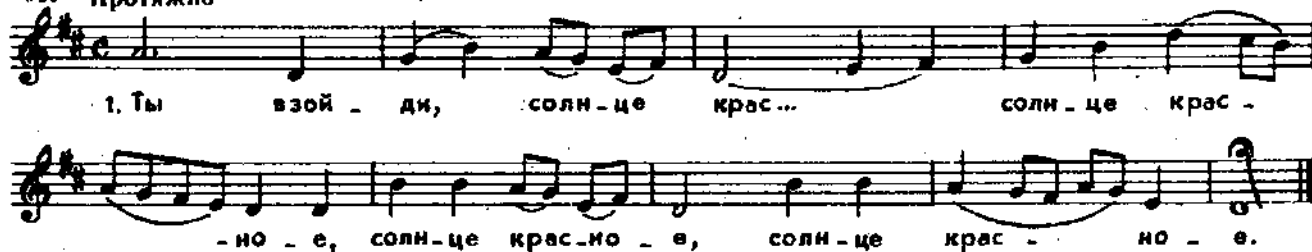


2. Я топор в руках держу
И все колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
И все колышки тешу!

ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

Русская песня

347 Протяжно



2. Освети ты Волгу ма...
Волгу матушку.
Волгу матушку.
Волгу матушку.

КУДА

Ф. ШУБЕРТ

348 Умеренно



ВО ЛУЗЯХ

Русская песня

349 Скоро



2. Выросла трава, да!
Выросла!
Выросла трава шелковая,
Выросла трава шелковая.
3. Расцвели, да!
Расцвели!
Расцвели цветы лазоревые,
Расцвели цветы лазоревые!

3. Сочините мелодии с распевами на знакомые стихи или данные здесь тексты:

СКВОРЕЦ

сл. С. Михалкова

Живёт у нас под крышей
Непризнанный артист,
И целый день мы слышим
Художественный свист.
Ещё в полях туманы,
Ещё роса блестит,
А он, проснувшись рано,
Уже вовсю свистит.

ЧЬЯ КОРЗИНА ТЯЖЕЛЕЕ

сл. Б. Заходера

Ходили два приятеля,
Ходили по грибы,
Ходили да ходили,
Устали от ходьбы.
В одну ходили сторону
И поровну прошли,
Да только вот не поровну,
Не поровну нашли.
В одной корзине — белые,
И все как на подбор!
В другой — один-единственный
Трухлявый мухомор.

§ 3. МУЗИЦИРОВАНИЕ

Тем, кто любит музыку, интересно и полезно не только исполнять то, что выучено в классе по специальности, но и музицировать с товарищами. Научиться этому вам помогут следующие упражнения.

Упражнения

1. Научитесь петь мелодию, играя левой рукой басы (то есть то, что написано на нижней строчке):

Бельгийская песня

350 Легко



МЕНУЭТ

351 Allegretto

Ж. Ф. РАМО



МЕНУЭТ

Г. ПЕРСЕЛЛ

352 Спокойно

**КВАРТЕТ**

Й. ГАЙДН

353

Живо

**ПОЛЬКА**

М. САНДЕР

354 Allegretto



* В оригинале правая рука на октаву выше.

ВАРИАЦИИ

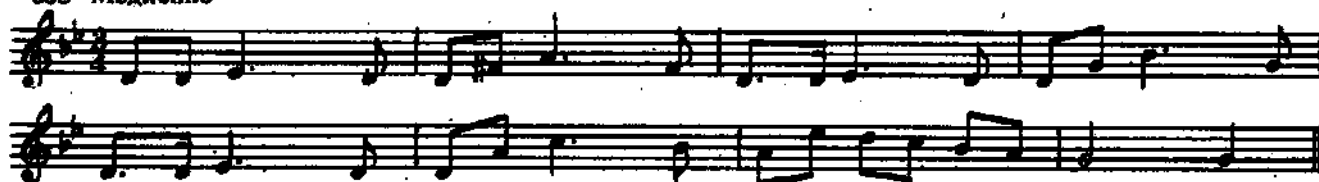
А. ЭШПАЙ

355 Moderato



РОМАНС356 *Moderato, espressivo* (умеренно, выразительно)**Д. ШОСТАКОВИЧ****ПЬЕСА**357 *Allegretto***БЕЛА БАРТОК**

2. Подберите к данным мелодиям аккомпанемент из аккордов главных ступеней и пойте их, играя аккомпанемент:

358 *Медленно***Украинская песня**

359 Медленно

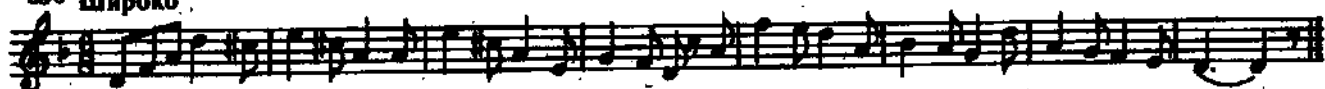
Украинская песня



СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

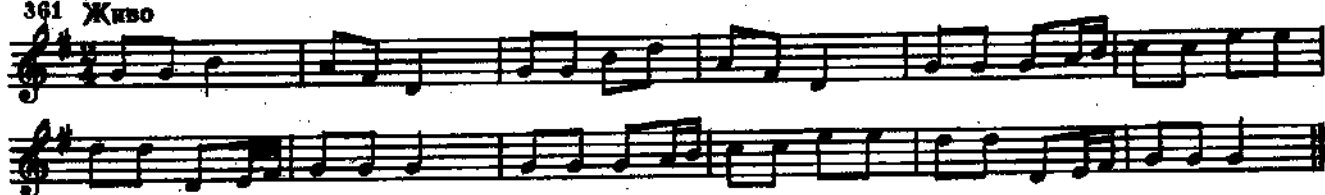
360 Широко

Украинская песня



361 Живо

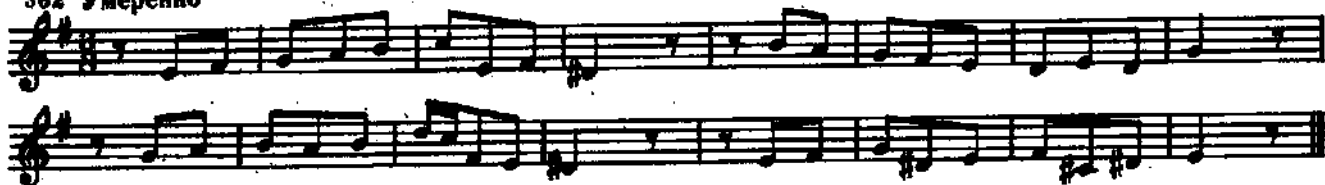
Украинская песня



НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ

362 Умеренно



СТОЙ, КТО ИДЕТ?

В. Соловьев-Седой

363 Темп марша



Шведская песня

366 Плавню



Польская песня

367 Медленно



ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА

68 Напевно

Ты, со - ло - вуш - ка, у - молк - ни, пе - сан - ь пе - ь не

на - до Ты не шли мне сво - их тре - лей на за - ре из

са - да. Ты не шли, мне сво - их тре - лей на за - ре из

са - да.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

369 Спокойно

В. А. МОЦАРТ

Спи, мо - я ра - дость, ус - ни! В до - ме по - гас - ли ог -

- ни; пчёл - ки за - тих - ли в са - ду,

рыб - ки ус - ну - ли в пру - ду. Ме - сяц на не - бе блес -

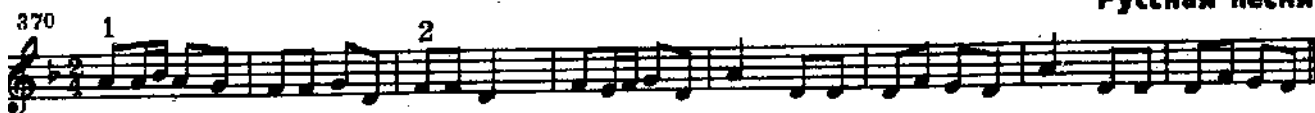
- тит, ме - сяц в о - кош - ко гля - дит.

Глаз - ки ско - ре - е сомк - ни! Спи, мо - я ра - дость, ус - ни! Ус -



4. Разучите и пойте вдвоём или втроём следующие каноны. Цифрами отмечены места вступления голосов: 1 — первого голоса, 2 — второго голоса. В канонах 372, 373 есть и третий голос. В том месте, где он должен вступить и спеть мелодию сначала, стоит цифра 3.

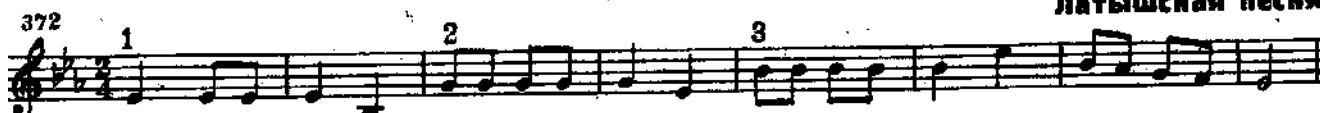
Русская песня



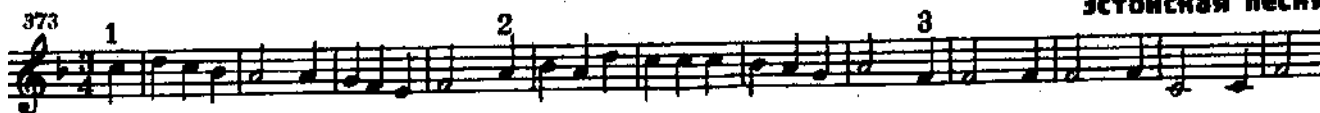
ДЖ. МАТИНИ



Латышская песня

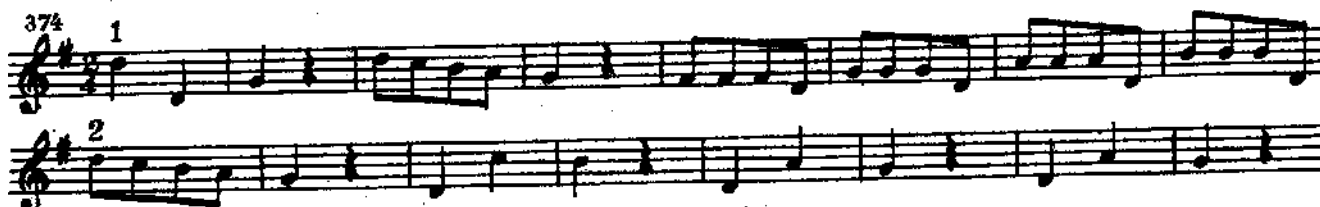


Эстонская песня



ГОП, ЛОШАДКА

М. АНЦЕВ



БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

375 Умеренно

Чешская песня

Бе-лый го-лубь при-ле-тел к нам на ок-но, на ок-но;

он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-но, он вор-ку-ет, на ок-но, он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-

что вста-вать по-ра дав-но.

-но, он вор-ку-ет, что вста-вать по-ра дав-но.

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

376 Подвижно

Польская песня

Где про-па-дал ты, чёр-ный ба-ра-шек, чёр-ный ба-ра-шек?—Кста-ро-му мель-ни-ку

бе-гал я в го-сти, кста-ро-му мель-ни-ку бе-гал я в го-сти.

СОРОКА

377 Легко

Русская песня

Стре-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей,

ска-чет лё-ст-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей!

3. Разучите самостоятельно и пойте вместе с товарищами следующие мелодии: 1) сольфеджируя, 2) со словами, 3) на слог ля. Обязательно дирижируйте. При желании подберите к ним ритмический аккомпанемент.

В РОДНОМ КРАЮ

378 Умерен

З. ЛЕВИНА



ПРО НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ

379 Умеренно

А. ПАХМУТОВА



ЛЕТКА-ЕНКА

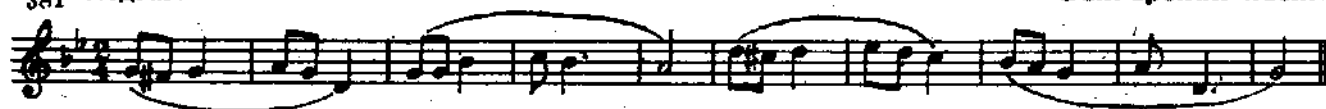
380 Не спеша

Р. ЛЕХТИНЕН



381 Подвижно

Венгерская песня



ЗАПОЗДАЛЫЙ ПУТНИК

382 Спокойно

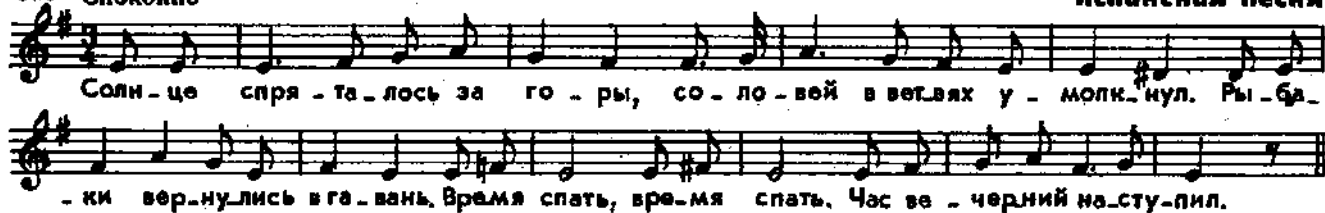
Норвежская песня



ВРЕМЯ СПАТЬ

383 Спокойно

Испанская песня



ЗАСТОЛЬНАЯ из оперы „Травиата“

384 Allegretto

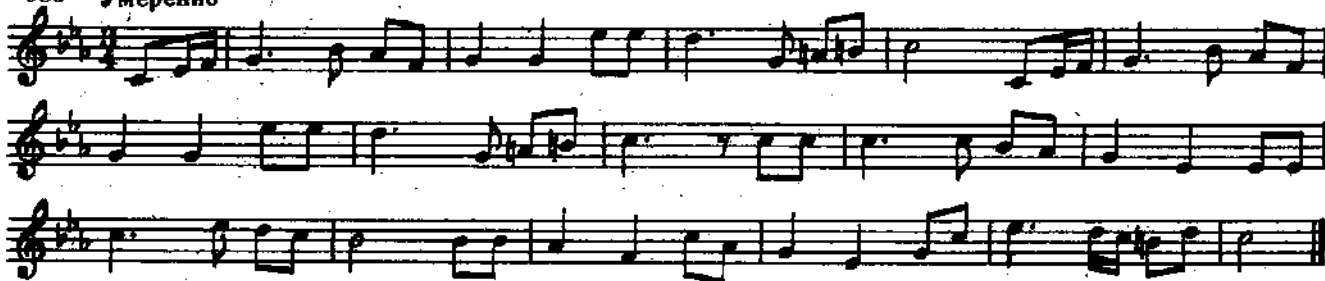
ДЖ. ВЕРДИ



ПО МОРЯМ, ПО ОКЕАНАМ

385 Умеренно

А. НОВИНОВ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

386 Спокойно, умеренно

И. ДУНАЕВСКИЙ



6. В примерах 387—391 хорошо, если ваше чтение и игру на фортепиано будет сопровождать ритмический оркестр: карандаши, палочки или маленький барабан, деревянные ложки.

Ритм, который будут выстукивать эти инструменты, не должен точно повторять ритм мелодии, а каждый исполнитель должен сам найти ритмический рисунок. Вспомните, как это было написано в учебнике. Но не забудьте, что в музыке главное — это мелодия. Не заглушайте её, а внимательно слушайте.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

387 Умеренно скоро

М. КОЗЛОВСКИЙ



КОНТРАНС

388 Умеренно скоро

Л. БЕТХОВЕН



ХОРОВОД

Норвежская песня
(обработка Г. Фрида)

389 Умеренно

Солн - це нам поёт: «Зо - ви - те всех на луг!»

Припев

Всех своих друзей и всех своих по друг.» Все и - ди - те, все пляш - те,

все вста - вай - те с на - ми в круг!

2. В небо пусть летит
Весенней песни звук!
Вы мои друзья,
И я вам тоже друг.

Припев

3. Песни мы поём
Про поле и про луг;
Кто не знает слов,
Гудит, как майский жук!

Припев

КТО МОЖЕТ ПЛЫТЬ БЕЗ ВЕТРА

Финская песня
(обработка М. Мильмана)

390 Подвижно

1. Кто под па - ру - сом мо - жет плыть,
 ес - ли вет - ра не бу - дет? Кто под па - ру - сом
 мо - жет плыть, ну - ка, от - веть - те, лю - ди!

2. Кто на лодке сумеет плыть,
 Если вёсел не будет?
 Кто на лодке сумеет плыть,
 Ну-ка, ответьте, люди?

3. Я без вёсел могу проплыть,
 Мне ли это помеха?
 Но сдержать не могу слезу,
 Если мой друг уехал!

ТАМБУРИН

391 Живо

Ж. Ф. РАМО

This page of musical notation, numbered 110, contains six systems of piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a treble staff with a melodic line featuring ornaments and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. The third system features a more complex bass line with chords and a treble line with ornaments. The fourth system shows a treble line with a steady eighth-note pattern and a bass line with chords. The fifth system continues the eighth-note pattern in the treble and has a bass line with chords. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a simple harmonic ending in the bass.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

§ 1. Мажорные тональности (повторение)	3
§ 2. Минорные тональности (повторение)	6
§ 3. Ритмические упражнения (повторение)	8
§ 4. Двухголосное пение	10
§ 5. Ритм 	12
§ 6. Тональность Ми мажор	18
§ 7. Тональность до-диез минор	20

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

§ 1. Ритм ♪♪♪ (синкопа)	23
§ 2. Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях	27
§ 3. Увеличенная кварта в тональности	29
§ 4. Уменьшённая квинта в тональности	32
§ 5. Трезвучия главных ступеней	35
§ 6. Смена лада и тональности в мелодии	41

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

§ 1. Размер	46
§ 2. Ритм	52
§ 3. Тональность Ля-бемоль мажор	55
§ 4. Тональность фа минор	58
§ 5. Сексты в тональности	61
§ 6. Септими в тональности	64
§ 7. Доминантсептаккорд	67
§ 8. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	73

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

§ 1. Тональность Си мажор	75
§ 2. Тональность соль-диез минор	77
§ 3. Изменённые звуки в мелодии (хроматизм)	79
§ 4. Переход из одной тональности в другую (модуляция)	82
§ 5. Интервалы и аккорды в тональностях (повторение)	85

ПРИЛОЖЕНИЕ (для самостоятельной работы)

§ 1. Сочинение мелодий. Форма	87
§ 2. Распевы в мелодиях народных песен	91
§ 3. Музидирование	95