Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России

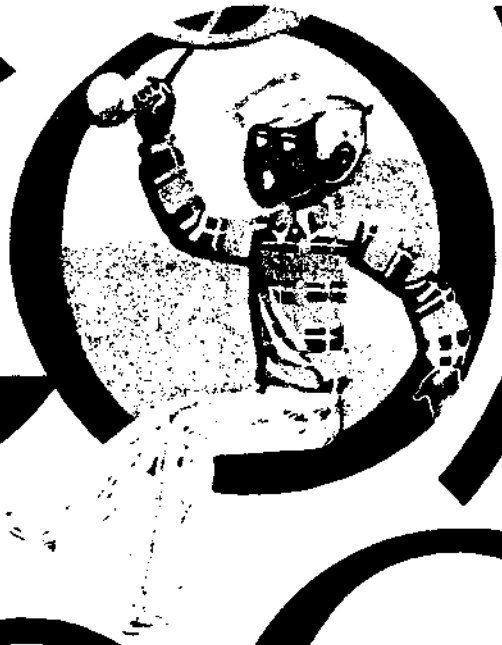
Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш протал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Нотная библиотека

СОЛЬФЕДЖИО



ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА
СОФЬЯ ФЕДОРОВНА ЗАПОРОЖЕЦ

для 3 класса ДМШ

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1
§ 1. Полный музыкальный звукоряд 3
§ 2. Вокальная и инструментальная группировка . 5
§ 3. Лига 9
§ 4. Шестнадцатые 13
§ 5. Мажорные гаммы 17
§ 6. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада 18
§ 7. Минорные гаммы 20
§ 8. Три вида минора 24
§ 9. Параллельный минор 25
§ 10. Интервалы 27
§ 11. Октавы 29
§ 12. Квинты 31
§ 13. Терции 33
§ 14. Кварты 37
§ 15. Секунды 40

ЧАСТЬ 2
§ 1. Ритм 43
§ 2. Ритм 46
§ 3. Тональность Ля мажор 48
§ 4. Тональность фа-диез минор 51
§ 5. Большие и малые секунды от звука 52
§ 6. Транспозиция 53

ЧАСТЬ 3
§ 1. Тональность Ми-бемоль мажор 54
§ 2. Тональность до минор 56
§ 3. Размер $\frac{3}{8}$ 58
§ 4. Сексты 60
§ 5. Построение интервалов от звука 63
§ 6. Обращение интервалов 65

ЧАСТЬ 4
§ 1. Обращения трезвучий 66
§ 2. Повторение гамм 70

ПРИЛОЖЕНИЕ (для самостоятельной работы)
§ 1. Как разучить песню 72
§ 2. Как прочитать мелодию с листа 73
§ 3. Сочинение мелодий 75
§ 4. Как подобрать второй голос или аккомпанемент к мелодии. Двухголосие в песнях. Второй голос 77
Нижний голос в басу 78
Аккорды в аккомпанементе 79

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА
СОФЬЯ ФЕДОРОВНА ЗАПОРОЖЕЦ
СОЛЬФЕДЖИО
для 3 класса ДМШ
Издание третье
Учебник

Редактор *С. Котомина*
Техн. редактор *Т. Лапшина*

Подписано в печать 10.11.81. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага картографическая №1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 9,06. Тираж 50 000 экз. Изд. № 9180. Зак. № 934. Цена 35 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж- 8, Южнопортовая ул., 24

§ 1. ПОЛНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

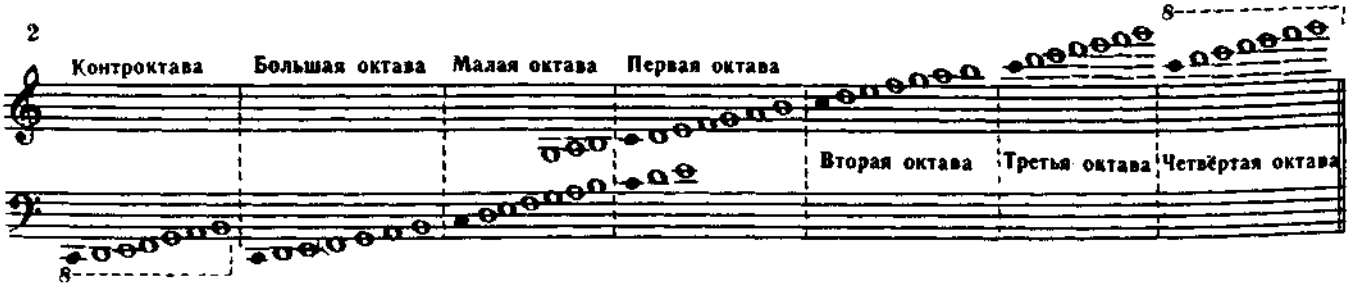
Вспомните «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки:

М. Глинка. **«Арабский танец»**
из оперы «Руслан и Людмила»

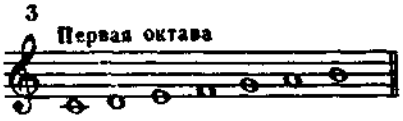
1 **Быстро**

Мелодия этого танца звучит в разных регистрах — высоком, среднем и низком. Звуки всех регистров образуют полный музыкальный звукоряд. Он разделён на одинаковые группы из семи звуков, называемые октавами. Нижним звуком во всех группах является *до*, а верхним — *си*:

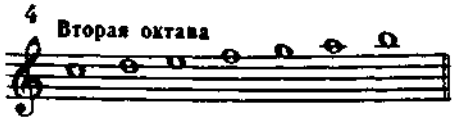
2



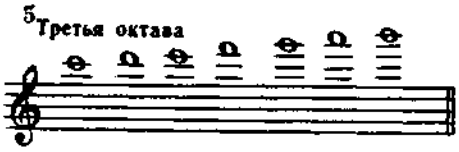
3



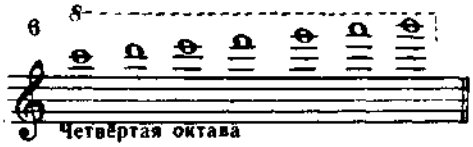
4



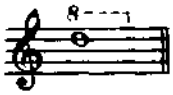
5



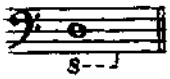
6



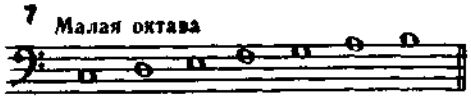
8 - - - это знак перенесения звука на октаву вверх:



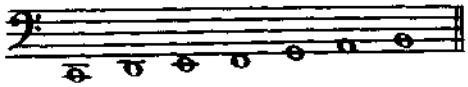
или вниз:



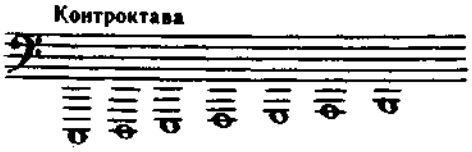
7



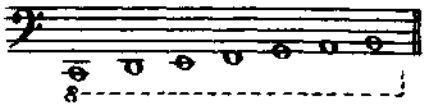
8



8а



или



УПРАЖНЕНИЕ

1. Определите, в каких октавах звучит написанная мелодия:

Русская народная песня

а) «Все мы песни перепели» (отрывок)

Умеренно

б) Умеренно

в) Умеренно

г) Умеренно

2. Спойте эти мелодии в удобном для вас регистре, одновременно играя их в большой или малой октаве:

Русская народная песня

«Ай, во поле липенька»

10 Умеренно

11 Неторопливо

Украинская народная песня

3. Сыграйте эти мелодии и подпевайте в удобном вам регистре:

12

13

§ 2. ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

Спойте два следующих примера:

14

а) Весело

М. Красев. «Весёлая дудочка»

Ду-ду, ду-ду, ду-дочка! Ду-ду, ду-ду, ду! За-иг-ра-ла ду-дочка в зе-ле-ном са-ду.

б)

Это одна и та же мелодия, но записана она по-разному:

а) для пения со словами, в вокальной группировке;

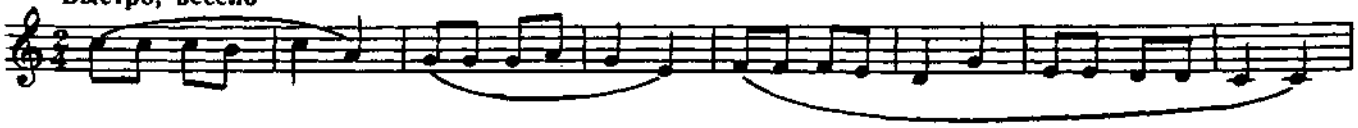
б) для исполнения на инструменте, в инструментальной группировке.

Такая инструментальная группировка нужна и для записи диктантов.

Обратите внимание: в инструментальной группировке восьмые записываются по две вместе: ♫ или ♫ . Например:

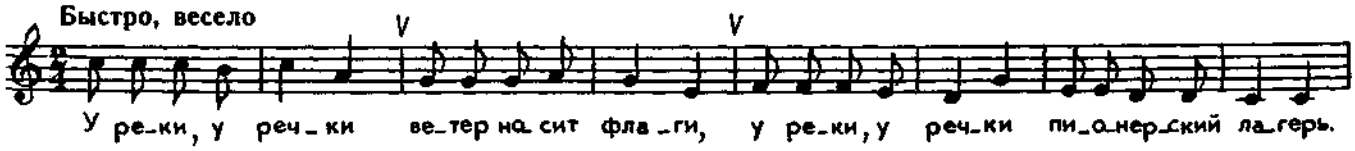
15а) Быстро, весело

Д. Кабалевский. «Про Петю»

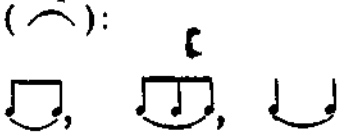


В вокальной группировке для пения со словами восьмые записываются отдельно, если каждая из них поётся на отдельный слог: ♪♪ или ♪♪ . Например:

б) Быстро, весело



Если два или несколько звуков распеваются на один слог, то они соединяются в одну группу и отмечаются лигой (⌒):

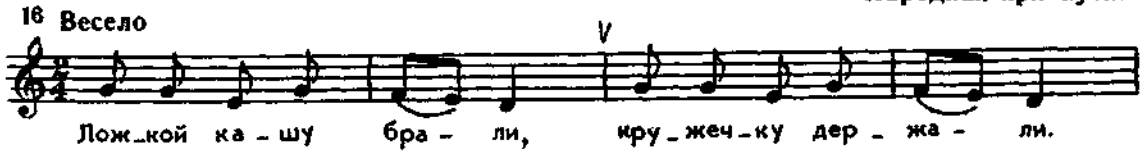


УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте мелодии со словами:

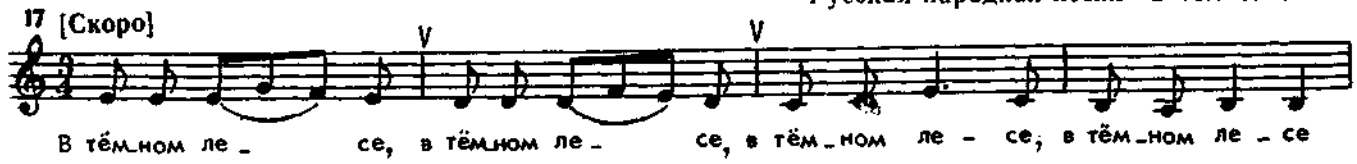
16 Весело

Народная прибаутка



17 [Скоро]

Русская народная песня «В тёмном лесе»



18 Умеренно

Русская народная песня «Все мы песни перепели»

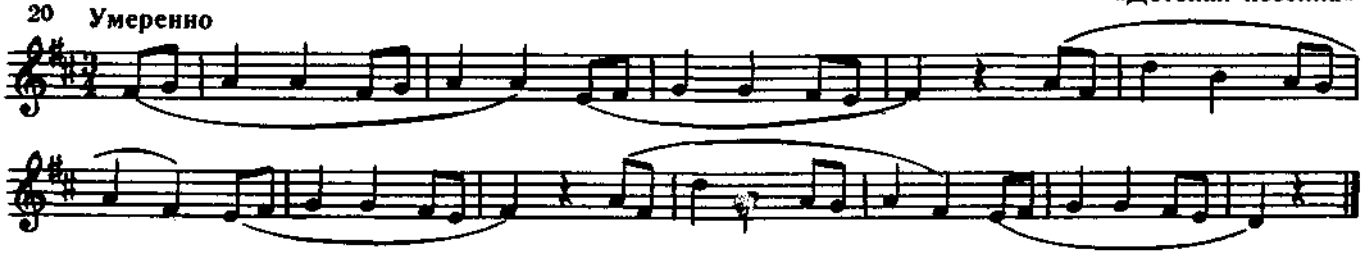
2. Спойте мелодии, называя ноты:

19 Умеренно

Французская народная песня

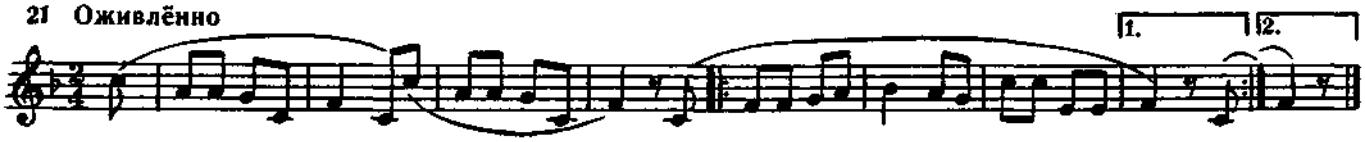
20 Умеренно

«Детская песенка»



21 Оживлённо

«Старинный напев»



3. Перепишите в тетрадь эти мелодии без текста, изменив группировку:

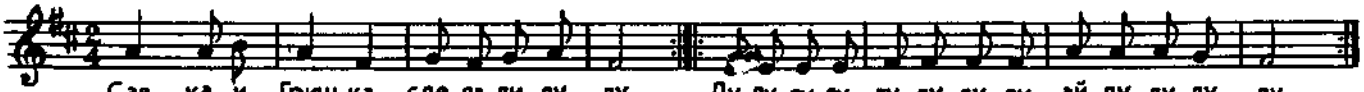
22 Весело

Украинская народная песня «Зайчик и лисичка»

Эй, ли_сич_ка, здрав_ствуй, ку_да и_дёшь? Ты ска_жи мне, ку_мушка, где жи_вёшь?

23 Весело

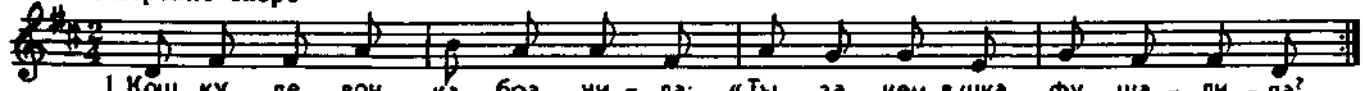
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»



Сав_ка и Гриш_ка сде_ла_ли ду_ду. Ду_ду-ду-ду_ду-ду-ду-ду, ай, ду-ду-ду_ду.

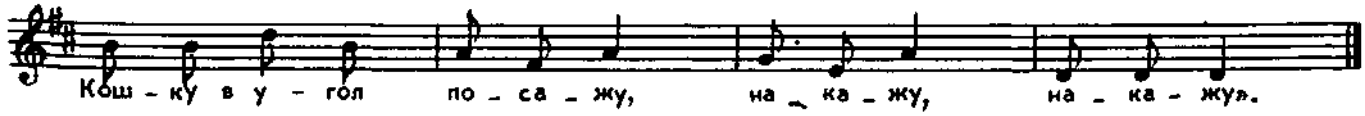
24 Умеренно скоро

Литовская народная песня «Про кошку»



1. Кош_ку де_воч_ка бра_ни_ла: «Ты за_чем в шка_фу ша_ли_ла?
2. Ты ша_ли_ла, ты ша_ли_ла, ты кув_шин мой у_ро_ни_ла.

Кош_ку в у_гол по_са_жу, на_ка_жу, на_ка_жу.



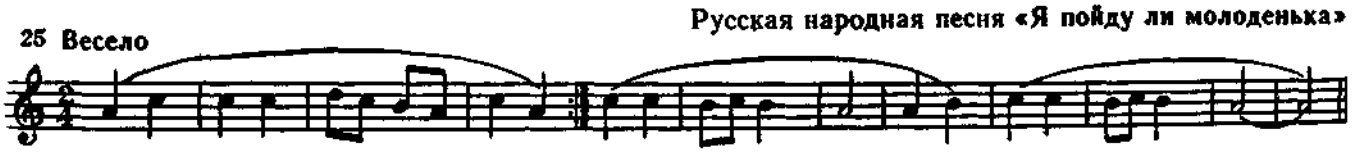
Кош_ку в у_гол по_са_жу, на_ка_жу, на_ка_жу».

Обратите внимание на знак ‖: :‖. Это знак репризы, повторения. Он пишется в начале и в конце той части песни, которую следует повторить. Если же нужно повторить песню с самого начала, знак репризы в начале песни ставить не нужно.

4. Спойте или сыграйте эти мелодии. Не забывайте о знаке репризы:

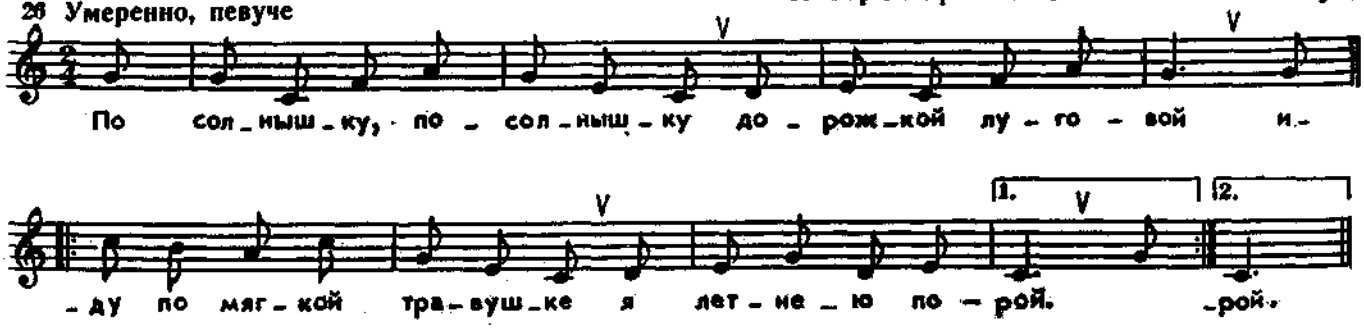
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»

25 Весело



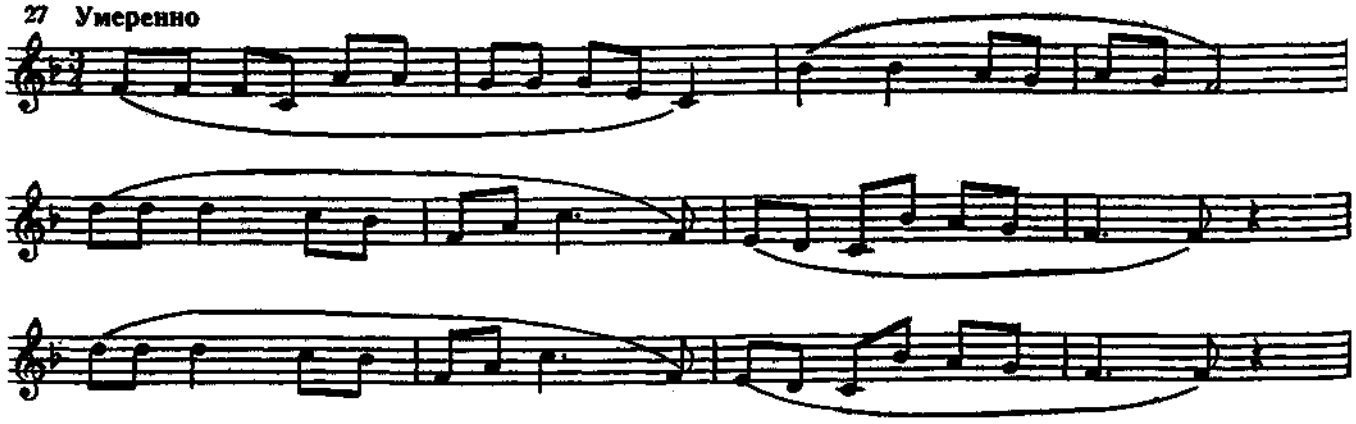
Н. Преображенский. «По солнышку»

26 Умеренно, певуче



Украинская народная песня «Про Бондаревну»

27 Умеренно



§ 3. ЛИГА

Сыграйте пьесы «Зима» и «Кузнец»:

М. Крутицкий. «Зима»

28 Не скоро

mp

Э. Тетпель. «Кузнец»

29 Умеренно

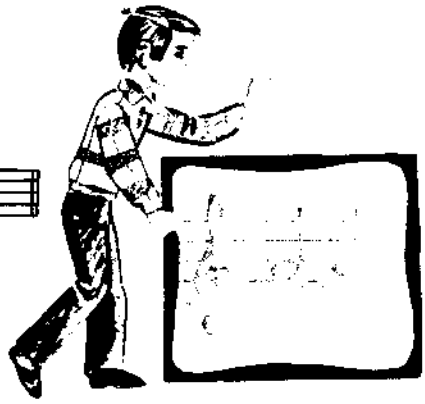
f

Запомните: если два одинаковых по высоте звука соединены лигой, то второй из них звучит, продолжая длительность первого, но не произносится при пении и не повторяется при игре на инструменте. Например:

а)

б)

в)



В последнем примере четверть, залигованную с восьмой, можно заменить ♩.

Спойте эту песню:

30 **Не очень скоро** Русская народная песня **«Как по лугу»**

Как по лу - гу, по лу - жоч - ку, Лю - шень - ки, лю - ли,
по кру - то - му бе - ре - жоч - ку. лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли.

Разучите следующие примеры:

31а)

б)

в)

Простучите в ладоши (или карандашом по парте) ритм следующих примеров, считая при этом вслух:

32а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

Выполните ритмический рисунок этих примеров на слог *та* или *ля* с дирижированием.

Вспомните какую-нибудь знакомую песню и простучите её ритм, мысленно напевая. Определите размер и темп этой песни.

Спойте следующие песни:

33 Напевно, широко

Т. Попатенко. «Сухой дождик»

В си-нем не-бе ту-чек нет, ту-чек нет. Солн-це льёт свой яр-кий свет, яр-кий свет. Как же в ро-щи-це гус-той льёт-ся дож-дик зо-ло-той? Как же в ро-щи-це гу-стой льёт-ся дож-дик зо-ло-той?

34 Умеренно

Т. Попатенко. «Песенка счастливых»

35 В темпе марша

Т. Попатенко. «Кораблики»

У-да-лы-е ка-пи-та-ны друг за дру-гом по-ве-ли в ле-дя-ны-е о-ке-а-ны бо-е-вы-е ко-раб-ли. В па-ру-сах иг-ра-ет ве-тер, над кор-мой ю-лит фла-жок. Вдруг ко-раб-ли-ки за-ме-тил су-хо-пут-ный наш Дру-жок.

Подберите на инструменте песню «Сухой дождик» от звука *ля*.

Запишите песню «Сухой дождик» в тетрадь без текста, в другой группировке.

Спойте с листа следующие мелодии. Предварительно прочтите в *Приложении* § 2, как это нужно делать:

36 Умеренно

В. Косенко. Трио

Польская народная песня

37 Певуче

В. А. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

38 Весело

Польская народная песня

39 Умеренно

Сочините вторую фразу к данным мелодиям. Как это нужно делать, прочтите в *Приложении* § 3:

40 а) Довольно быстро

б) В ритме вальса

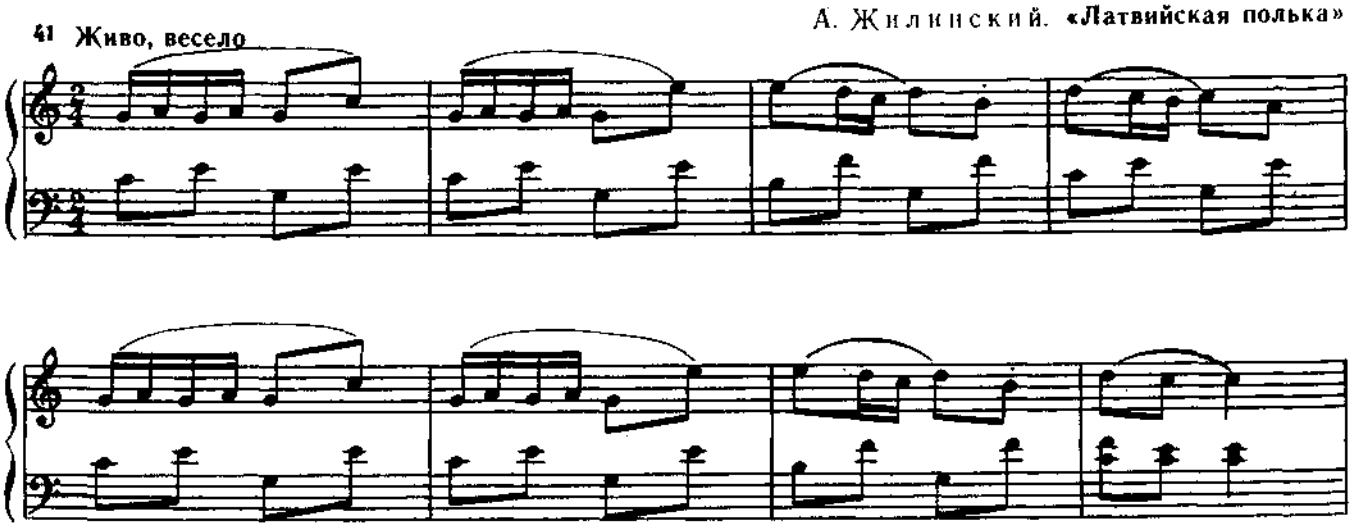
в) Не спеша

§ 4. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Вы уже знаете, что звуки в музыке бывают различной длительности:
𝅝 — целая нота тянется четыре доли,
𝅗𝅥 — половинная — две доли,
♩ — четверть — одну долю,
♫ — восьмых содержится две в одной доле,
𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 — шестнадцатых содержится четыре в одной доле.

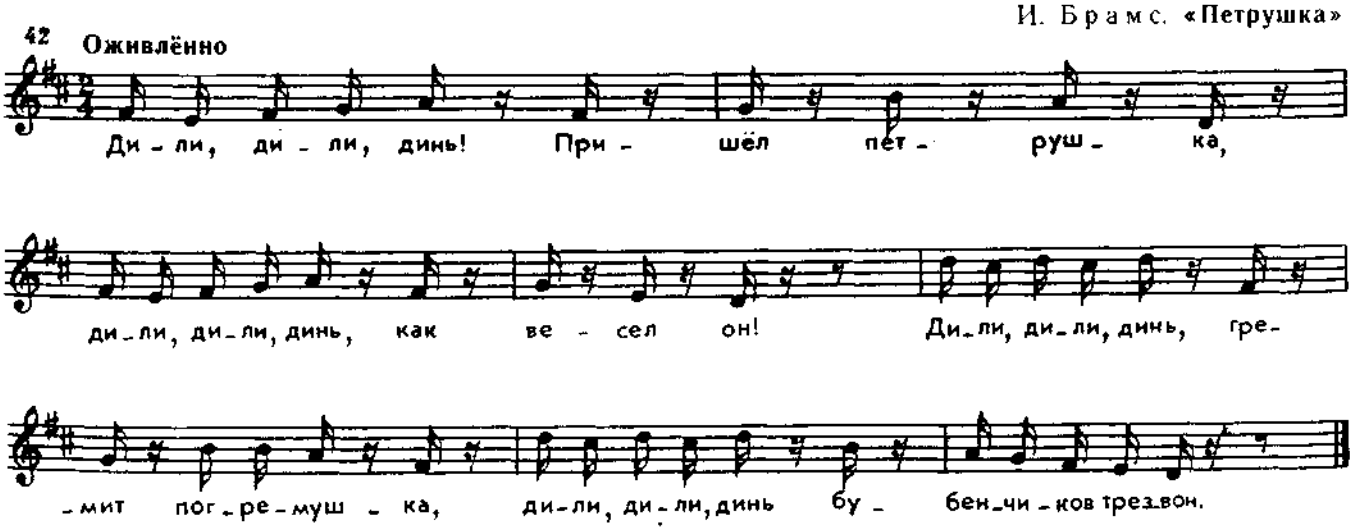
Сыграйте «Латвийскую польку» Жилинского:

А. Жилинский. «Латвийская полька»



Спойте песню «Петрушка» Брамса:

И. Брамс. «Петрушка»



Обратите внимание, в польке четыре шестнадцатых сгруппированы вместе: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, чтобы яснее показать, что они все умещаются в одной доле. Это инструментальная группировка.

В песне «Петрушка», написанной в вокальной группировке, шестнадцатые записаны отдельно, каждая вот так: 𝅘𝅥𝅯 или так: 𝅘𝅥𝅯. Пауза шестнадцатая пишется так: 𝄿.

Перепишите песню «Петрушка» в инструментальной группировке.
Разучите песни «Часы» и «Летом»:

П. Метлов. «Часы»

43 **Не скоро**

Бьют ча - сы на баш-не: тик-так, тик-так! Вот стен-ны-е по-жи-вей: ти-ки, та-ки, ти-ки, та-ки. А кар-ман-ны-е спе-шат: ти-ки, та-ки, ти-ки, та-ки, ти-ки, та-ки, так!

Русская народная песня «Летом»

44 **Быстро**

Зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, мой зе-лё-ный пыш-ный сад. Рас-цве-тай-те, рас-цве-тай-те, мо-и а-лы-е цве-точ-ки.

Подберите «Часы» от звука *ре*, а «Летом» от *си-бемоль* и запишите в тетрадь.
Спойте следующие примеры с дирижированием:

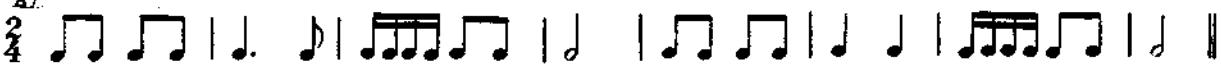
45
а)
б)

Простучите ритм:

46
а)
б)
в)
г)

6. Придумайте и спойте мелодии на данные ритмические рисунки в знакомых тональностях мажора и минора:

47
а)



б)

7. Прочитайте стихотворение Пожаровой:

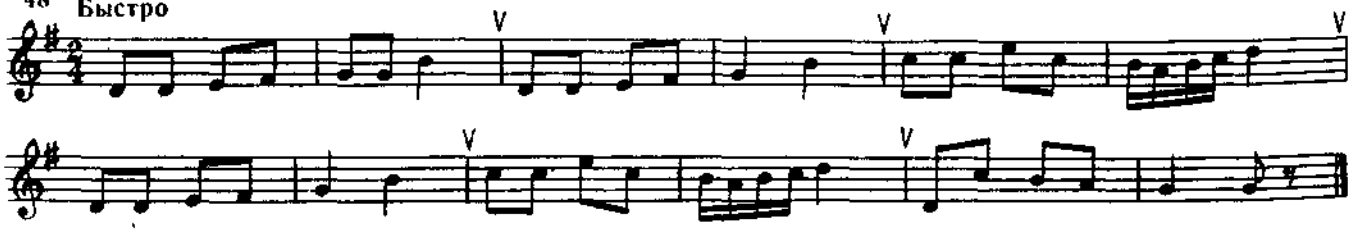
По крылечку, по окошкам
Частый дождик льёт горошком.
Тук-тук. Что за стук?
Точно сотни лёгких рук.

Попробуйте сочинить песню на эти слова и спеть её. Перед тем как начать сочинять песню, внимательно перечитайте *Приложение* § 3.

Спойте с листа:

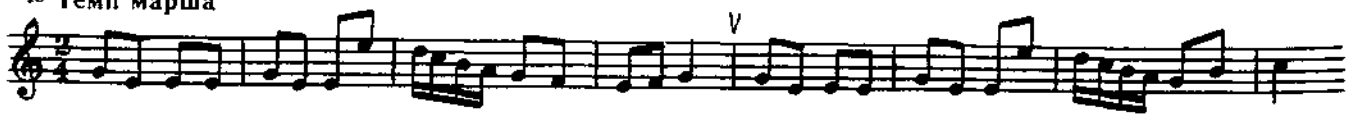
Украинская народная песня **«Казак коня поил»**

48 **Быстро**



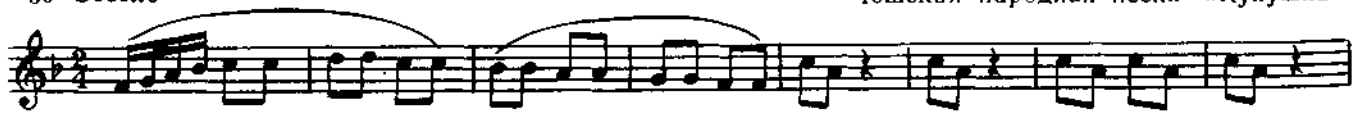
Л. Бетховен. **Марш**

49 **Темп марша**



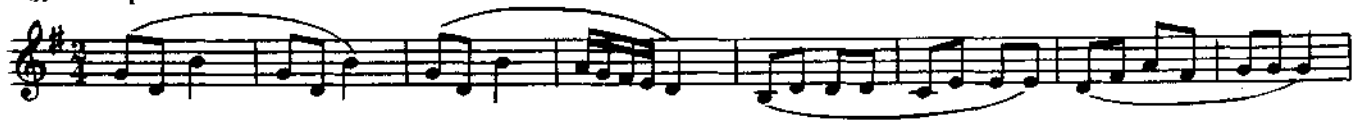
50 **Весело**

Чешская народная песня **«Кукушка»**



51 **Умеренно**

Украинская народная песня **«И шумыть, и гуде»**



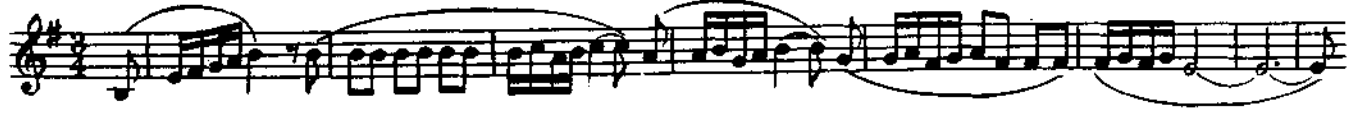
Разучите следующие мелодии. Как это лучше сделать, прочтите в *Приложении* § 1:

К. Вебер. **«Хор охотников»**
из оперы «Волшебный стрелок»

52 **Быстро, очень живо**

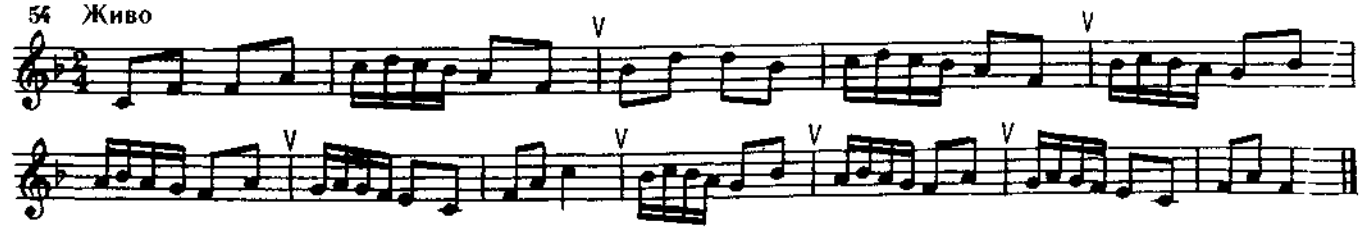
Ж. Бизе. **«Утро»**

53 **Спокойно**



Белорусский народный танец **«Крыжачок»**

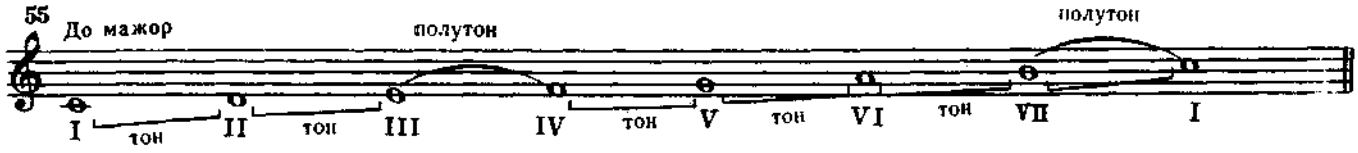
54 **Живо**



10. Вспомните песню или произведение для инструмента, в котором встречаются шестнадцатые ноты. Простучите по памяти их ритм.

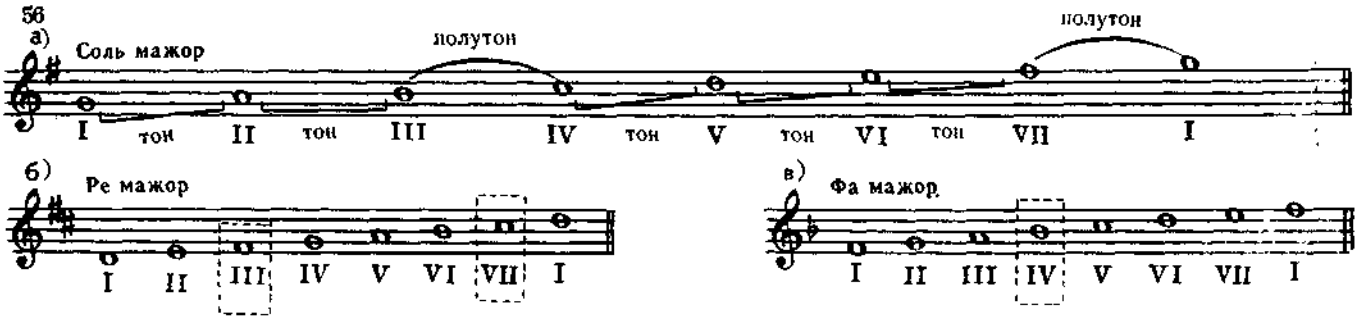
§ 5. МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Вы знаете, что звуки гаммы идут подряд по ступеням вверх и вниз. Мелодии всех мажорных гамм всегда одинаковы, потому что между ступенями существует определённый порядок чередования тонов и полутонов. Например, в гамме До мажор:



Такое же расположение тонов и полутонов во всех мажорных гаммах.

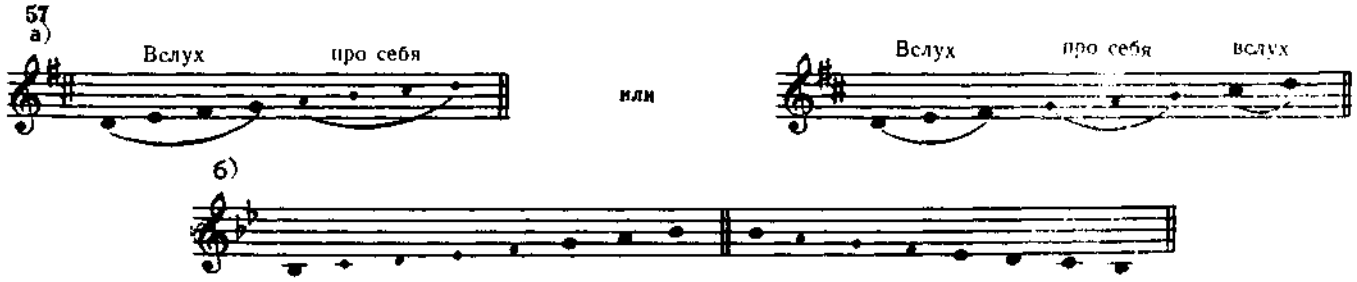
Чтобы сохранить этот порядок тонов и полутонов и не нарушить мелодию гаммы, приходится некоторые звуки повышать или понижать, брать диезы или бемоли:



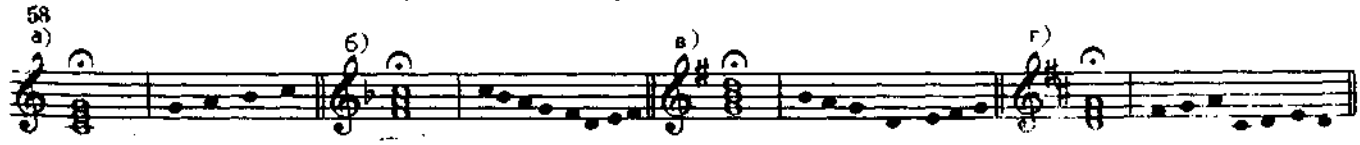
Подумайте и объясните, почему в гамме Ре мажор два диеза. А в гамме Фа мажор один бемоль.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте знакомые гаммы, чередуя пение вслух и про себя. Например:



2. Спойте отрывки гамм. Перед пением сыграйте тоническое трезвучие и найдите первый звук:



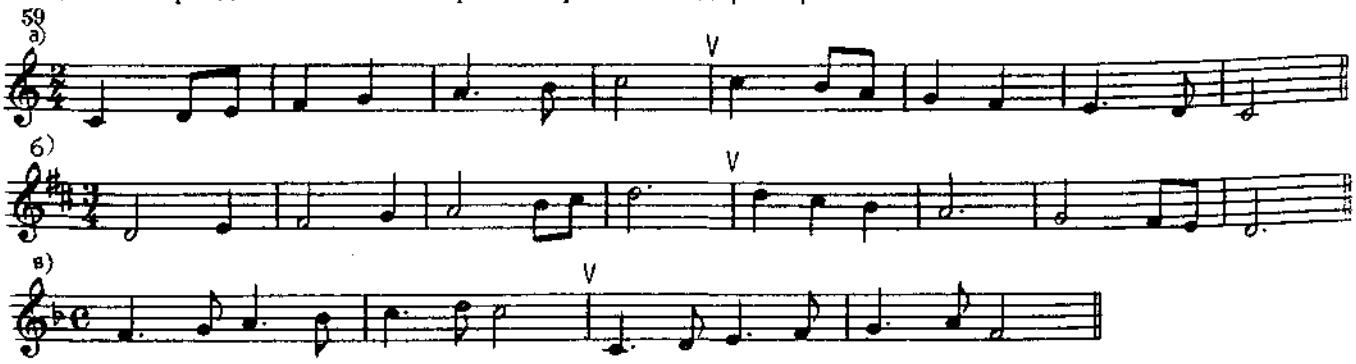
3. Спойте указанные ступени в тональностях Соль мажор, Ре мажор, До мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор:

1) I, III, II, I;
2) I, V, IV, III, I;
3) I, VII, I, II, I;
4) I, III, IV, IV, III;
5) V, VI, V, I↑;
6) I, V, IV, V, I↓;
7) I, VII, VI, V, I;
8) V, IV, III, IV, V, I↓.

Чтобы выполнить это упражнение, сыграйте тоническое трезвучие, спойте его и гамму в этой тональности; затем найдите и спойте указанные ступени с названием звуков и на слог *ля*. Стрелки указывают, поётся ли звук вверх или вниз. Мысленно всё время вспоминайте мелодию гаммы.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

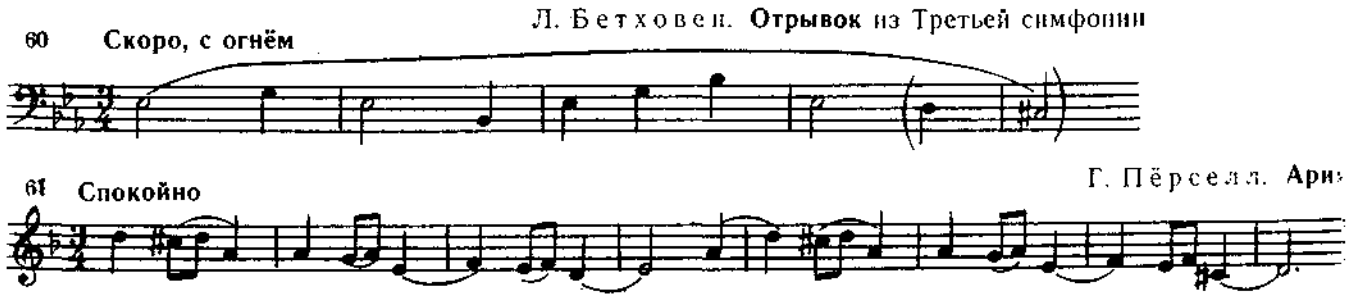
Спойте пройденные гаммы в разных ритмах с дирижированием:



§ 6. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

Гамма — это звукоряд лада. В ладу все звуки ладят между собой. Потому он так и называется: л а д. В ладу есть опорные, устойчивые ступени и неустойчивые, стремящиеся к устойчивым.

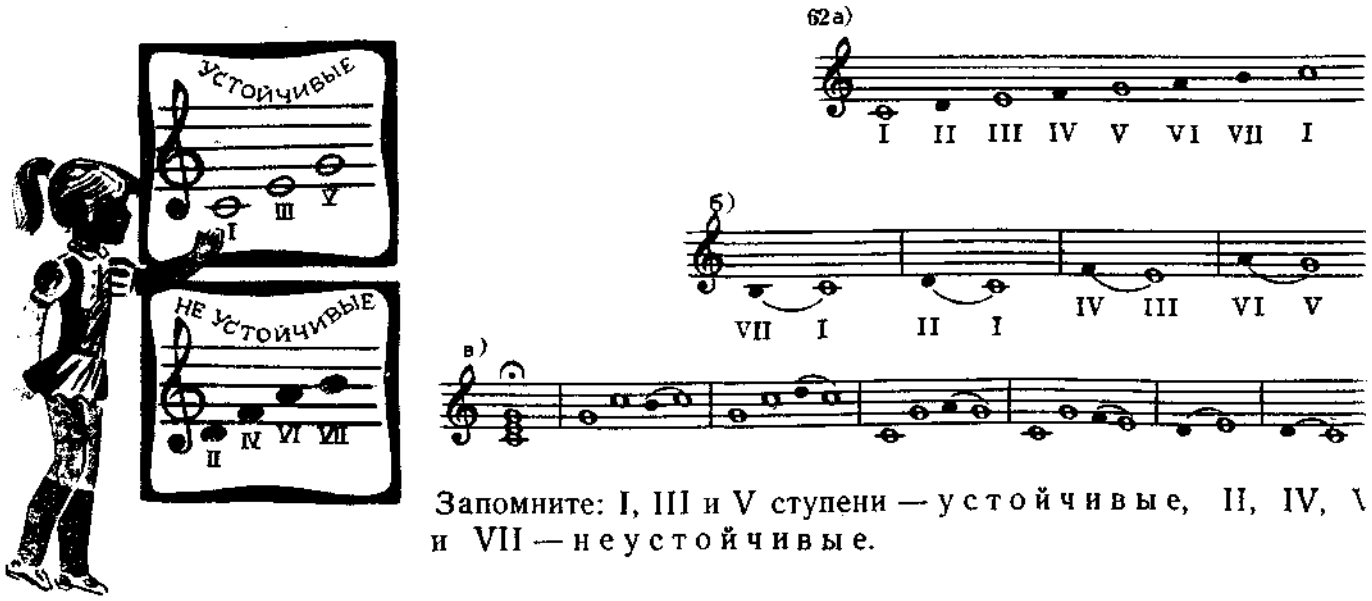
Сыграйте и послушайте:



В отрывке из симфонии Бетховена мелодия движется по устойчивым ступеням лада I — III — V и звучит уверенно и строго.

В мелодии Пёрселла много неустойчивых звуков, они тянутся и переходят в устойчивые. Этот переход называется р а з р е ш е н и е м.

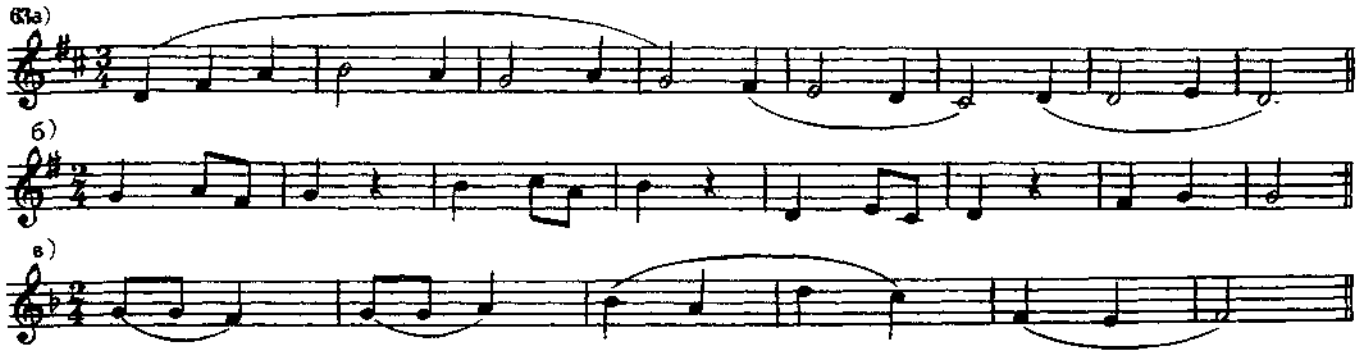
Сыграйте и послушайте разрешение неустойчивых звуков в тональности До мажор:



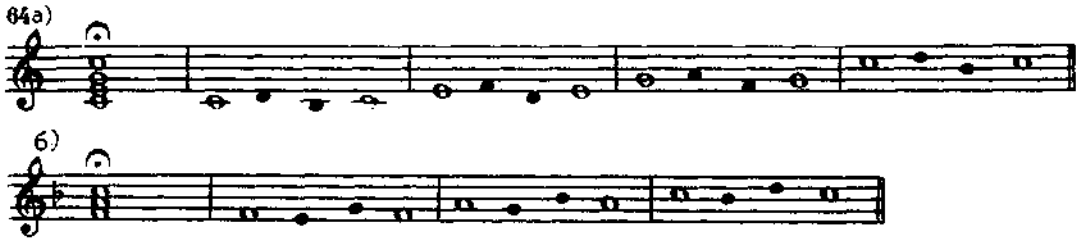
Запомните: I, III и V ступени — у с т о й ч и в ы е, II, IV, VI и VII — н е у с т о й ч и в ы е.

УПРАЖНЕНИЯ

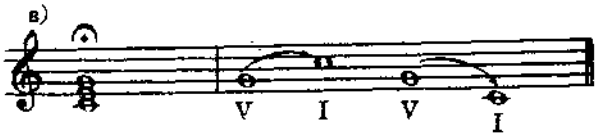
1. Спойте следующие примеры:



Неустойчивые звуки часто окружают устойчивые — звуки тонического трезвучия, опевают их:

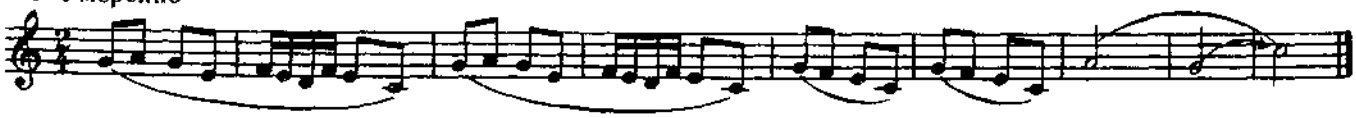


V ступень в сочетании с устойчивыми звуками тонического трезвучия звучит устойчиво. Но взятая отдельно иногда стремится к разрешению в I ступень — тонику:

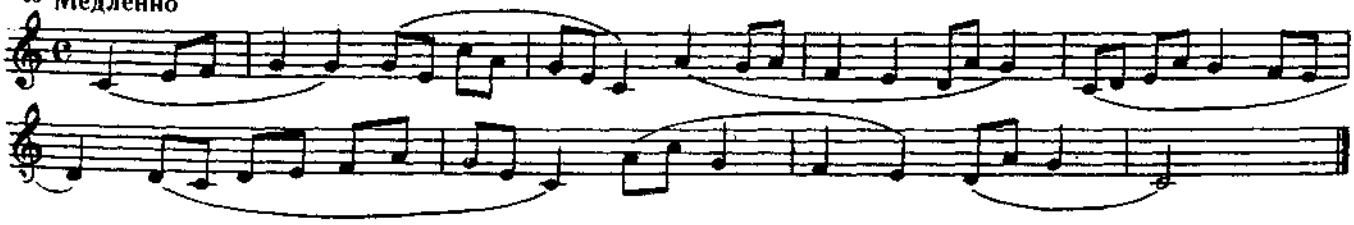


Такое разрешение V ступени встречается во многих песнях, например: в русских песнях «Ой ты утка, утица» и «У нас, братцы, было на Дону»:

65 Умеренно Русская народная песня **«Ой, ты утка, утица»**



66 Медленно Русская народная песня **«У нас, братцы, было на Дону»**

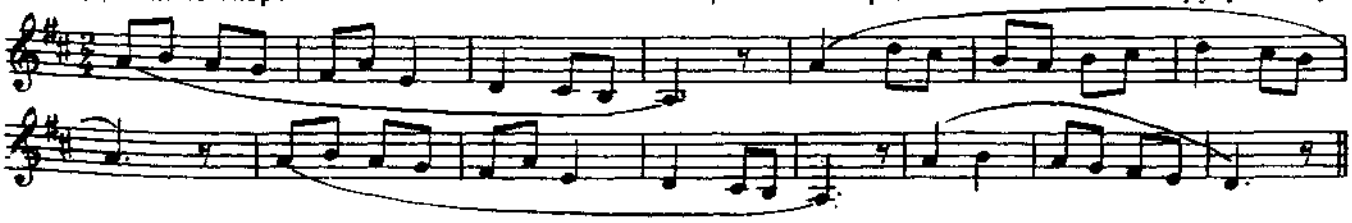


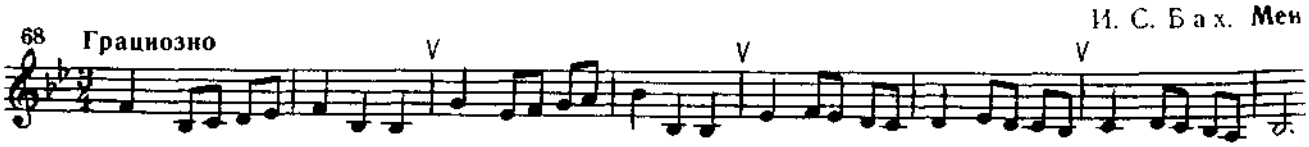
Главными ступенями лада считаются I, IV и V ступени.

2. Определите главные ступени в следующих примерах, подпишите их.

3. Спойте с листа:

67 Довольно скоро Украинская народная песня **«Посеяла руту, мьяту»**

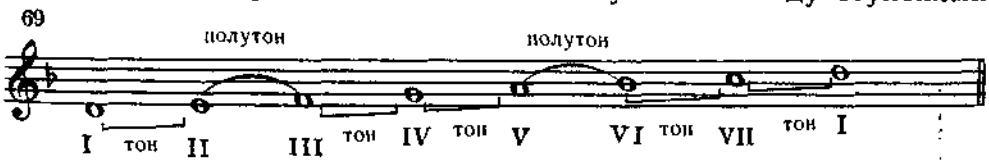




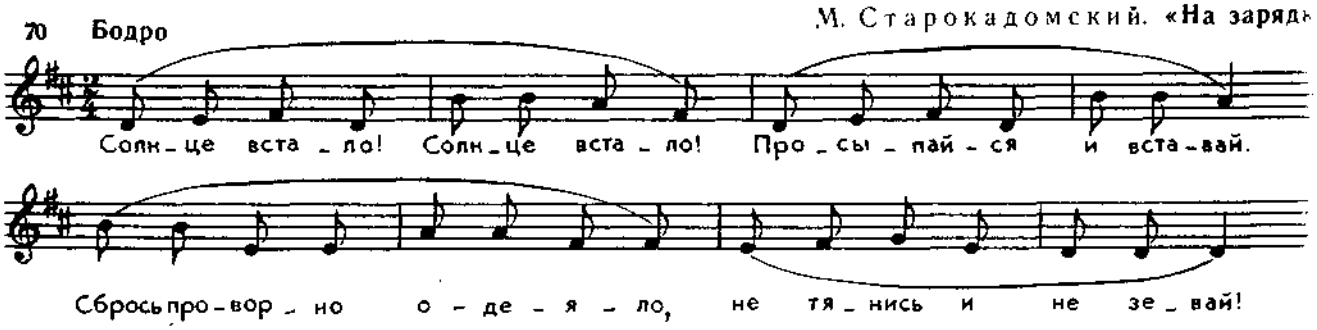
4. Выпишите главные ступени в пройденных гаммах.

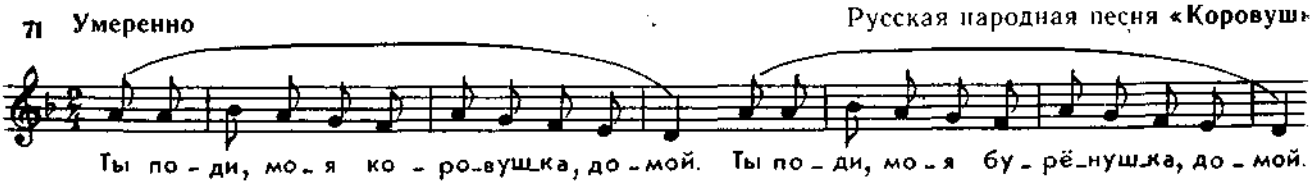
§ 7. МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Звукоряды минорного лада образуют минорные гаммы. У них иная, чем в мажо мелодия и иной порядок чередования тонов и полутонов между ступенями:

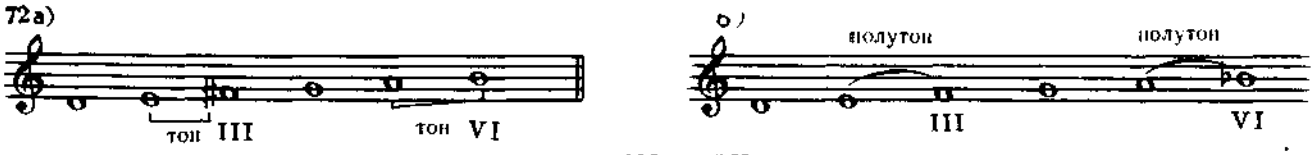


Сыграйте и спойте эти песни:





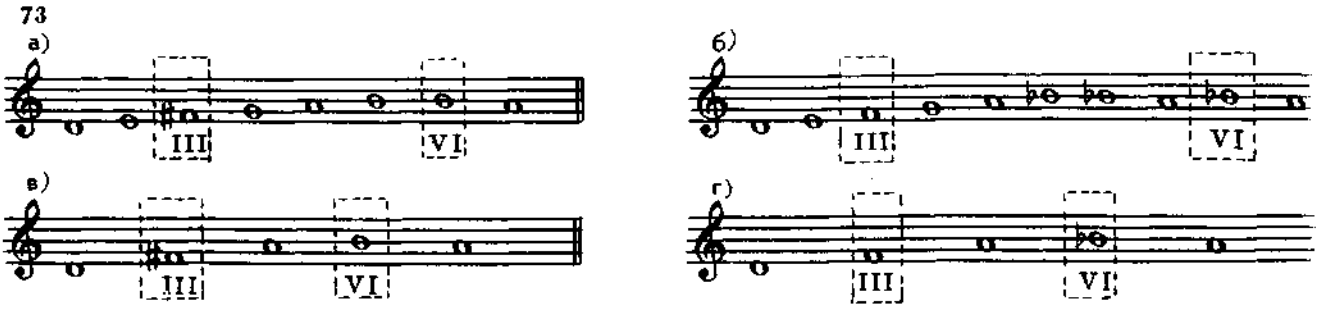
У них одинаковая тоника, но одна написана в миноре, другая — в мажоре. Их звукоряды:



Вслушайтесь и запомните: в миноре III и VI ступени звучат низко, на полутон же, чем в мажоре.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте следующие примеры:



2. Спойте следующие ступени вначале в мажоре, затем в одноименном миноре:

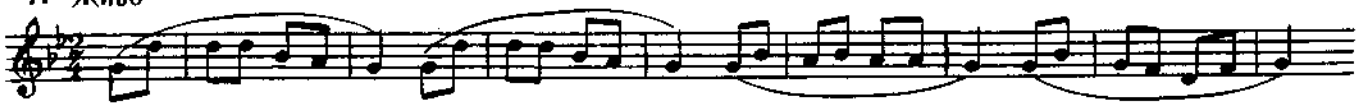
1) I, III, V, VI, V, I; 2) I, II, V, III, II, I; 3) I, III, V, VI, VI, V, I;

4) I, V, VI, VI, V; 5) I, III, V, III, I, VI, V; 6) I, II, III, IV, V, III, VI, V, I.

3. Спойте с листа следующие примеры. Определите тональности песен:

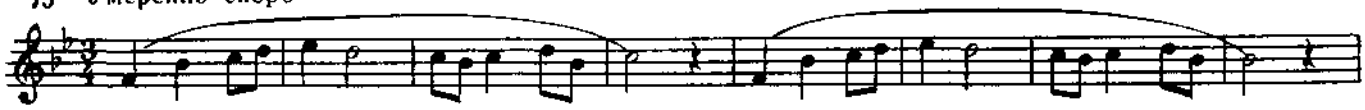
Русская народная песня **«Отдавали молоду на чужую сторону»**

74 Живо



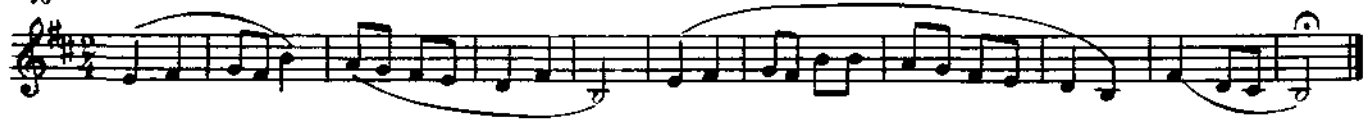
Польская народная песня **«На заре»**

75 Умеренно скоро



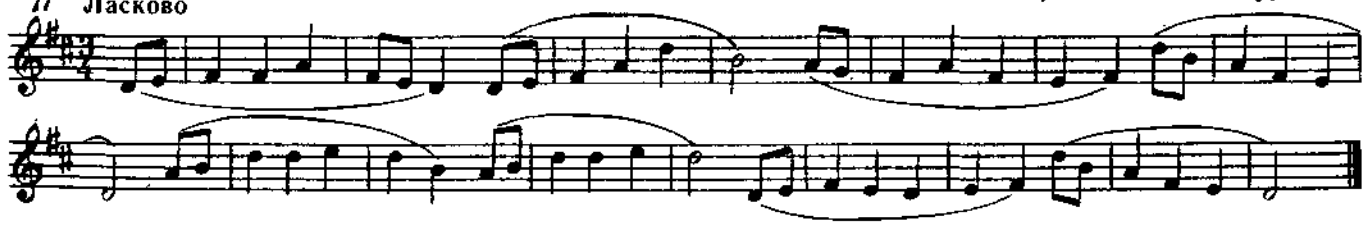
Русская народная песня **«Ванюша-ключник»**

76 Медленно



Шотландская народная песня **«Бурёнка»**

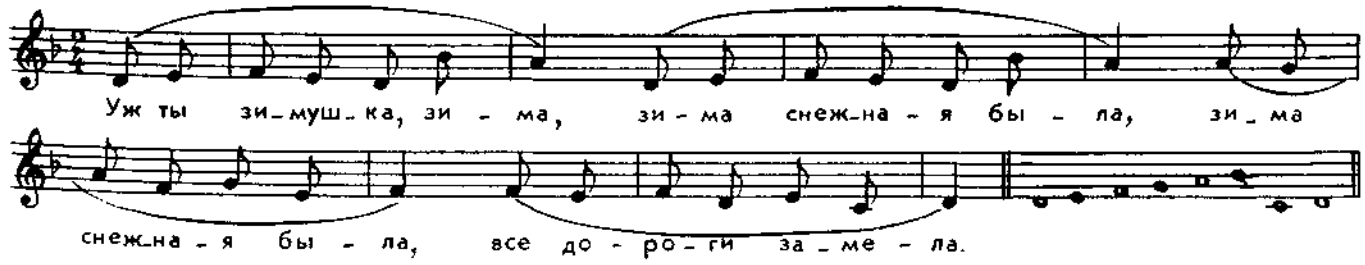
77 Ласково



4. а) Сыграйте две песни: «Уж ты зимушка, зима» и «Ёлка». Какие звуки у них различны?

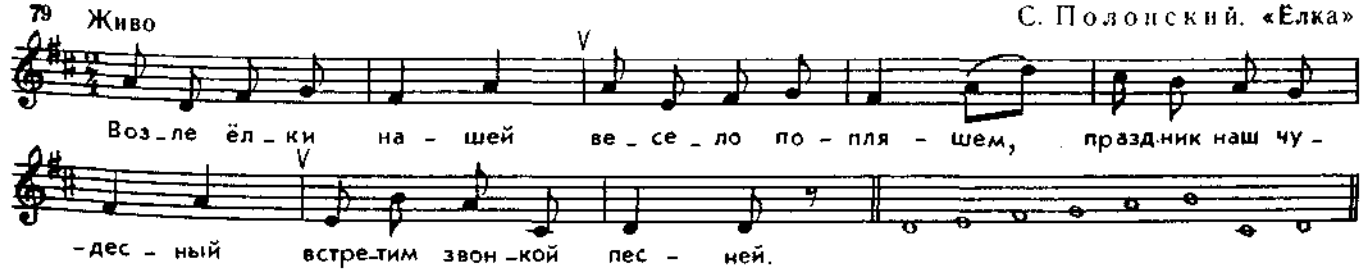
Ан. Александров. **«Уж ты зимушка, зима»**

78 Медленно

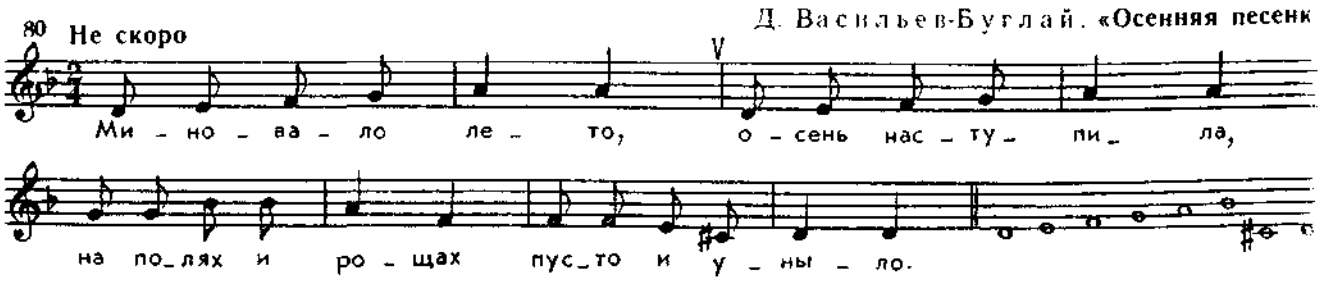


С. Полонский. **«Ёлка»**

79 Живо

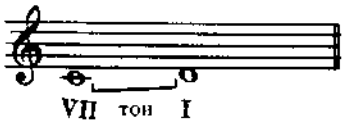


б) А теперь сыграйте «Осеннюю песенку» и выпишите её звукоряд:

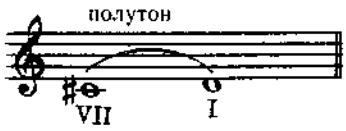


Песни «Уж ты зимушка, зима» и «Осенняя» — обе в миноре, но VII ступень звуч у них по-разному. Вслушайтесь!

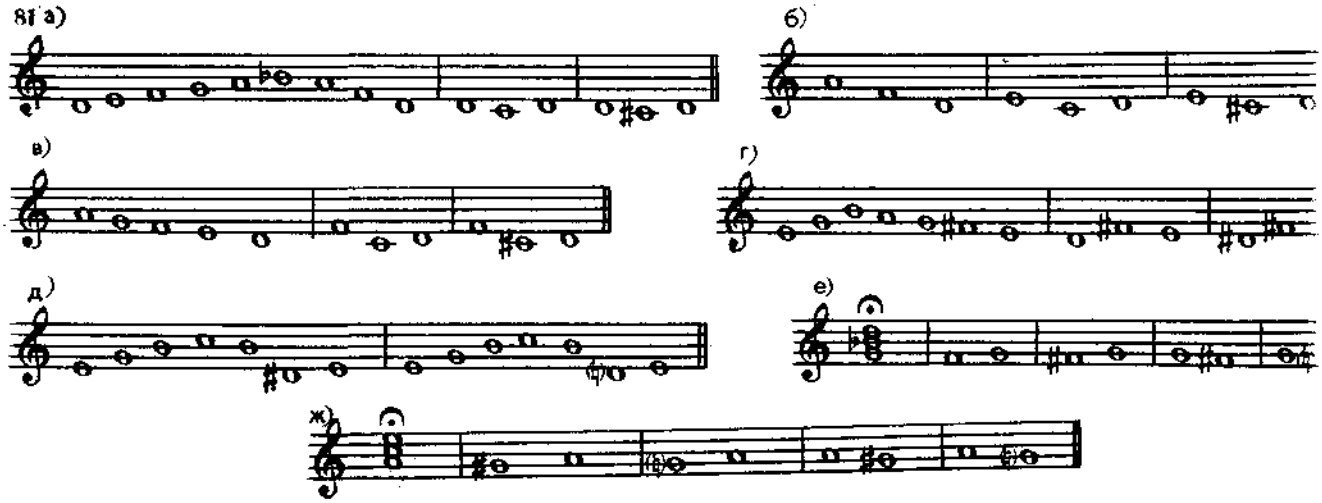
В песне «Уж ты зимушка, зима» VII ступень звучит низко, до тоники расстоян большое — ц е л ы й т о н:



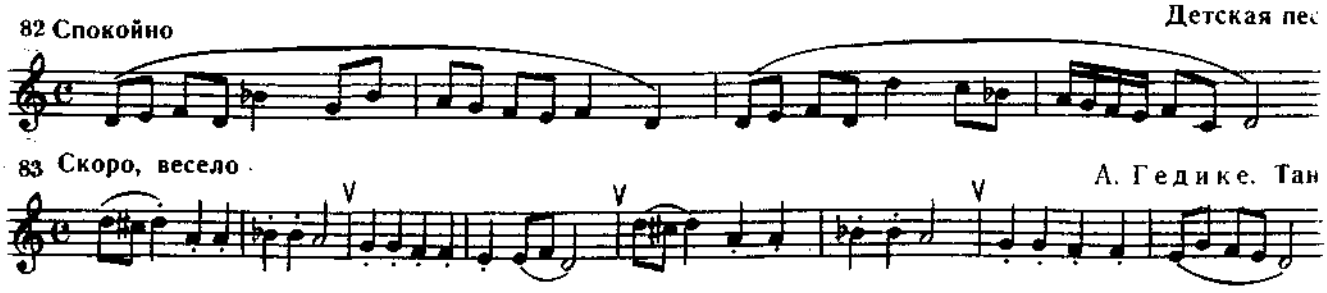
В «Осенней песенке» VII ступень, вводный тон, звучит, как и в мажоре, высо ближе к тонике, тянется к ней, расстояние до тоники п о л у т о н:



5. Сыграйте и спойте следующие примеры, вслушайтесь в них:

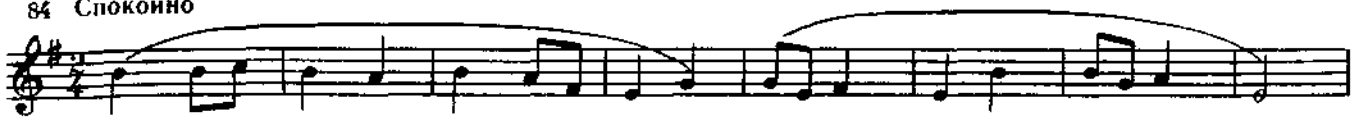


6. Спойте с листа следующие мелодии. Обратите внимание, где в них VII ступень звучит высо а где — низко. Определите тональности примеров:



Русская народная песня **«Ой, Иван»**

84 **Спокойно**



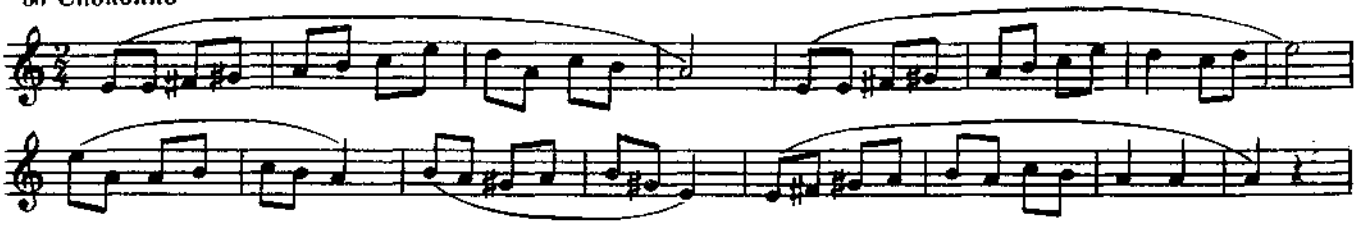
Украинская народная песня **«Ты сказала: прийди, прийди»**

85 **Умеренно**

7. Разучите две песни:

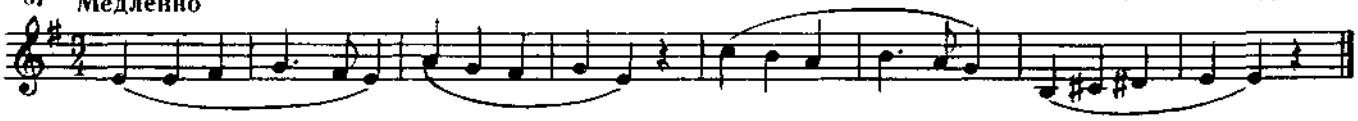
Молдавская народная песня

86 **Спокойно**



М. Анцев. **«Звёздочка»**

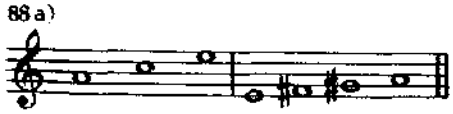
87 **Медленно**



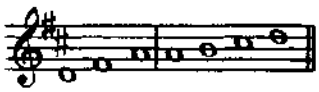
Обратите внимание: при движении мелодии от V ступени вверх к I около VI и VII ступеней стояли знаки повышения — диезы. Это минор с повышенными VI и VII ступенями.

8. Спойте следующие примеры:

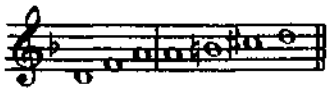
88 а)



б)



в)



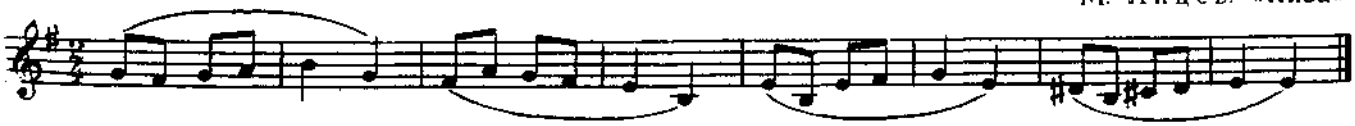
9. Спойте следующие ступени в минорных тональностях:

1) I, III, V, VI♯, VII♯, I; 2) I, VII, I; 3) I, VII♯, I; 4) I, V, VI♯, VII♯, I.

10. Спойте с листа:

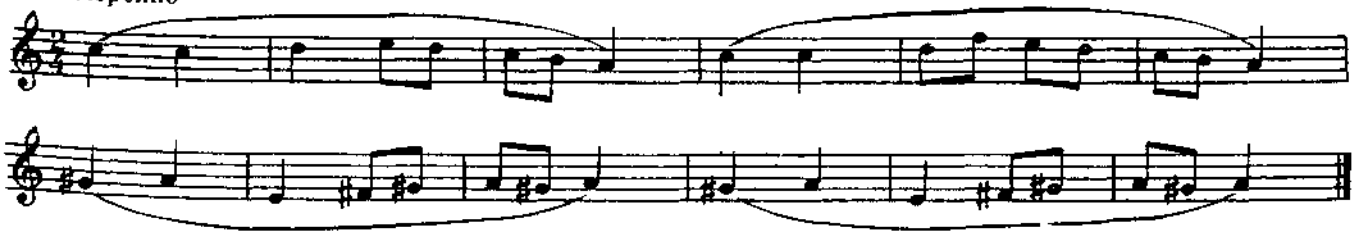
89 **Спокойно**

М. Анцев. **«Нива»**



Русская народная песня **«Ох, на что ж было по горам ходить»**

90 **Умеренно**



Обратите внимание на переход от V ступени к I через повышение VI и VII ступеней. Постарайтесь спеть чисто.

§ 8. ТРИ ВИДА МИНОРА

Повторите песню «Звёздочка» и разучите две других песни:

91 Медленно

М. Анцев. «Звёздо

92 Умеренно

Украинская народная песня «Песня о Що

93 Протяжно

Чешская народная песня «Аж я поеду пржез тен

Все они в одной тональности — ре минор, но отличаются по звучанию заключительных обор мелодии. Прежде всего в них разные вводные тоны (VII ступени), различны также и VI сту

94

VI VII VI VII VI VII

Существует три вида минора:

95а)

III VI VII

натуральный:
VI и VII ступени звучат низко;

б)

III VI VII

гармонический:
VI ступень звучит низко, VII — высоко;

в)

III VI VII

мелодический:
VI и VII ступени звучат высоко.

УПРАЖНЕНИЯ

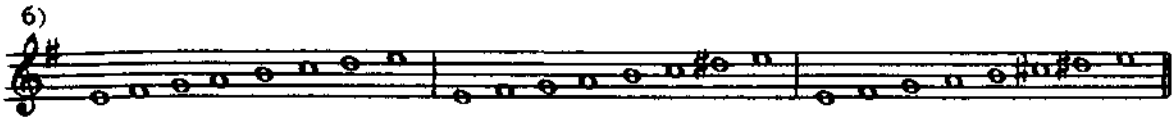
1. Сравните минорные гаммы (в примерах 95 а, б, в) с одноименными мажорными.

Запомните: III ступень во всех видах минора звучит низко.

2. Спойте гаммы:

96а) ре минор натуральный — ре минор гармонический — ре минор мелодический

6)



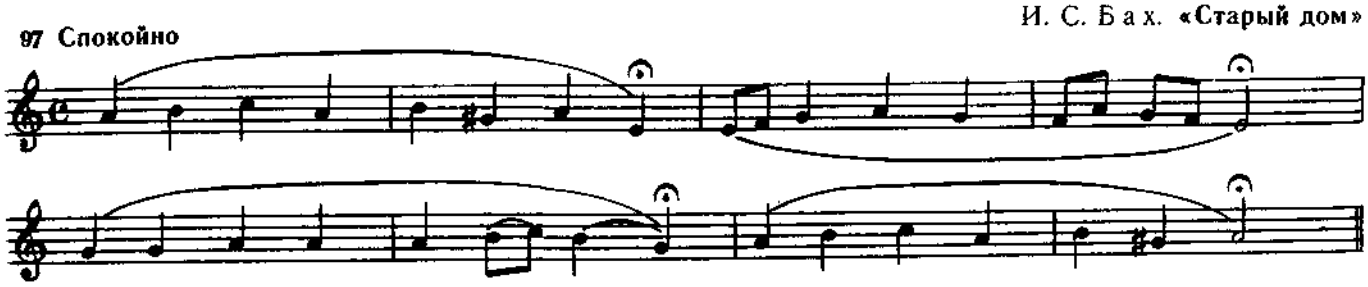
Обратите внимание: в тональности ре минор, где есть ключевой знак *си-бемоль*, для его повышения используется знак ♮ (бекар), указывающий на отмену ключевого знака.

3. Запишите в тетрадь минорные гаммы: ля минор, ре минор во всех видах и научитесь правильно играть их на своём инструменте.

4. Спойте с листа:

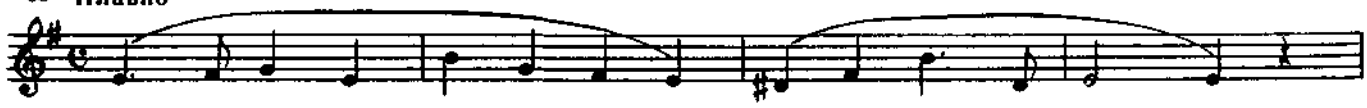
И. С. Бах. **«Старый дом»**

97 **Спокойно**



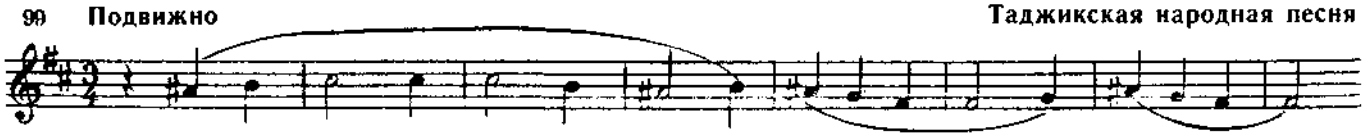
Украинская народная песня

98 **Плавно**



Таджикская народная песня

99 **Подвижно**



5. Сочините две мелодии в миноре на данный ритм:

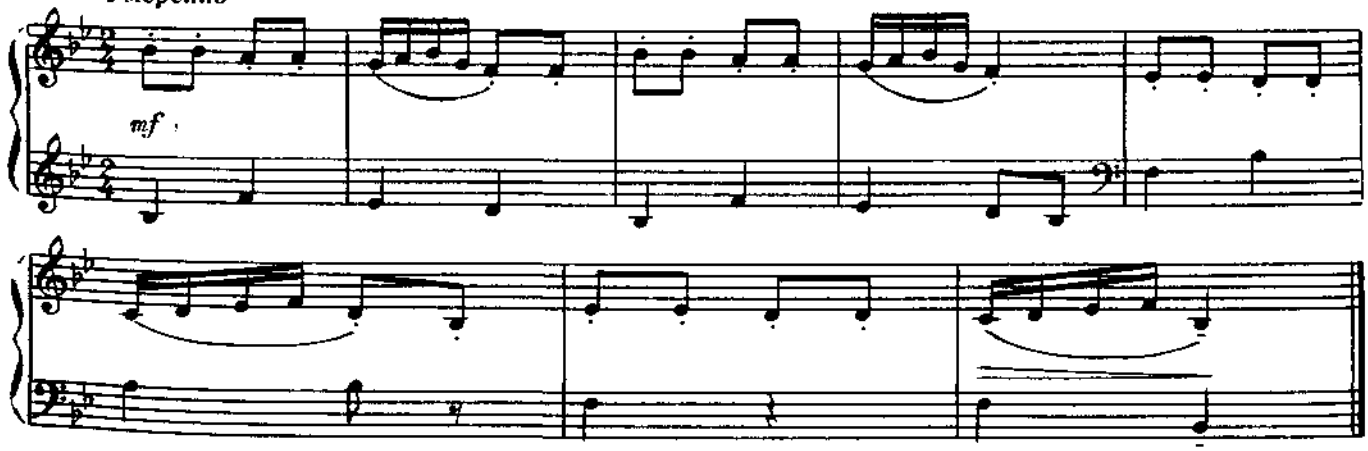
100

§ 9. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР

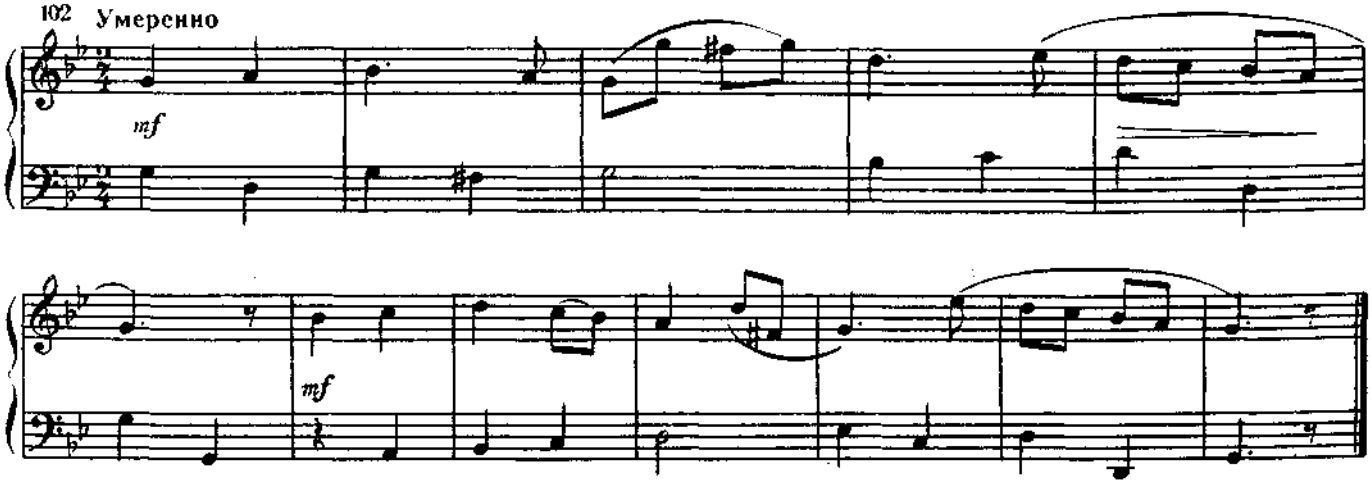
Сыграйте две пьесы:

Русская народная песня **«Как под яблонью зелёною»**

101 **Умеренно**

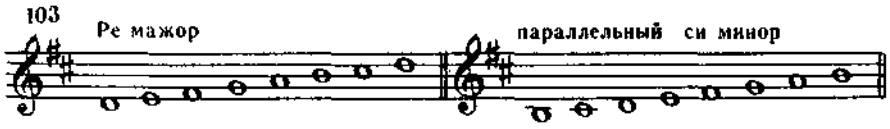


Русская народная песня «Как у нашего широкого двора»



В этих пьесах, из которых первая звучит в мажоре, а другая — в миноре, разные тоники, но одинаковые ключевые знаки. Это параллельные тональности.

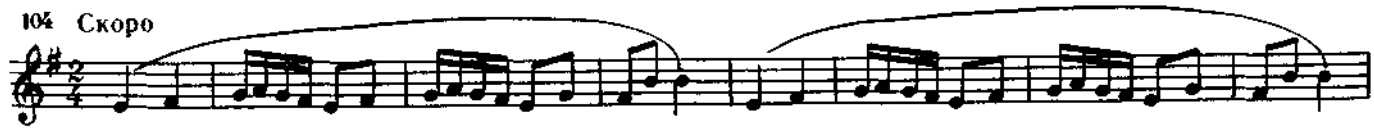
Запомните: мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, называются параллельными тональностями. Например:



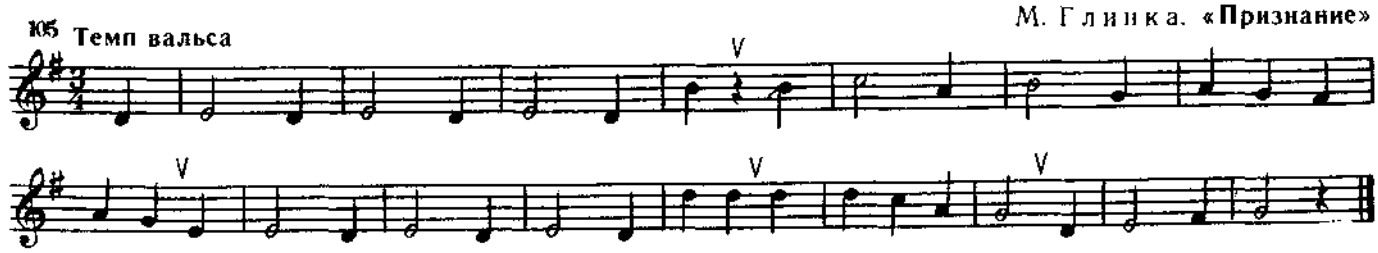
ЗАДАНИЯ

1. Постройте параллельные минорные гаммы к пройденным мажорным: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Запишите их в тетрадь во всех трёх видах.
2. Разучите и сольфеджируйте следующие мелодии:

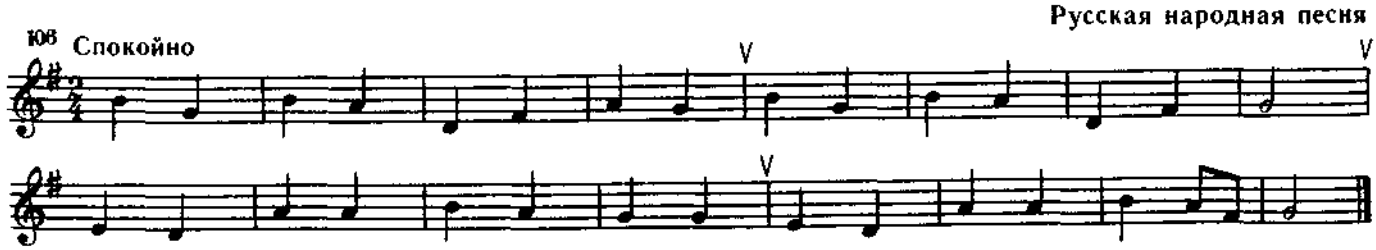
М. Глинка. **Краковяк** из оперы «Иван Сусанин»



М. Глинка. **«Признание»**

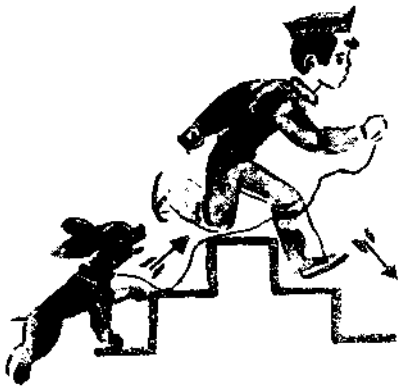


Русская народная песня

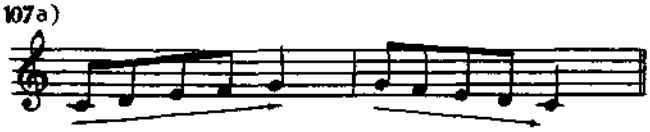


§ 10. ИНТЕРВАЛЫ

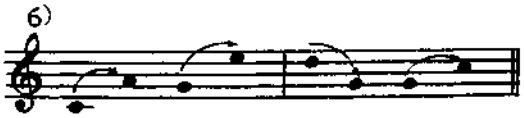
Звуки в мелодии движутся различно: поступенно вверх или поступенно вниз, скачками вверх или вниз, остаются на месте.



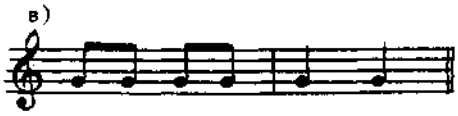
107а)



б)



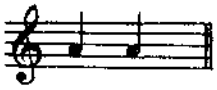
в)



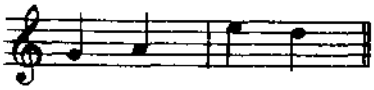
При переходе от одного звука к следующему образуются различные интервалы.

Интервал — это соотношение между двумя звуками по высоте. Каждый интервал имеет свою мелодию и своё название, по числу ступеней от нижнего до верхнего звука.

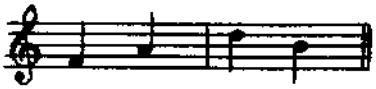
Прима (1). Мелодически — это повторение звука на одной высоте;



Секунда (2). Мелодически — это плавный переход на соседнюю ступень, от первого ко второму звуку;



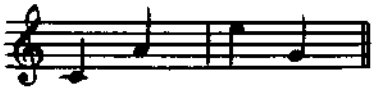
Терция (3). Мелодически — это плавный скачок через одну ступень, от первого звука к третьему;



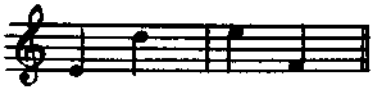
Кварта (4). Мелодически — это скачок через две ступени от первого звука к четвёртому;

Квинта (5). Мелодически — это скачок через три ступени, от первого звука к пятому;

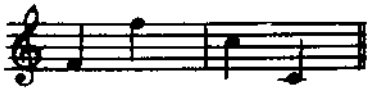
Секста (6). Мелодически — это широкий скачок через четыре ступени, от первого звука к шестому;



Септима (7). Мелодически — это широкий скачок через пять ступеней, от первого звука к седьмому;



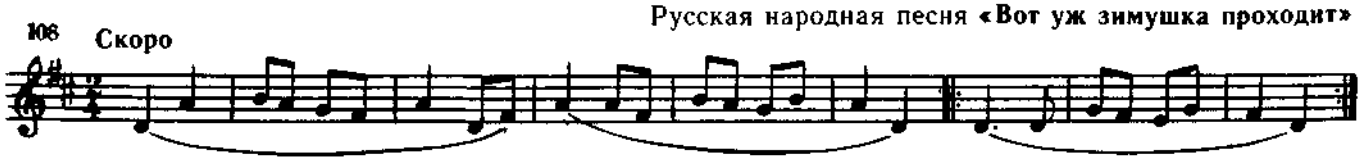
Октава (8). Мелодически — это скачок на «сливающийся» звук, через шесть ступеней, от одного звука к звуку того же названия в другой октаве.



Названия интервалов происходят от латинских наименований порядковых числительных.

Спойте русскую песню «Вот уж зимушка проходит»:

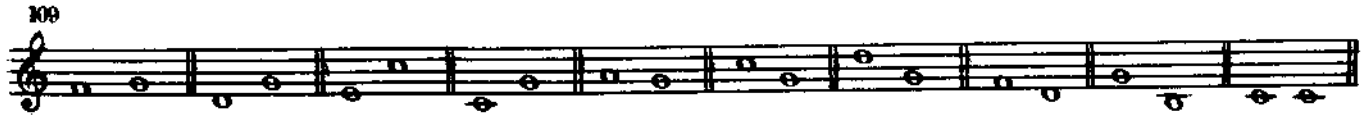
Русская народная песня **«Вот уж зимушка проходит»**



В этой песне, исполняемой одним голосом, звуки поются по очереди, образуя мелодические интервалы.

УПРАЖНЕНИЯ

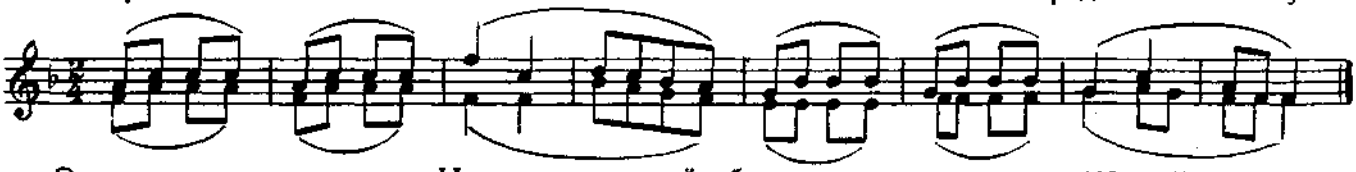
1. Найдите в песне «Вот уж зимушка проходит» следующие интервалы: 1, 2, 5, 3, 4.
2. Сыграйте, а затем спойте, записанные здесь интервалы. Назовите их:



3. Постройте и запишите в тетрадь следующие интервалы:
   а) от звука *до* — 2, 3, 5, 8 вверх;
   б) от звука *фа* — 4, 2, 1, 3 вниз;
   в) от звука *ми* — 8, 2, 1, 3 вверх.

   Сыграйте песню «За горо́дом качки плывуть».

110 **Умеренно** Н. Леонтович. **«За городом качки плывуть»**

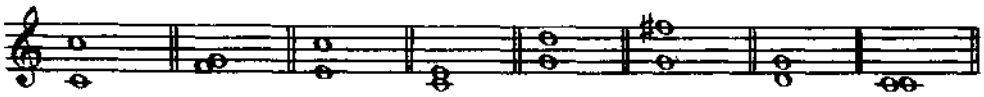


Это двухголосная песня. Интервалы в ней образуются между двумя одновременно звучащими голосами. Это гармонические интервалы. Каждый звучит своеобразно.

Прима (1) сливается в один звук;
Секунда (2) звучит резко;
Терция (3) звучит красиво, слитно;
Кварта (4) звучит немного пусто, жёстко;
Квинта (5) звучит чисто и пусто;
Секста (6) звучит широко и красиво;
Септима (7) звучит широко и резко;
Октава (8) звучит чисто, широко, слитно.

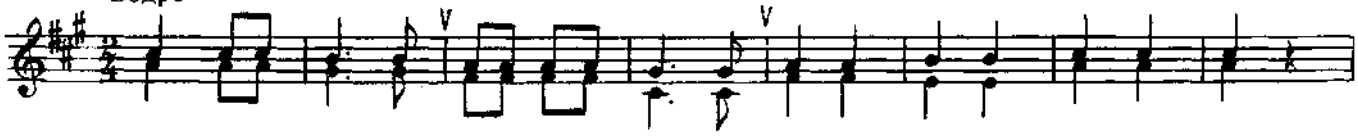
4. Определите интервалы, сыграйте и вслушайтесь в их звучание:

111

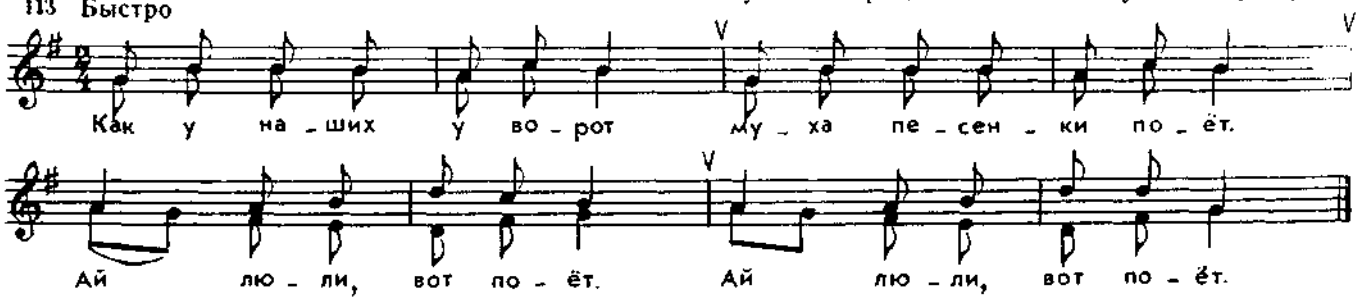


5. Разучите песни на два голоса:

112 **Бодро** Русская народная песня **«Вдоль да по речке»**



113 **Быстро** Русская народная песня **«Как у наших у ворот»**



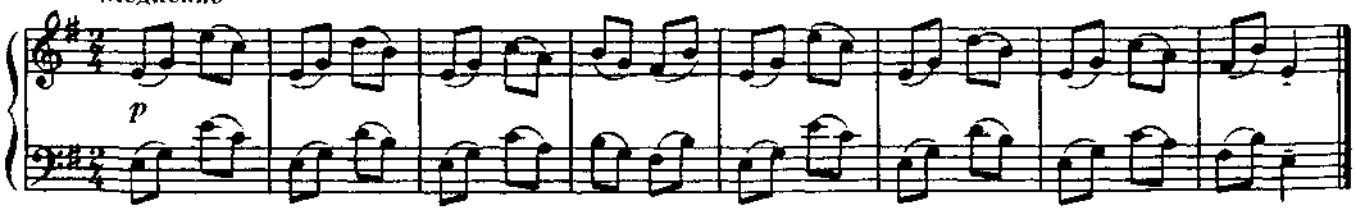
Для этого:
1) несколько раз сыграйте их и вслушайтесь в звучание;
2) разучите партию каждого голоса отдельно; пойте, называя ноты;
3) играйте оба голоса на фортепиано, а пойте верхний голос;
4) играйте оба голоса на фортепиано, а пойте нижний голос;
5) разделитесь на две группы и спойте песни на два голоса;
6) поменяйтесь партиями;
7) определите интервалы между голосами.

§ 11. ОКТАВЫ

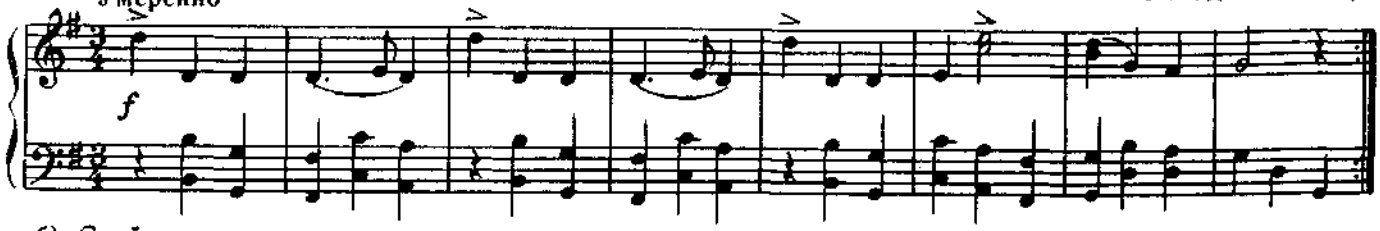
УПРАЖНЕНИЯ

7. а) Сыграйте и послушайте:

114 **Медленно** Д. Кабалевский. **«Колыбельная»**

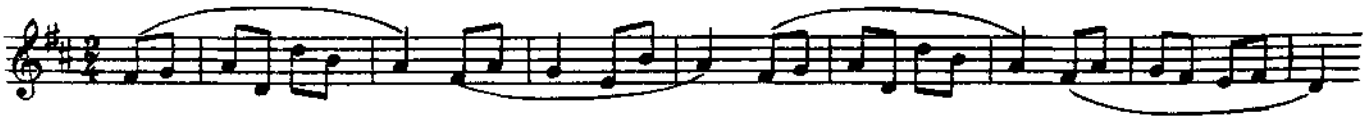


115 Умеренно И. Гайдн. «Танец»



б) Спойте следующую знакомую мелодию:

116 Весело Л. Книппер. «Почему медведь зимой спит»



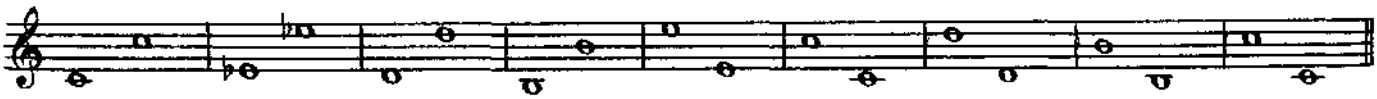
в) Найдите в этих примерах октавы, взятые гармонически и мелодически.

Интервал октавы образуется между двумя одинаковыми звуками, находящимися в соседних октавах.

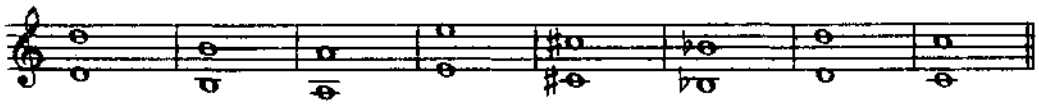
Звуки октавы в гармоническом звучании сливаются точно и чисто. В мелодическом виде октава — широкий распев. Октавы называются чистыми и обозначаются: ч. 8.

2. Спойте ч. 8 вверх и вниз. Первый звук в примере 117 следует сыграть на инструменте, затем спеть оба звука по очереди. В примере 118 сыграть и спеть оба звука по очереди.

117



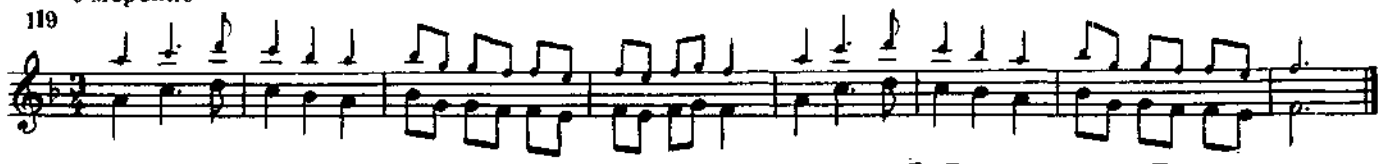
118



3. а) Спойте с листа:

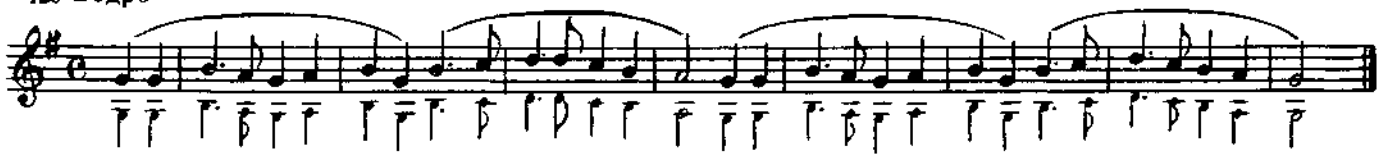
Умеренно Ж. Б. Векерлен. Менуэт

119



Л. Бетховен. «Походная песня»

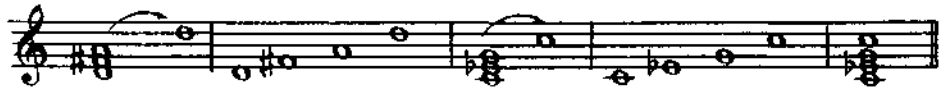
120 Бодро



б) Пойте эти мелодии, подыгрывая их на фортепиано октавой выше или ниже. Вслушайтесь, следите, чтобы октавы звучали точно и чисто.

Если повторить нижний звук мажорного или минорного трезвучия октавой выше, то трезвучие будет звучать полнее и красивее.

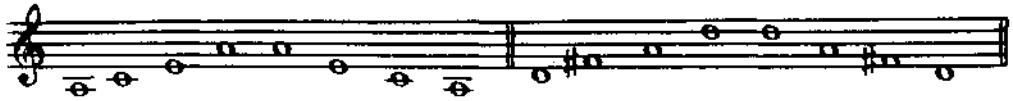
121



Такое трезвучие называется развёрнутым.

4. Спойте развёрнутые трезвучия на тонике знакомых мажорных и минорных тональностей вверх и вниз. Например:

122



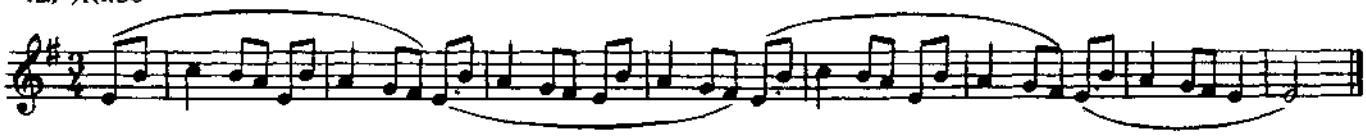
5. Найдите октавы, взятые мелодически и гармонически, а также развёрнутые трезвучия в тех произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 12. КВИНТЫ

Спойте с листа:

123 Живо

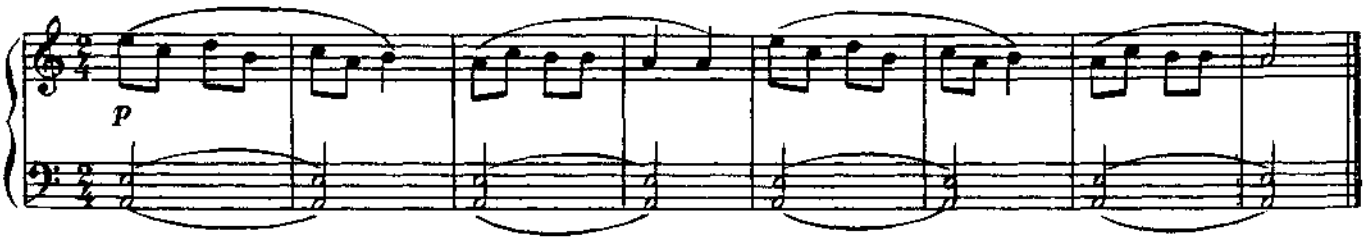
Украинская народная песня **«Выйди, выйди, ой, Иваньку»**



Сыграйте эту пьесу:

124 Напевно

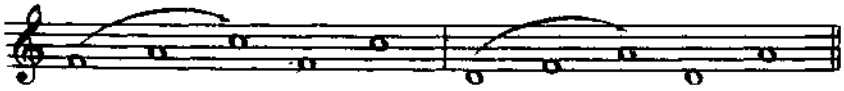
«Песня»



Вслушайтесь, как звучат квинты, взятые мелодически в песне и гармонически — в пьесе.

Запомните: интервал квинты образуется между крайними звуками мажорного и минорного трезвучия. Например:

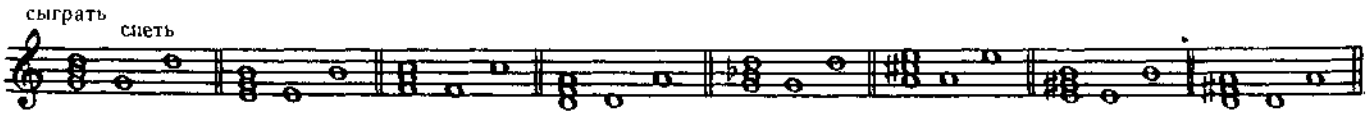
125



Квинта называется чистой и обозначается: ч. 5.

1. а) Сыграйте и послушайте данные здесь трезвучия, а потом спойте по очереди верхний и нижний звуки:

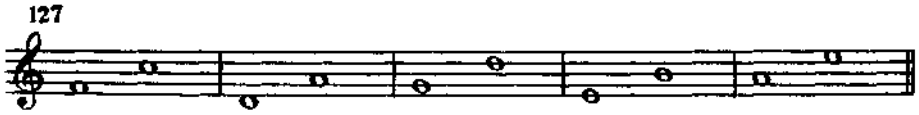
126



б) Спойте эти квинты вдвоём, на два голоса.

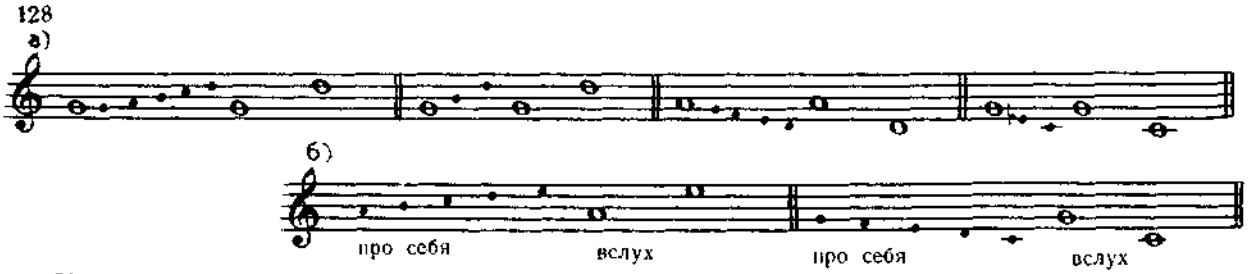
2. Спойте чистые квинты вверх. Перед пением сыграйте первый звук, а второй сперва представьте себе, а потом спойте. После этого для проверки сыграйте ч. 5 на фортепиано:

127



Чтобы спеть ч. 5, можно представить себе мажорное или минорное трезвучие, средний звук которого нужно спеть про себя. Можно также пропеть все звуки от первого до второго:

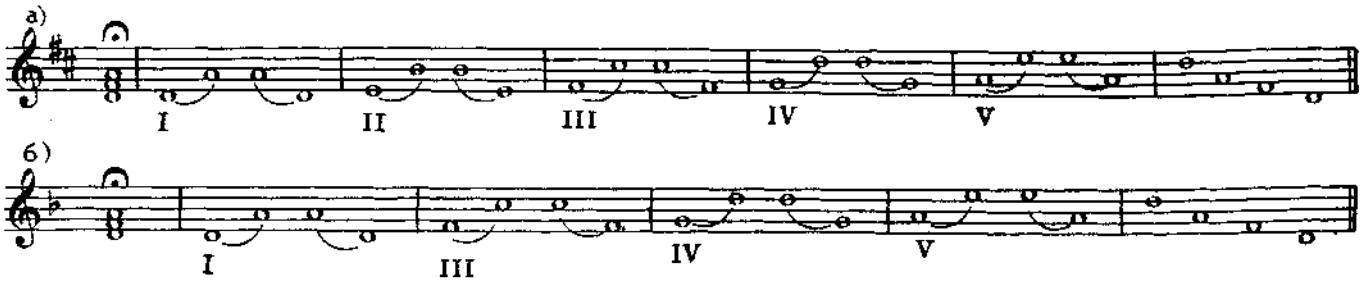
128



Интервал ч. 5 можно построить и спеть на разных ступенях мажорных и минорных тональностей.

3. Спойте следующие примеры:

129

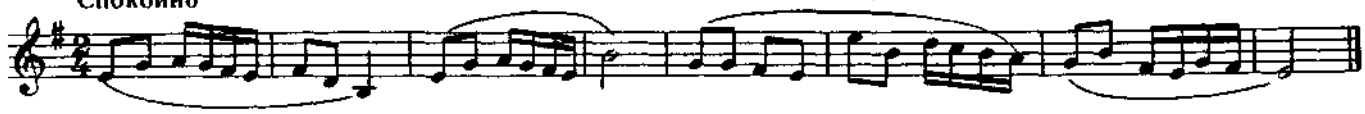


4. Перепишите это упражнение в тетрадь в тональностях: До мажор — ля минор, Соль мажор — ми минор.

5. Спойте с листа:

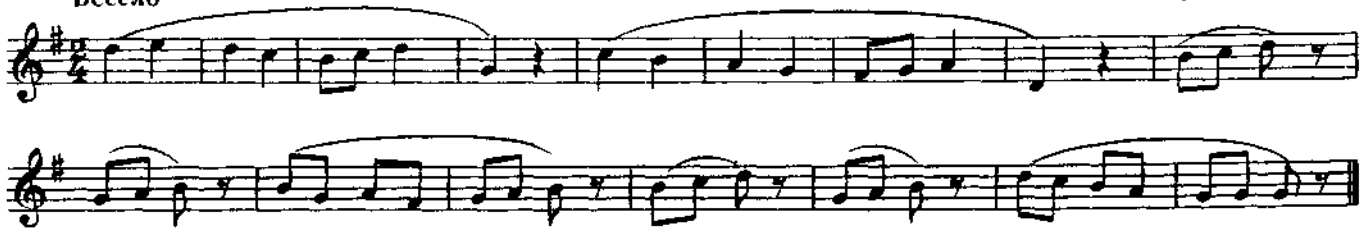
130 Спокойно

Русская народная песня «Куда милый скрылся»



131 Весело

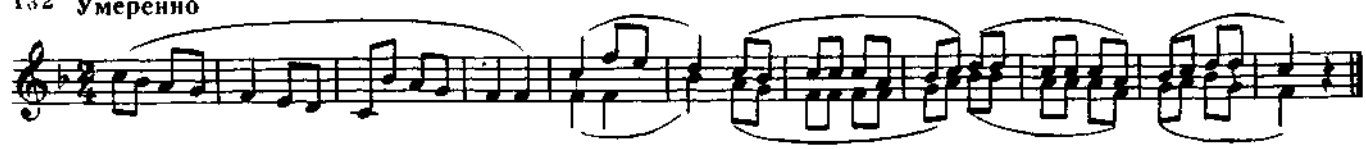
Чешская народная песня



6. Разучите двухголосную песню:

132 Умеренно

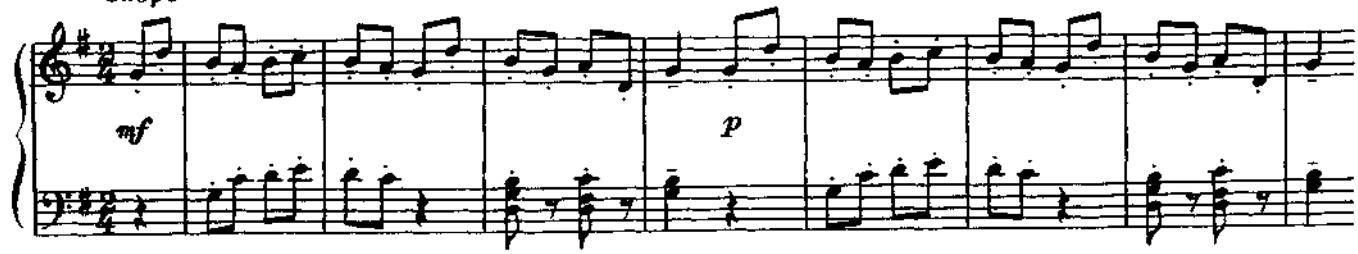
Украинская народная песня



7. Сыграйте две пьесы и найдите в них квинты, взятые мелодически и гармонически:

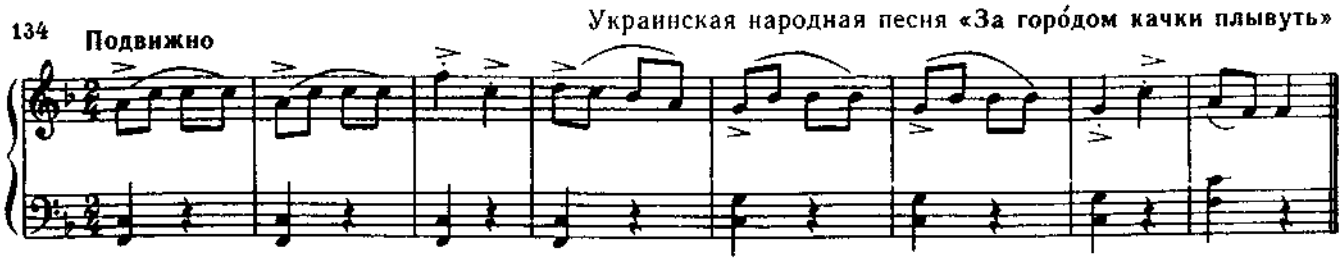
133 Скоро

Ж. Б. Векерлен. «Детская песенка»



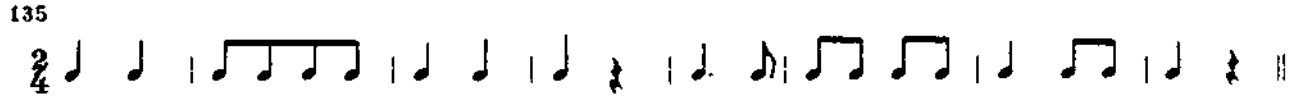
134 **Подвижно**

Украинская народная песня **«За горо́дом качки плывуть»**



8. Спойте мелодию украинской песни, играя аккомпанемент.
9. Найдите квинты в произведениях, которые вы играете.
10. Сочините мелодии на данный ритм так, чтобы они начинались с квинты или октавы:

135

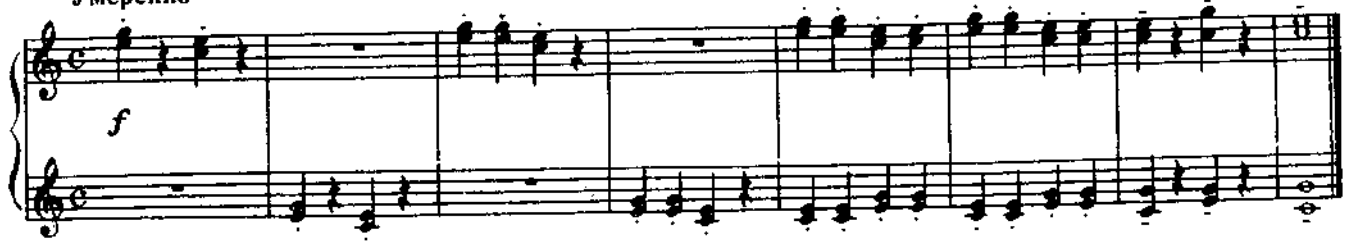


§ 13. ТЕРЦИИ

Сыграйте Этюд Гнесиной, послушайте интервалы:

136 **Умеренно**

Е. Гнесина. Этюд



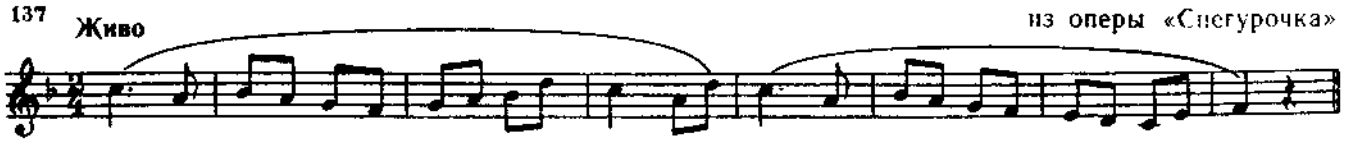
Всё время звучат терции, то в правой, то в левой руке, то в обеих вместе. Это гармонические терции.

Упражнения

1. Спойте с листа мелодию «Пляски скоморохов» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Найдите в ней терции, взятые в мелодическом виде.

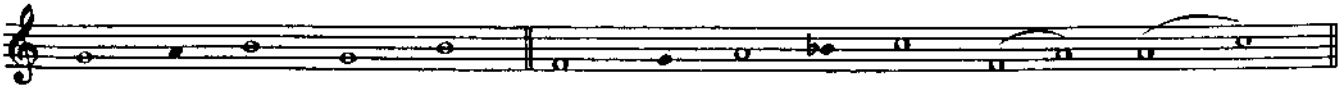
Н. Римский-Корсаков. **«Пляска скоморохов»** из оперы «Снегурочка»

137 **Живо**



Запомните: интервал терции образуется между двумя соседними звуками трезвучия или через одну ступень гаммы. Например:

138



Терции бывают разные:

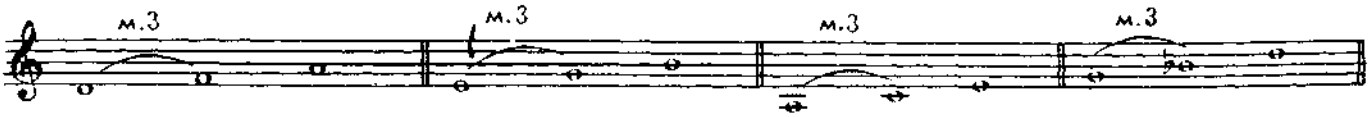
1) терция, построенная от нижнего звука к среднему в мажорном трезвучии, звучит широко, светло; в ней два целых тона. Такая терция называется большой и обозначается: б. 3.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

139

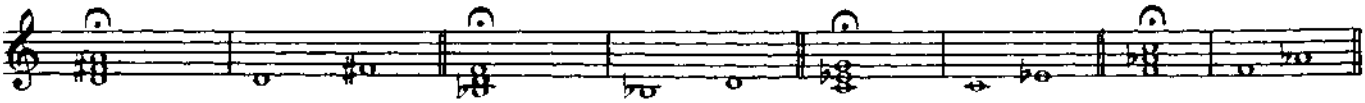
2) терция, построенная от нижнего звука к среднему в минорном трезвучии, звучит у́же, мягче, имеет полтора тона. Такая терция называется малой и обозначается: м. 3.

140



Спойте терции большие и малые, взяв перед этим на инструменте трезвучие. Вслушайтесь, как они звучат:

141

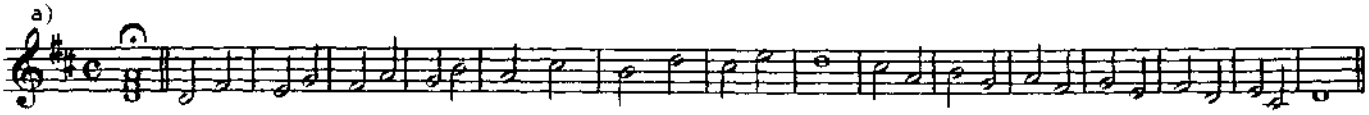


Спойте настройку, а затем терции на разных ступенях тональности.

В мажоре:

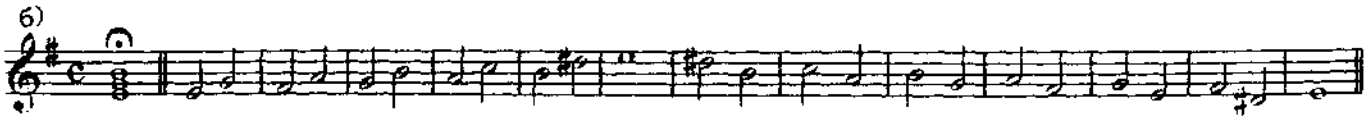
142

а)



В миноре:

б)

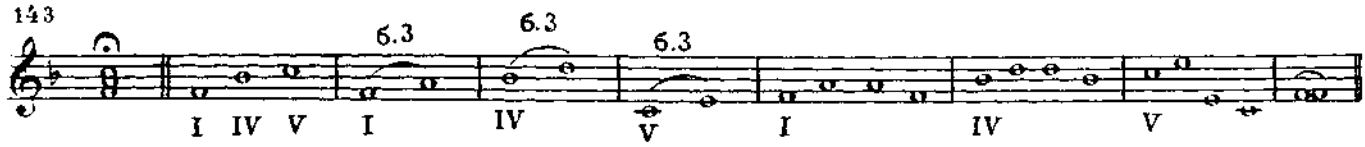


Спойте такое же упражнение в тональностях Си-бемоль мажор, соль минор.

Обратите внимание: в мажоре большие терции встречаются на главных ступенях — I, IV и V, на остальных — малые терции.

Научитесь петь большие терции на главных ступенях во всех известных мажорных тональностях. Вначале постройте их вверх (назовите звуки), сыграйте тонику, затем спойте.

143

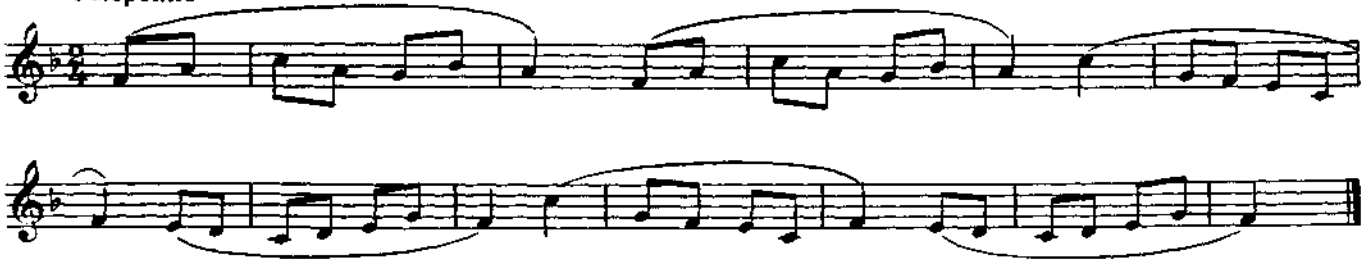


6. Напишите в тетради вначале большие, а затем малые терции в тональностях: Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор.

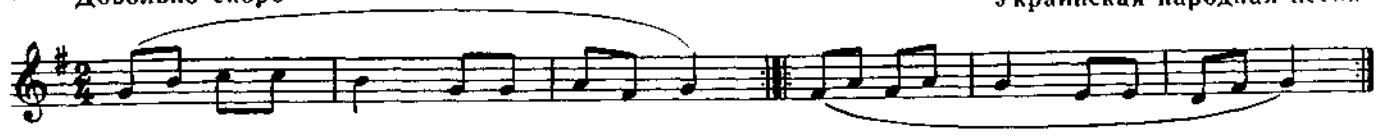
7. Спойте с листа:

144 **Умеренно**

Русская народная песня **«Как на тоненький ледок»**

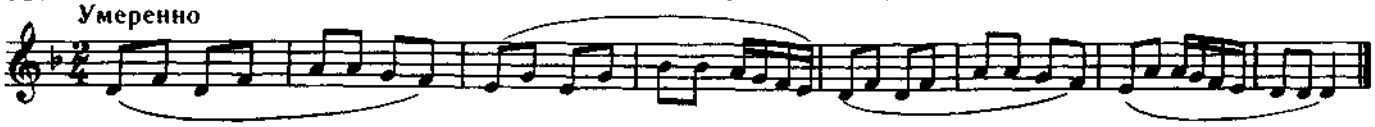


145 **Довольно скоро** **Украинская народная песня**



146 Украинская народная песня **«Ой, на горе, на горе»**

Умеренно

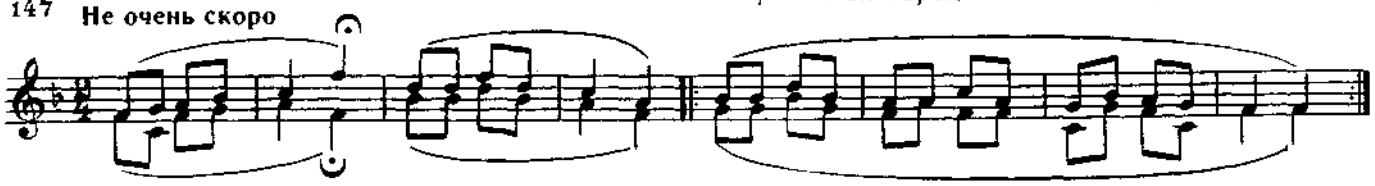


В хоре, при пении на два голоса терции встречаются очень часто, так как звучат стройно и их удобно петь.

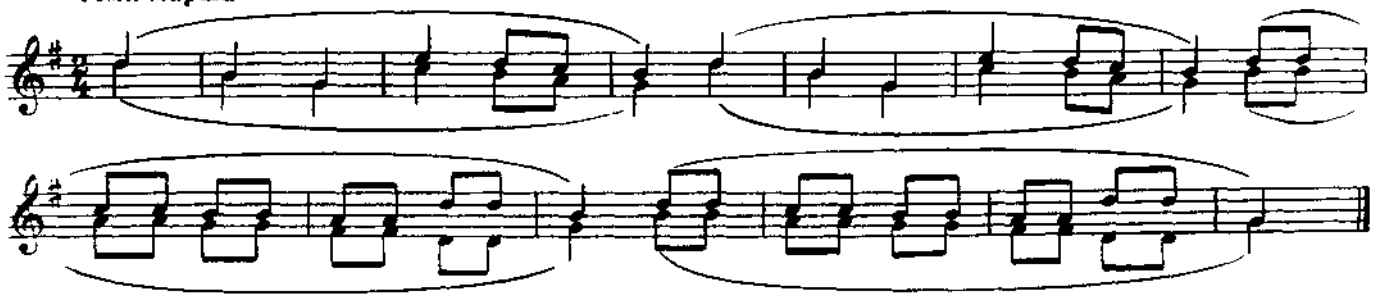
Сыграйте и послушайте:

Украинская народная песня **«Ой, за гаем, гаем»**

147 **Не очень скоро**



148 **Темп марша** Русская народная песня **«Во кузнице»**

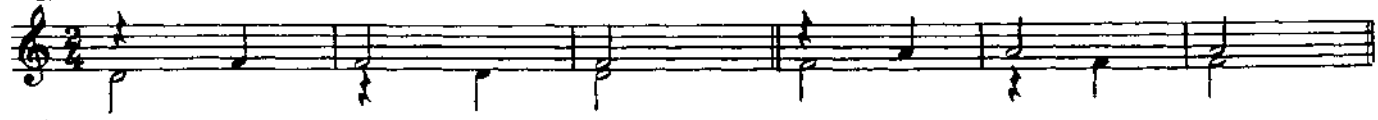


Пропойте следующие примеры вдвоём или группами, разделившись на два голоса. Добивайтесь слитного, красивого звучания.

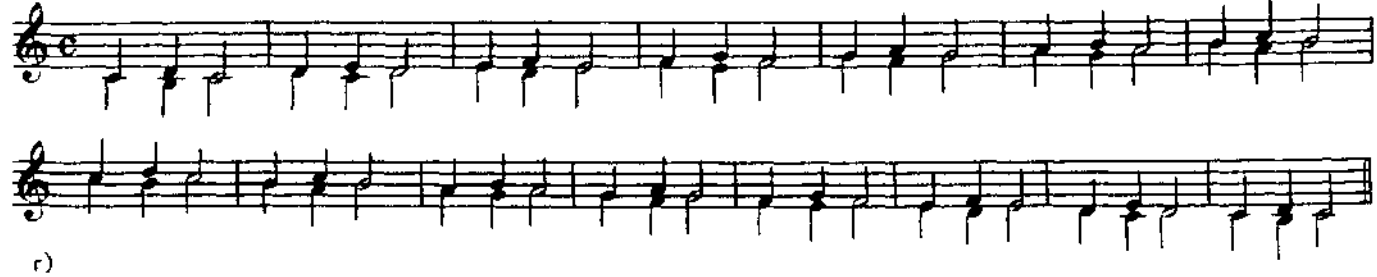
149

а)

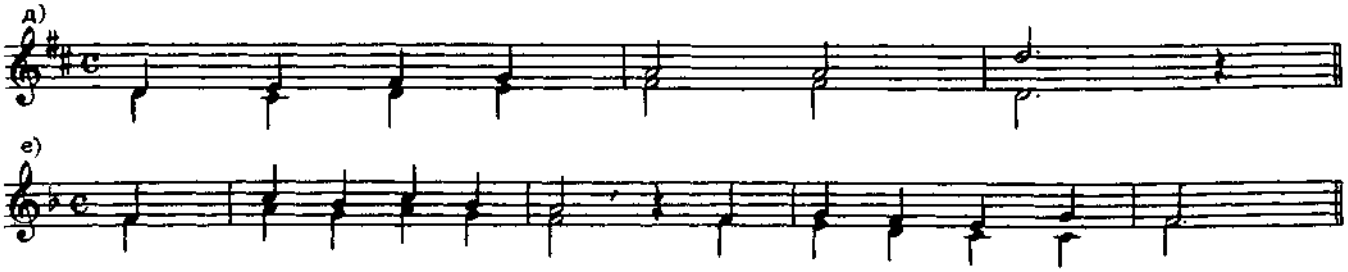
б)



в)



г)



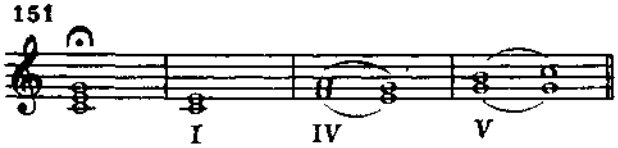
Сыграйте на фортепиано заданный звук, опойте от него б. 3 и м. 3 и затем проверьте на фортепиано:

В зависимости от ступеней, из которых состоят терции, они звучат по-разному: устойчиво или неустойчиво. Например:

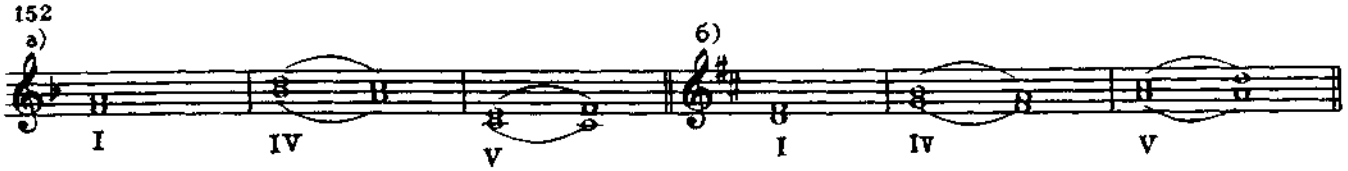
б. 3 на I ступени мажора звучит устойчиво;

б. 3 на IV ступени — неустойчиво и требует разрешения вниз в малую терцию;

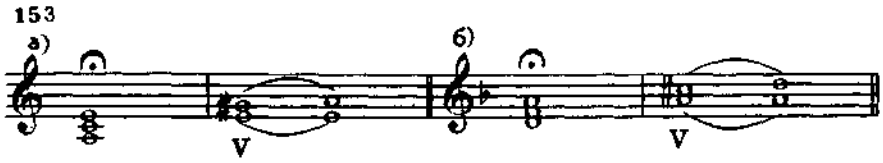
б. 3 на V ступени тоже неустойчива и разрешается в кварту:



Спойте большие терции на I, IV и V ступенях в мажорных тональностях с разрешениями.

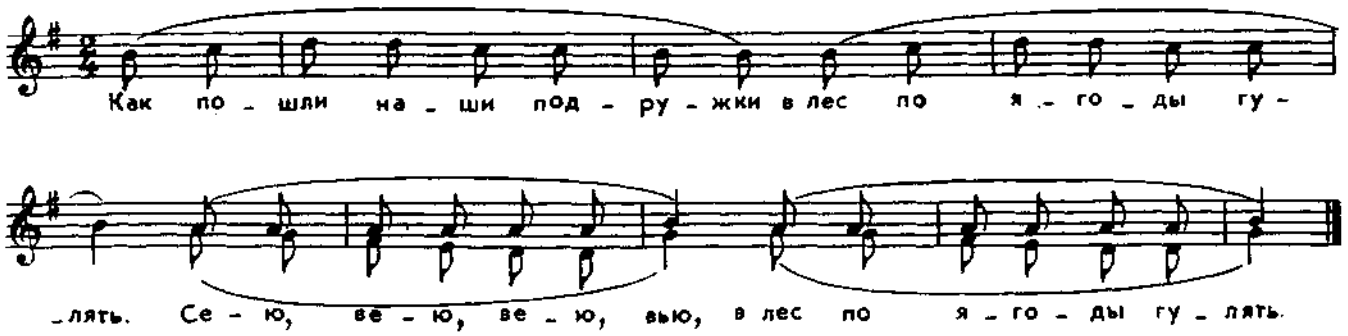


Спойте б. 3 в минорных тональностях на V ступени с разрешением. Не забудьте, что в мелодическом и гармоническом миноре VII ступень бывает повышена:



Исполните на два голоса следующие песни:

154 **Умеренно скоро** Русская народная песня **«Как пошли наши подружки»**



155 Не спеша

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

Здрав_ствуй, гость _ я зи - ма! Про _ сим ми - ло _ сти к нам

пес _ ни се _ ве - ра петь по ле _ сам и по _ лям.

13. Подберите второй голос к припевам следующих песен:

156 Скоро

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

Припев

157 Скоро

Русская народная песня «Сад»

Припев

Зе _ ле _ ней _ ся, зе _ ле _ ней _ ся, зе _ ле _

_ ней _ ся, мой зе _ лё _ ный сад, зе _ ле _ ней _ ся, мой зе _ лё _ ный сад.

Помните, что в двухголосных песнях кроме терций могут встретиться и другие интервалы: квинты, октавы; голоса могут также сходиться в один звук.

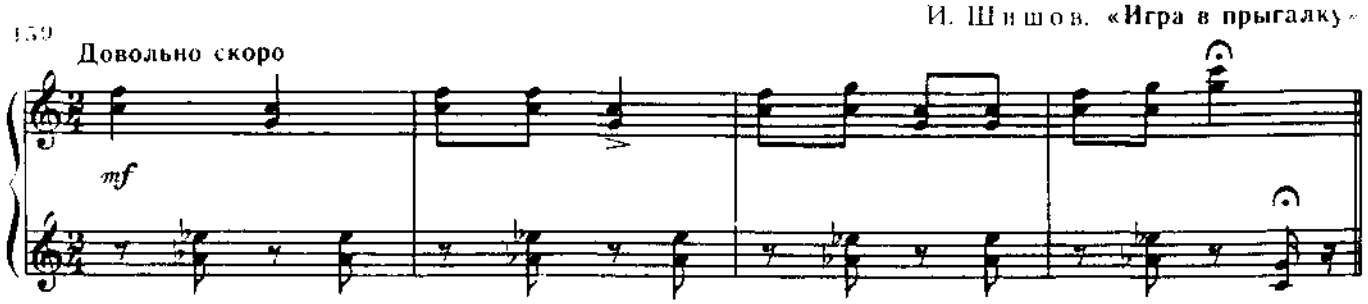
14. Найдите примеры на б. 3 и м. 3 в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 16. МАРШ

Сыграйте и послушайте «Пионерскую песню» Косенко и пьесу «Игра в прыгалку» Шишова:

158 Темп марша

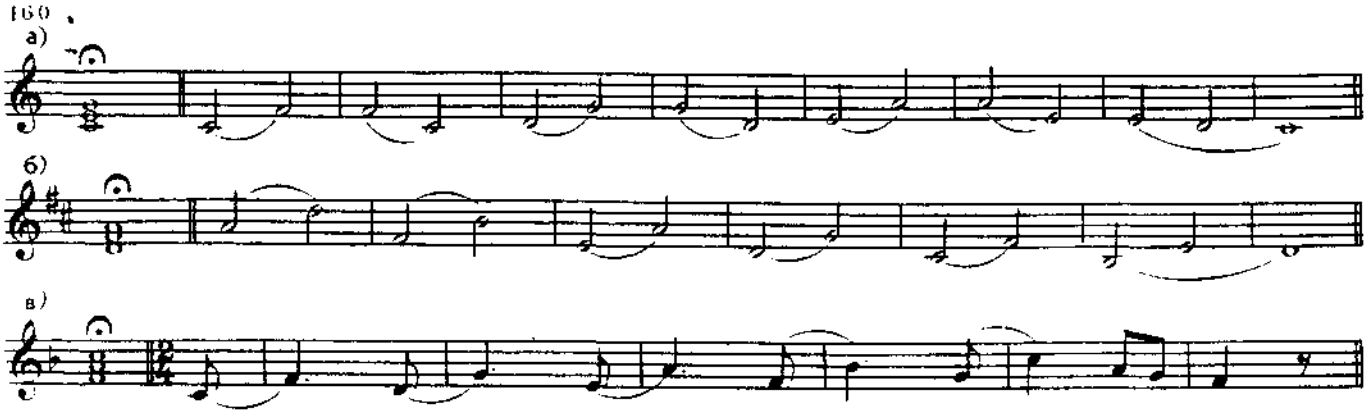
В. Косенко. «Пионерская песня»



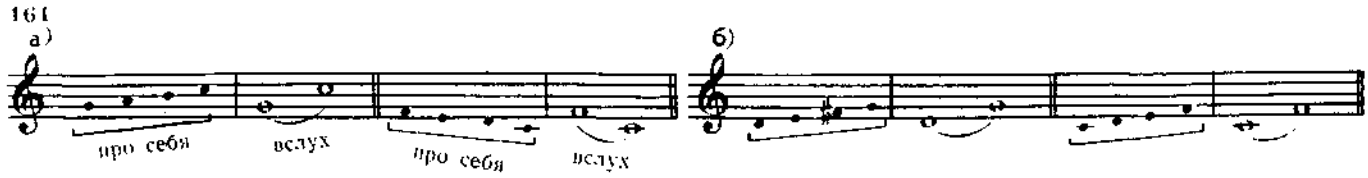
И в том и в другом примере встречаются кварты — мелодические и гармонические.

Запомните: интервал кварты образуется при скачке с первого звука на четвёртый. Кварты называются чистыми и обозначаются: ч. 4.

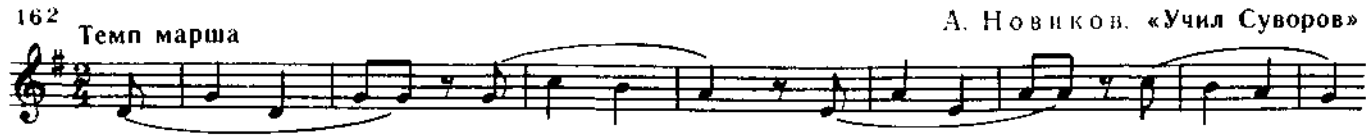
Спойте кварты на разных ступенях тональности:

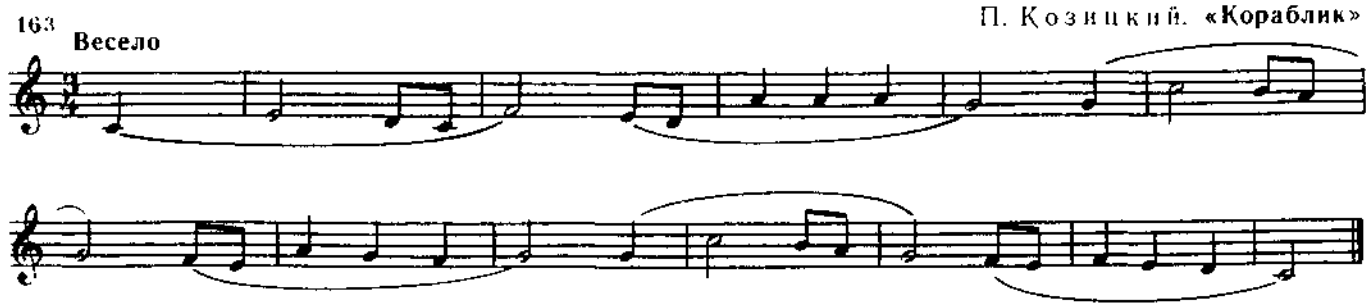


Спойте ч. 4 вверх. Перед пением первый звук сыграйте, а второй представьте себе и спойте. Для проверки сыграйте оба звука:



Спойте с листа:





4. Разучите песню. Найдите интервал ч. 4 в этой мелодии:

164 **Не скоро** Н. Метлов. «Зима прошла»

Во-ро-бей сбе-рё-зы на до-ро-гу прыг! „Больше нет мо-ро-за, чик, чи-рик!"

5. Разучите и пойте на два голоса следующий пример:

165 **Скоро** Русская народная песня «Ой, да рябинушка»

Сыграйте следующие произведения и найдите в них кварты мелодические и гармонические:

166 **Весело** Русская народная песня «Ах, вы сени»

mf

167 **Умеренно** Е. Гнесина. Этюд

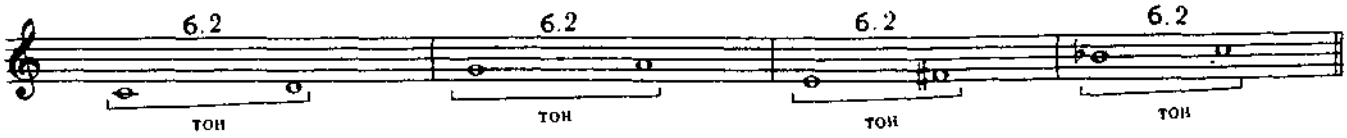
7. Найдите примеры на ч. 4 в знакомых песнях и мелодиях.

§ 15. СЕКУНДЫ

Интервал секунды образуется между соседними ступенями мажорных и минорных тональностей.

Если между соседними ступенями целый тон, это секунда б о л ь ш а я, обозначается она — б. 2:

168



Если между ступенями полутон, это секунда м а л а я, обозначается она — м. 2:

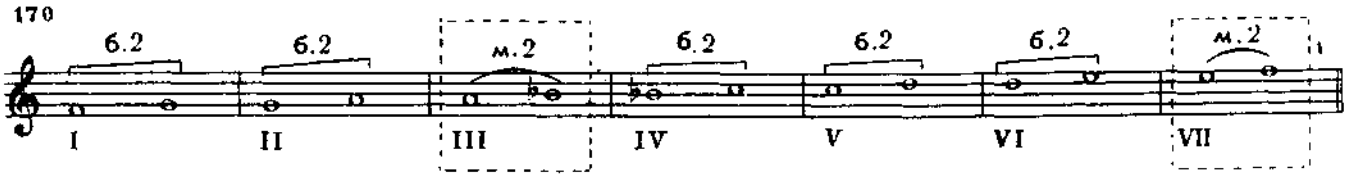
169

Большая секунда звучит и поётся широко и свободно; малая секунда звучит и поётся узко, как вводный тон и тоника.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите в тетрадь секунды в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор и спойте их, как это сделано в примере 170 в тональности Фа мажор:

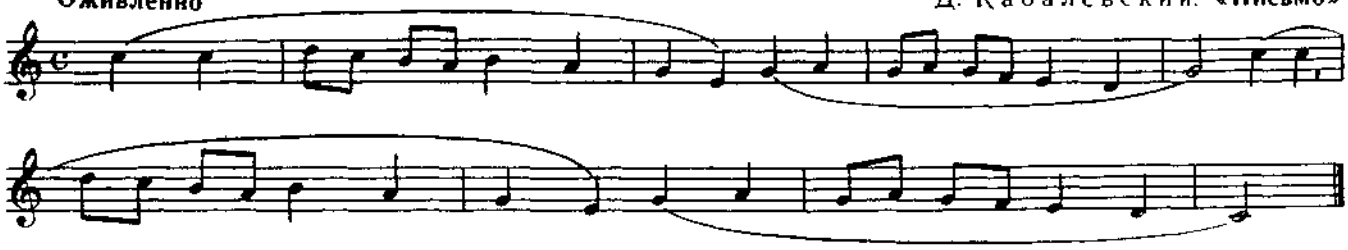
170



Запомните: в мажоре малые секунды находятся на III и VII ступенях, на всех остальных ступенях — I, II, IV, V, VI — большие секунды.

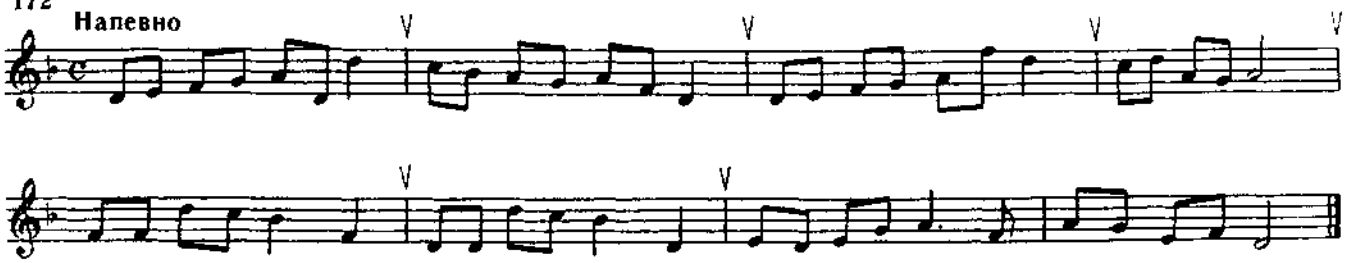
2. Разучите следующие примеры и определите встречающиеся в мелодиях секунды:

171 **Оживлённо** Д. К а б а л е в с к и й. **«Письмо»**



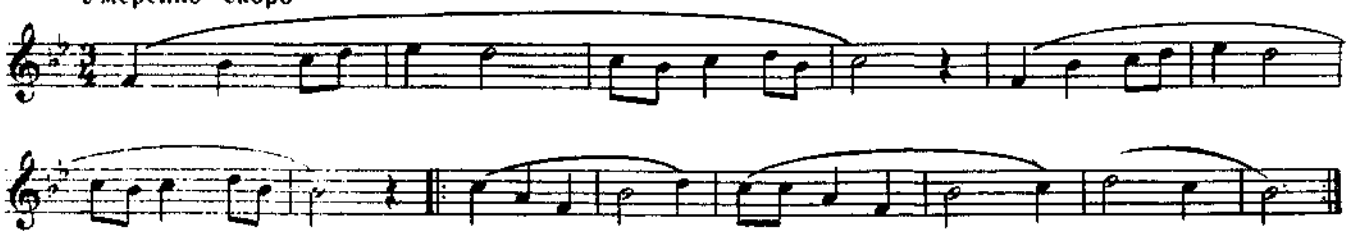
И. К о в н е р. **«Поле моё, поле»**

172 **Напевно**

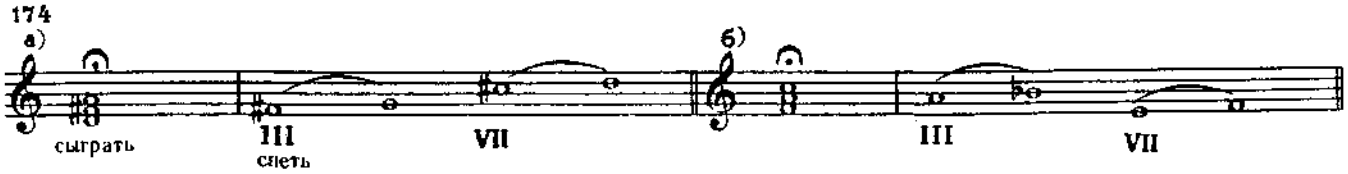


173 Умеренно скоро

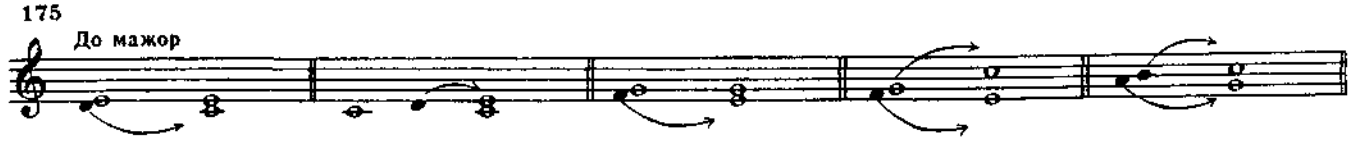
Польская народная песня «На заре»



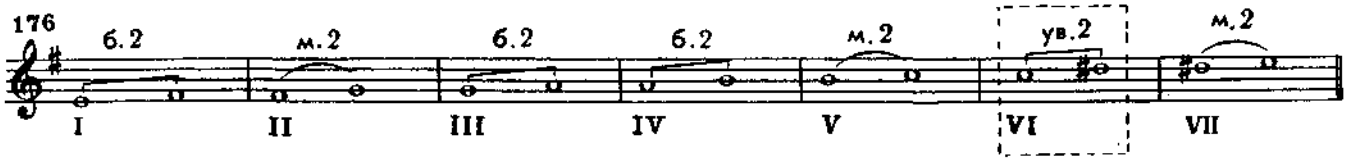
3. Спойте следующий пример:



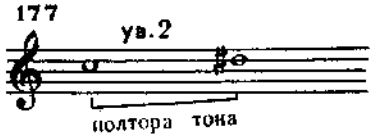
Гармонические секунды разрешаются движением неустойчивого звука в устойчивый. Например:



В минорных тональностях также встречаются б. 2 и м. 2:



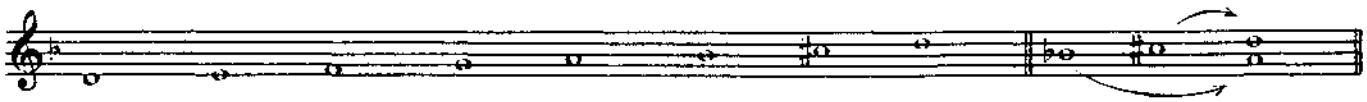
Обратите внимание: в гармоническом миноре, благодаря повышению VII ступени, между VI и VII ступенями образуется расстояние в полтора тона. Это **увеличенная секунда**, она обозначается: ув. 2.



В увеличенной секунде оба звука неустойчивы, и она разрешается в кварту:

4. Спойте пройденные гармонические гаммы и в них увеличенную секунду на VI ступени с разрешением. Например:

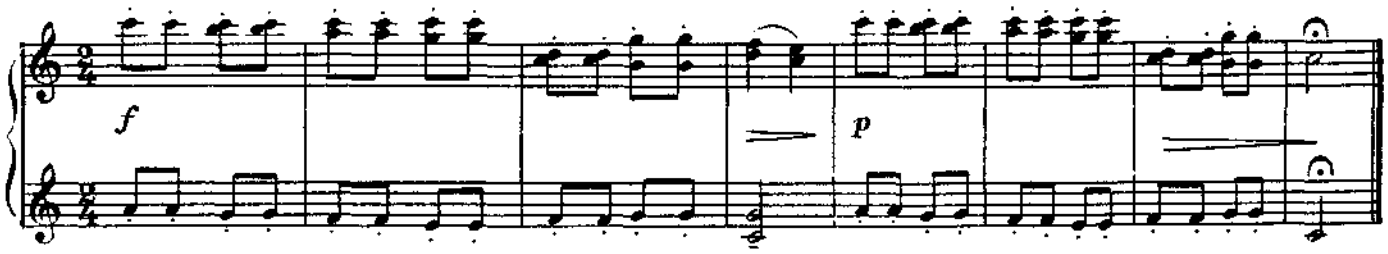
179



Интервал увеличенной секунды в гармоническом миноре звучит резко, неспокойно. Его трудно спеть в два голоса.

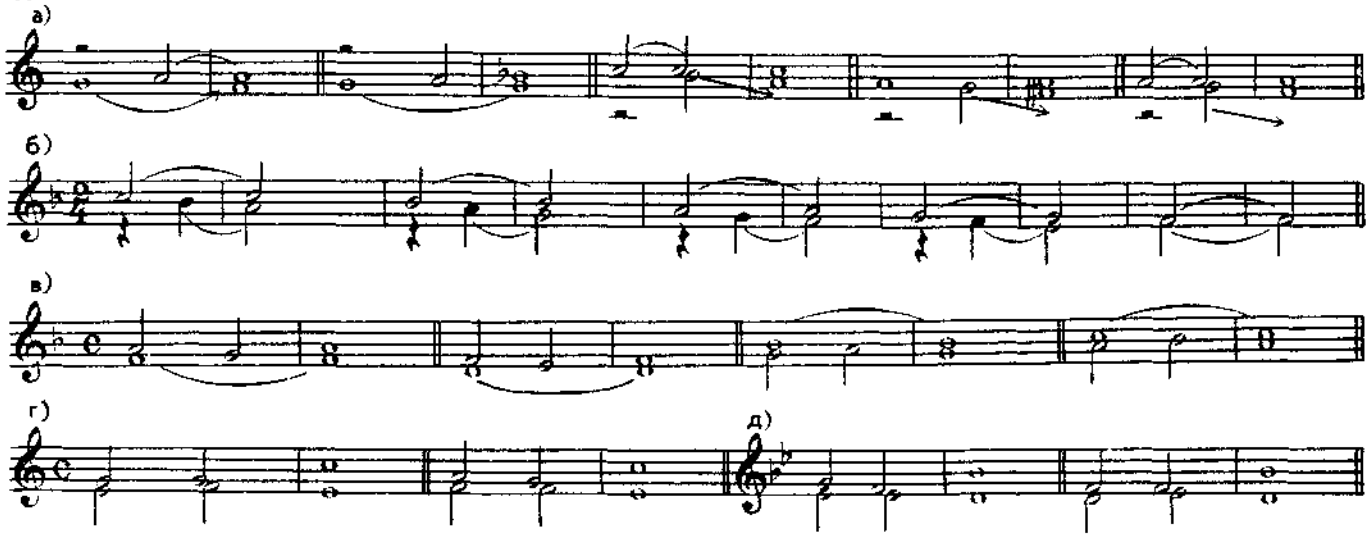
5. Сыграйте и вслушайтесь:

180 [Скоро] С. Майкапар. «В садике»



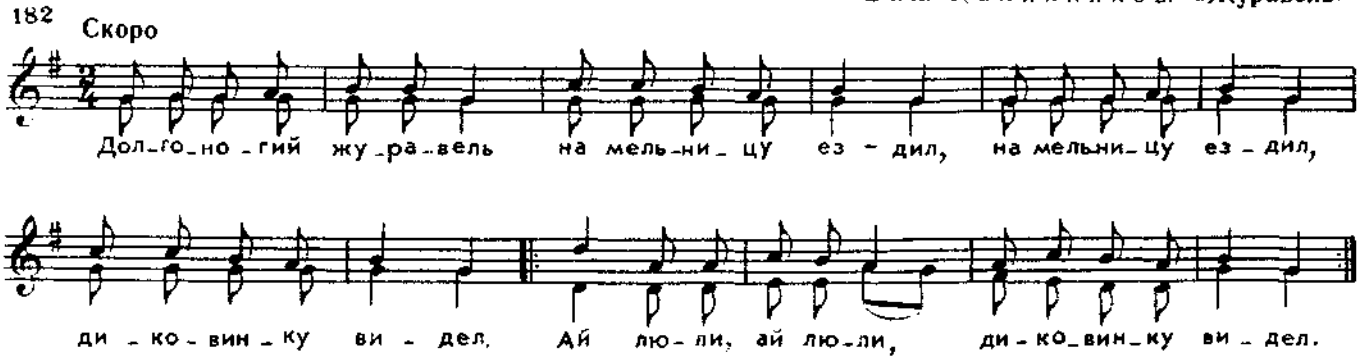
6. Спойте следующие примеры, разделившись на два голоса:

181



7. Разучите двухголосную песню:

182 Скоро Вик. Калинников. «Журавель»



8. Найдите примеры на секунды в произведениях, которые вы играете. Определите, какие это секунды.

§ 1. РИТМ

Сыграйте и послушайте Вариации Берковича и «Полифоническую пьесу» Глинки:

183 И. Беркович. **Вариации** на тему русской народной песни

Умеренно

mp *mf (p)*

184 М. Глинка. **Полифоническая пьеса**

Певуче

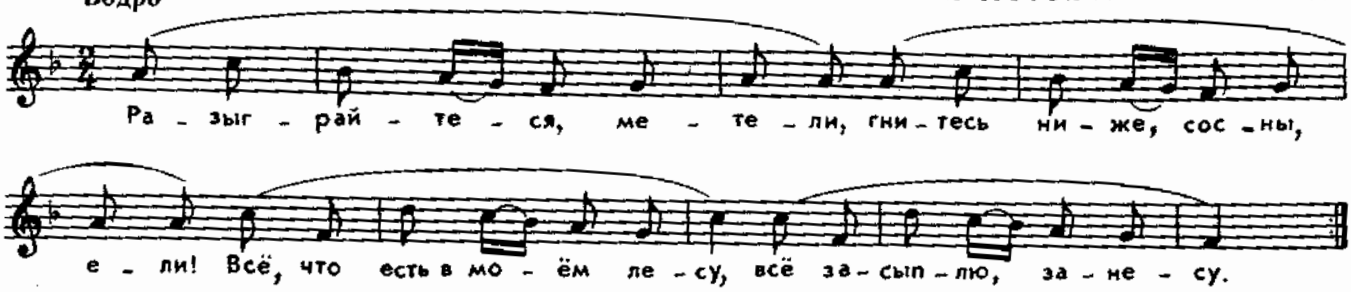
mp

Шестнадцатые здесь заполняют не всю четвертную долю, а только её вторую половину — вторую восьмую: ♫. Они исполняются легко, распевно.

УПРАЖНЕНИЯ

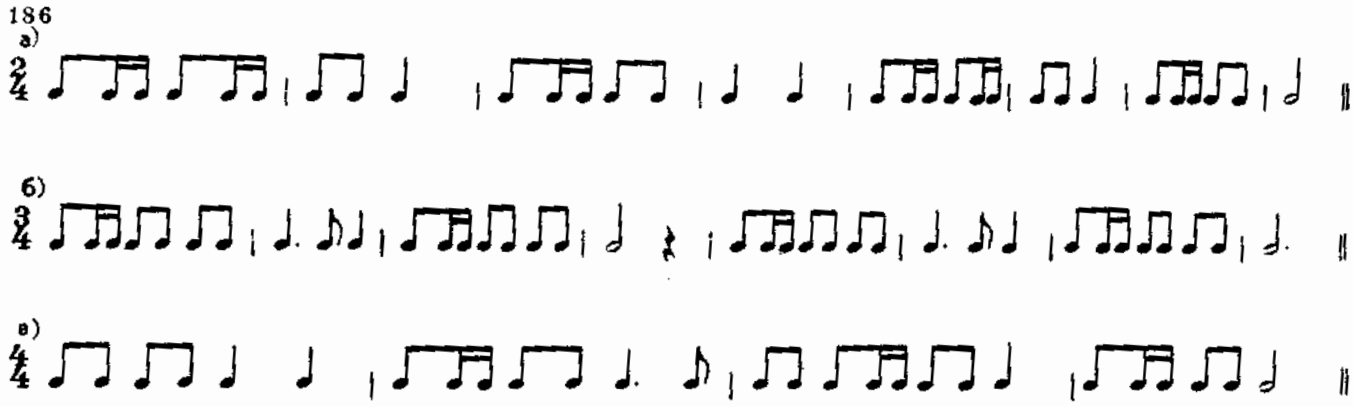
1. Вспомните песню «Метель» Потоловского. Подберите и перепишите её в тетрадь в тональностях Соль мажор и Ре мажор:

185 Бодро Н. Потоловский. «Метель»



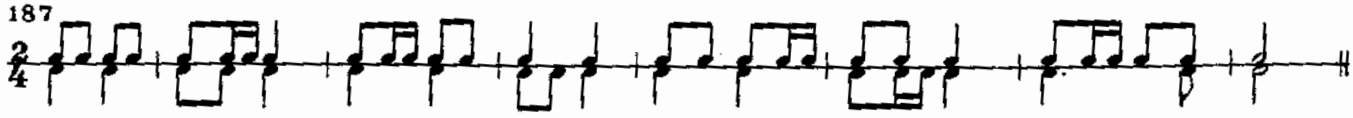
2. Простучите ритм следующих примеров:

186



3. а) Простучите, разделившись на две группы:

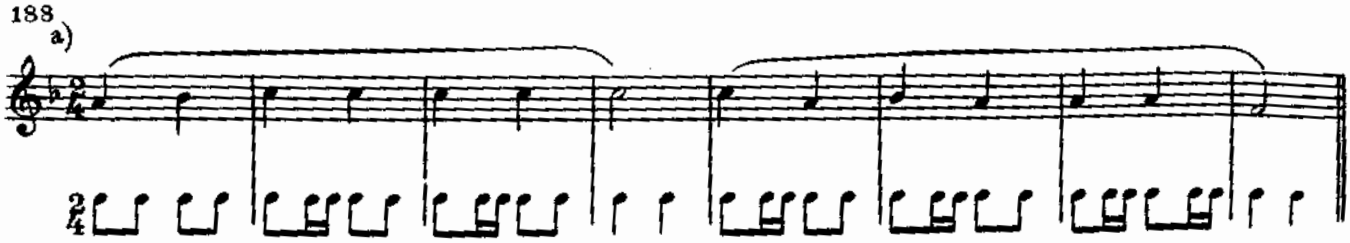
187

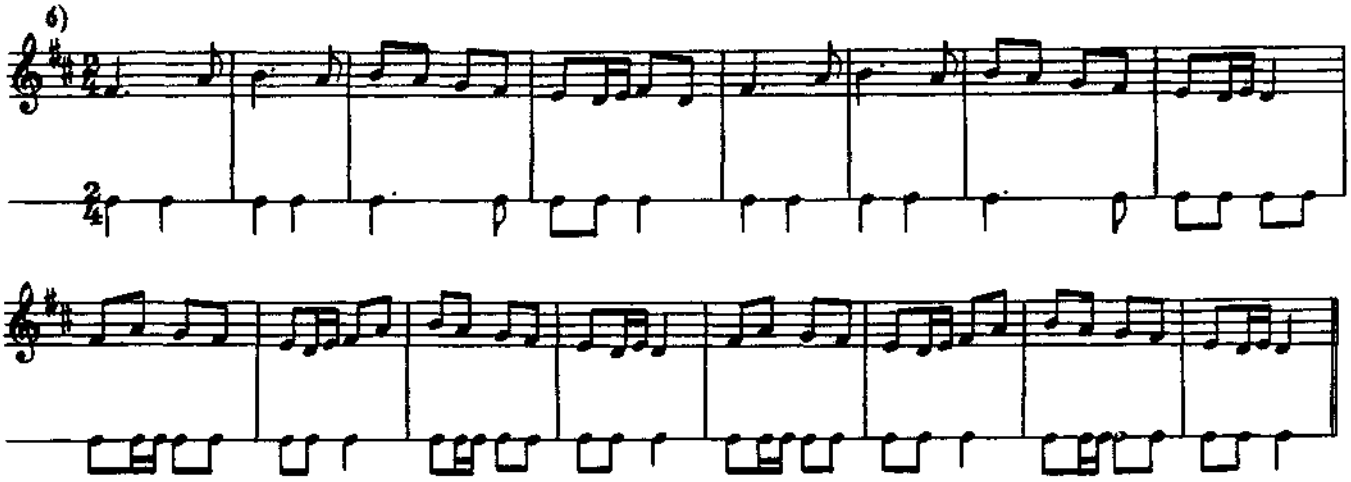


б) Поменяйтесь партиями.

4. Разучите следующие мелодии. Спойте их, одновременно простукивая ритм, записанный на нижней строчке:

188 а)





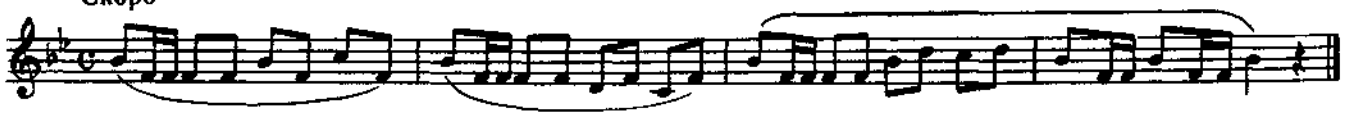
5. Спойте с листа:

189 Оживлённо

Русская народная песня «Ай, вы, кумушки, дом

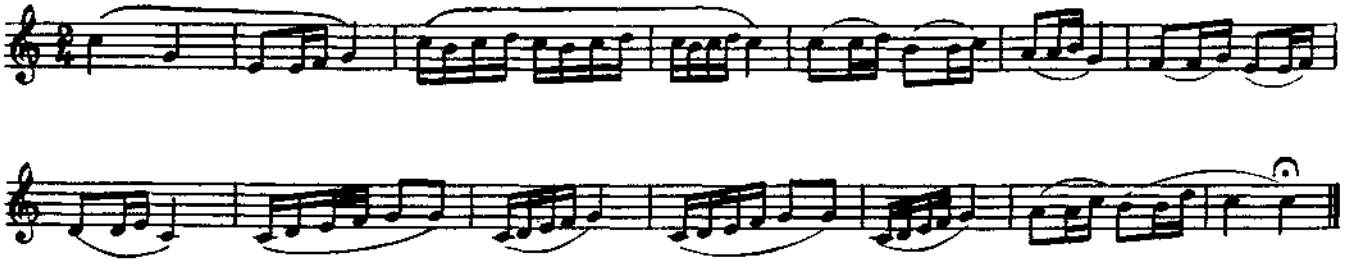
190 Скоро

В. Косенко. Марш



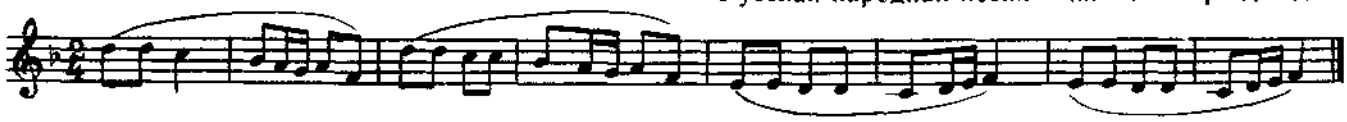
191 Умеренно

Л. Моцарт. «Волынка»



192 Оживлённо

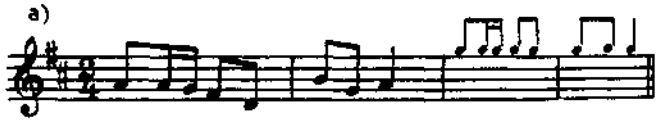
Русская народная песня «Как со вечера дождь»



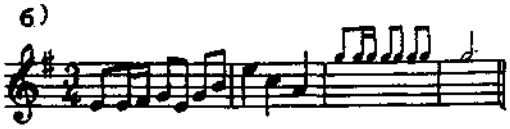
6. Сочините вторые фразы на данный ритм:

193

а)



б)



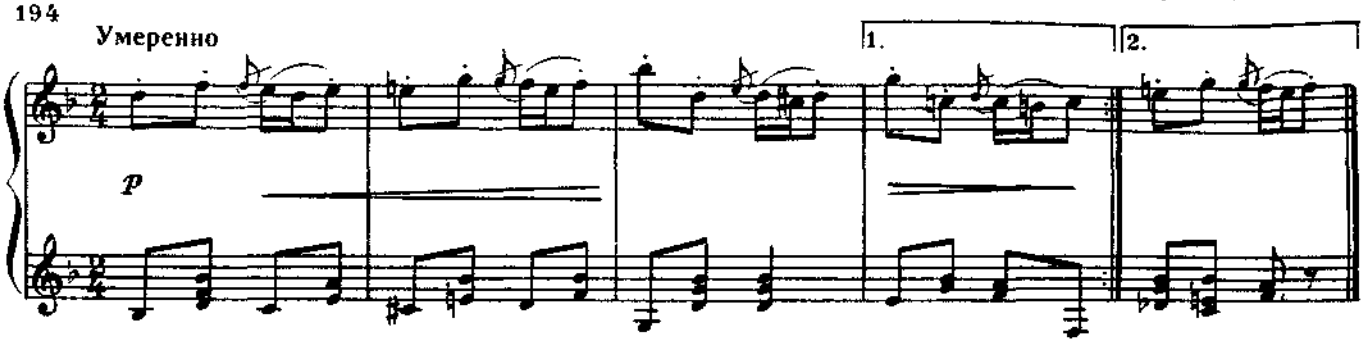
7. Найдите в произведениях, которые вы играете, ритм ♫ и простучите эти произведения по памяти.

§ 2. РИТМ ♫

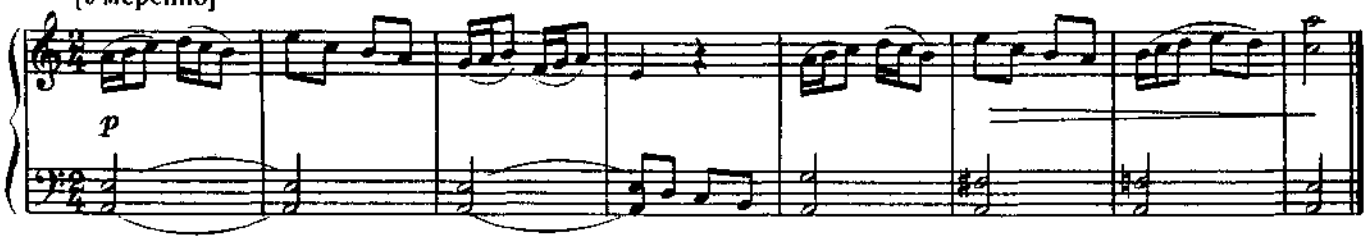
Сыграйте и послушайте Польку Чайковского и Этюд Берковича:

П. Чайковский. **Полька**

194 **Умеренно**



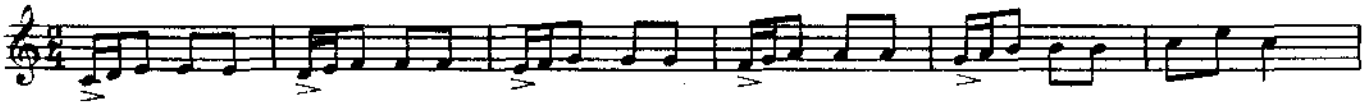
195 **[Умеренно]** И. Беркович. **Этюд**



УПРАЖНЕНИЯ

1. Научитесь правильно выполнять эту ритмическую группу. Делайте небольшой акцент на первую шестнадцатую, так как с неё начинается четвертная доля:

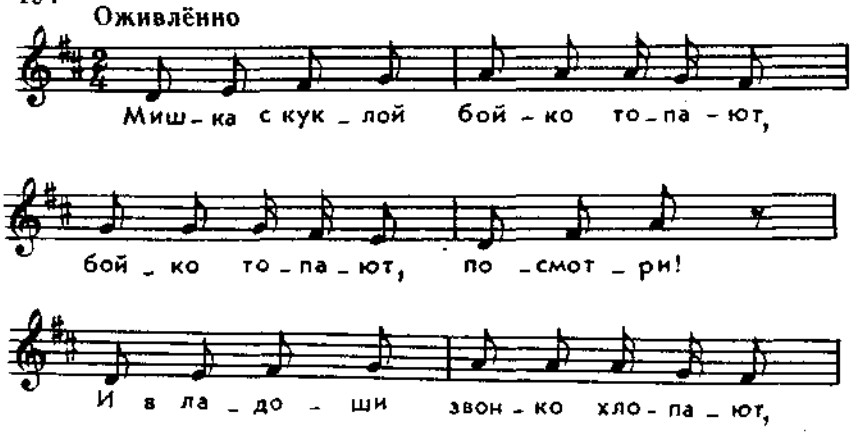
196

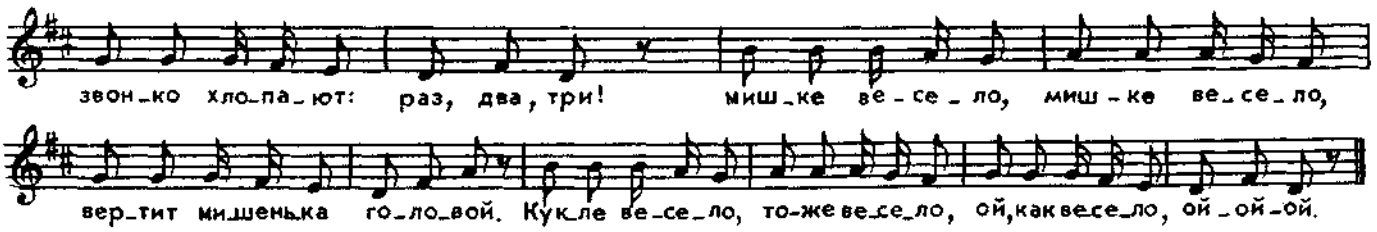


2. Спойте песню «Мишка с куклой». Ритм должен быть очень чётким.

В. Качурбина. **«Мишка с куклой»**

197 **Оживлённо**

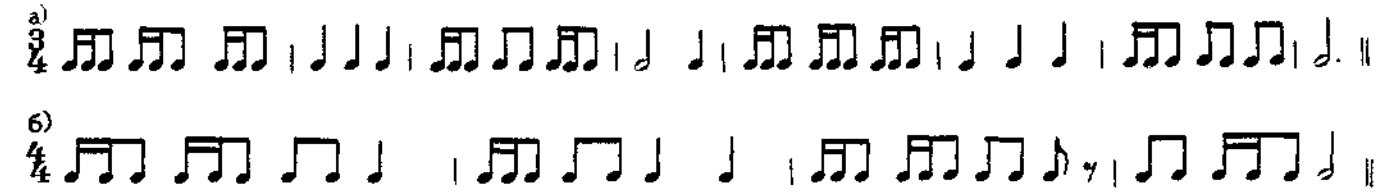

Миш-ка с кук-лой бой-ко то-па-ют,
бой-ко то-па-ют, по-смот-ри!
И в ла-до-ши звон-ко хло-па-ют,



3. Перепишите мелодию песни в тетрадь в инструментальной группировке.

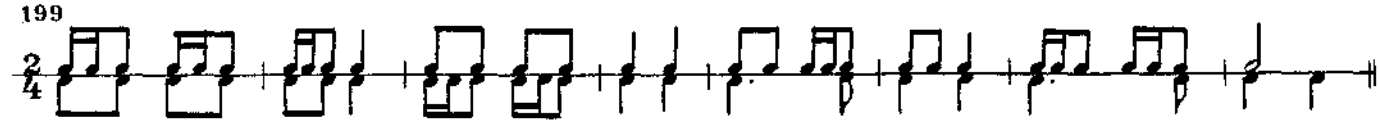
4. Простучите ритм следующих примеров. Выполните их на слог *та* с дирижированием:

198



5. Простучите ритм следующего примера, разделившись на две группы. Меняйтесь партиями.

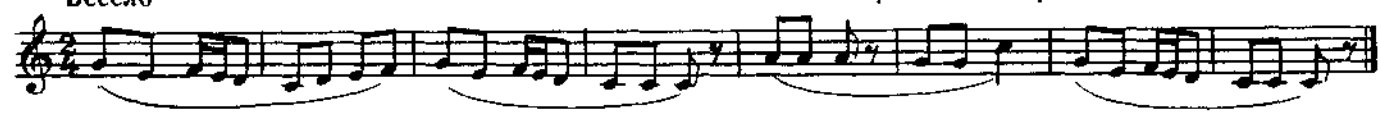
199



6. Спойте с листа:

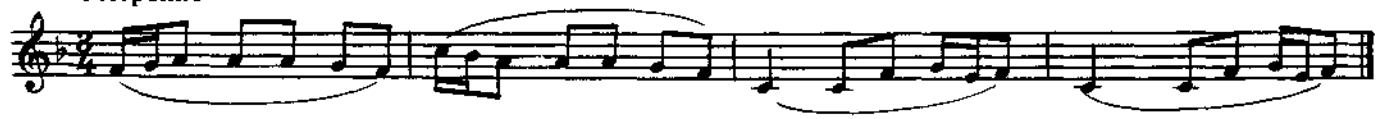
200 **Весело**

Украинская народная песня **«Веснянка»**



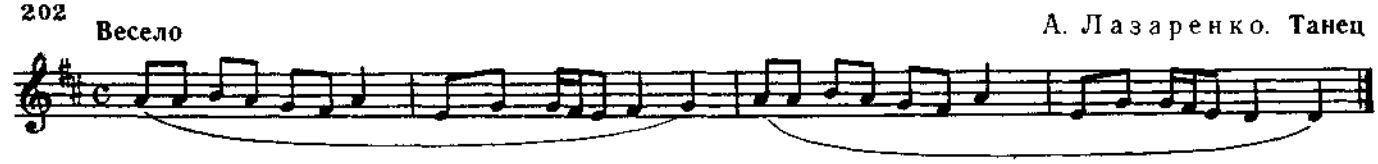
201 **Умеренно**

Русская народная песня **«У меня ль во садочке»**



202 **Весело**

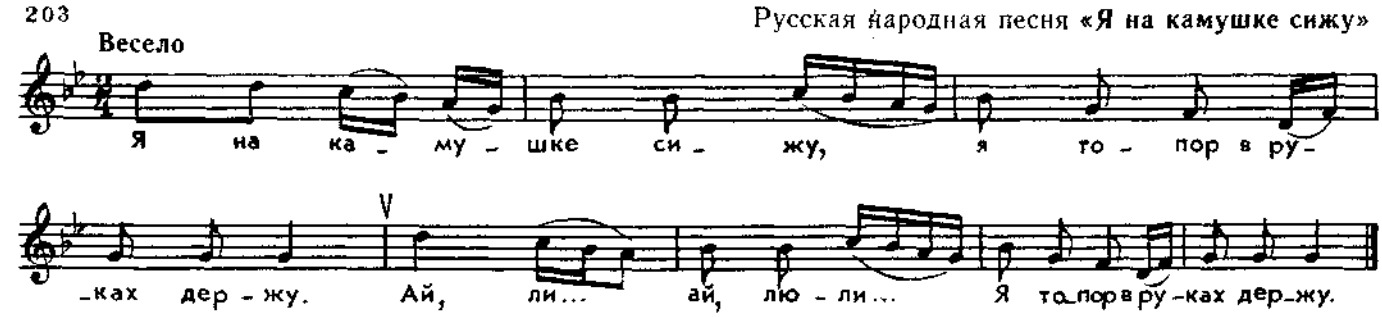
А. Лазаренко. **Танец**



7. Разучите песню «Я на камушке сижу».

203 **Весело**

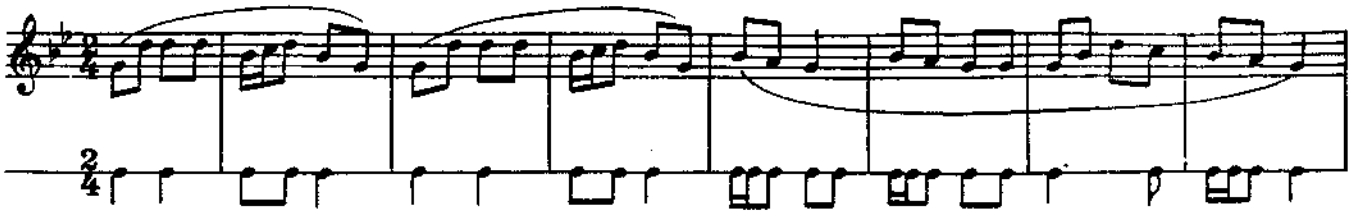
Русская народная песня **«Я на камушке сижу»**



8. Разучите следующие мелодии. Пойте их, одновременно простукивая ритм, записанный на нижней строчке. Можно разделиться на две группы: одни поют, другие стучат на каком-либо инструменте (например, на барабане), по столу или в ладоши.

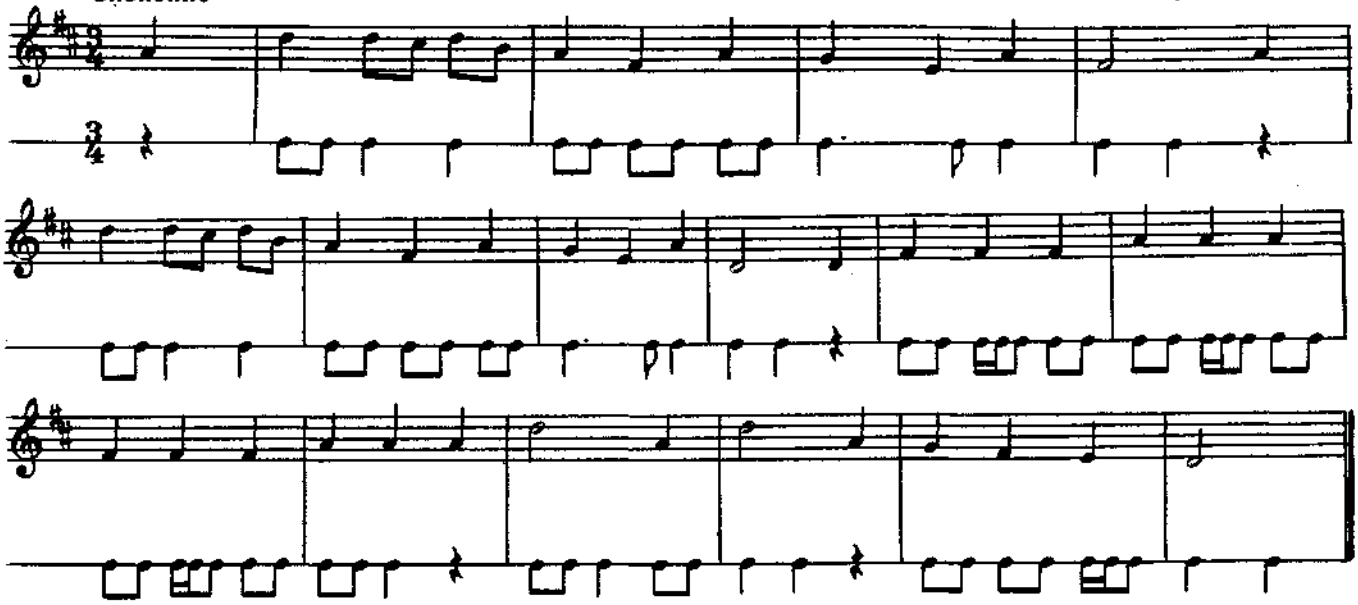
204 Довольно скоро

Украинская народная песня «Иванчику-белоданчику»



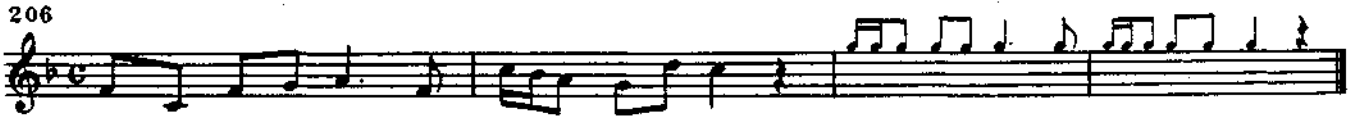
205 Спокойно

Немецкая народная песня



9. Сочините вторую фразу на данный ритм:

206



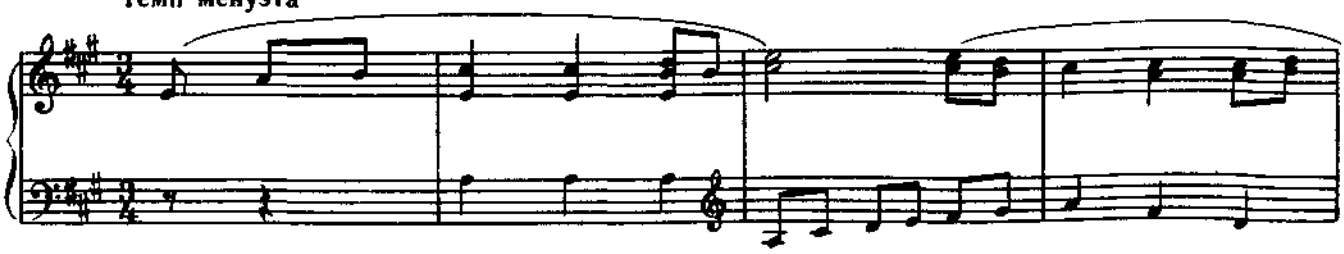
10. Найдите в произведениях, которые вы играете по специальности, примеры на ритмические группы: ♩♫, ♫♫. Затем простучите их ритм на память.

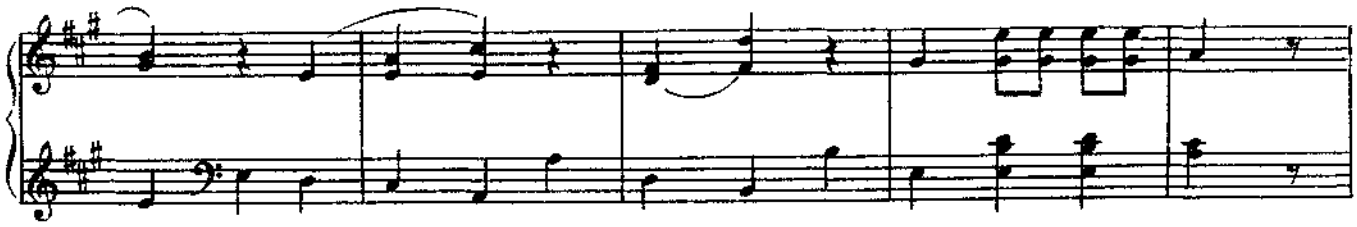
§ 3. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Сыграйте «К Хлое» Бетховена:

207 Темп менуэта

Л. Бетховен. «К Хлое»

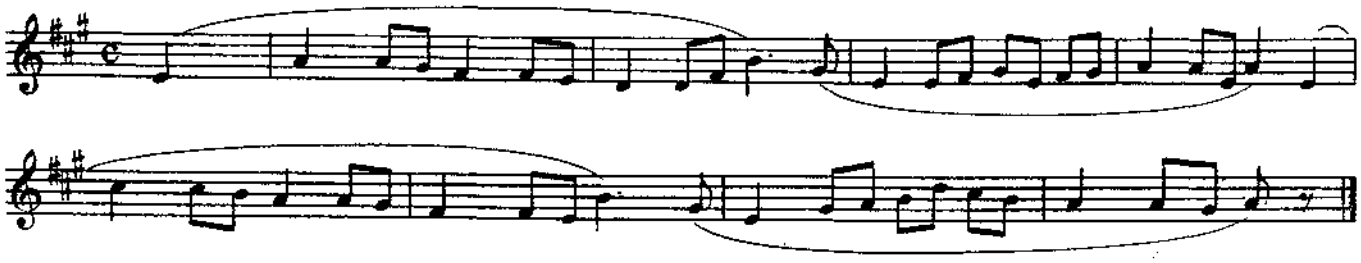




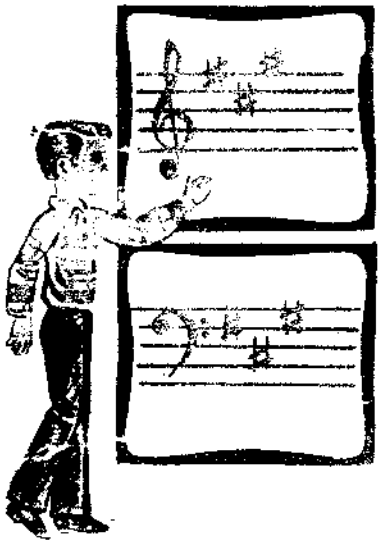
Спойте песню:

208 **Быстро, стремительно**

Партизанская песня **«Гулял по Уралу Чапаев-герой»**



Оба примера звучат в мажорном ладу, и тоника у них звук *ля*. Это тональность Ля мажор.



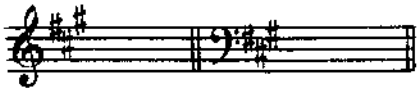
УПРАЖНЕНИЯ

1. а) Постройте гамму Ля мажор: выпишите все звуки подряд от *ля* первой до *ля* второй октавы;

б) сыграйте гамму на инструменте;
в) поставьте знаки повышения;
г) проверьте расстояния между ступенями по схеме: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Обратите внимание: в гамме Ля мажор повторились диезы, которые были в тональности Ре мажор, и прибавился новый — *соль-диез*.

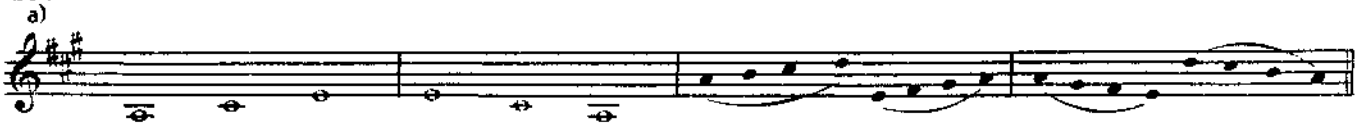
Знаки при ключе пишутся так:



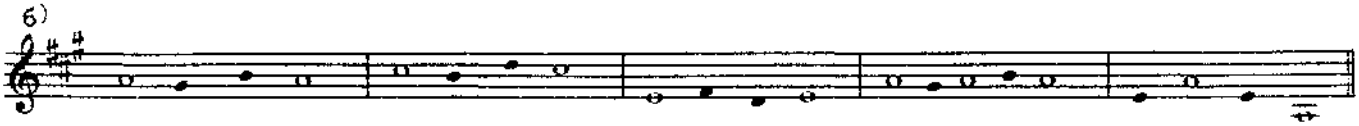
2. Спойте в тональности Ля мажор:

209

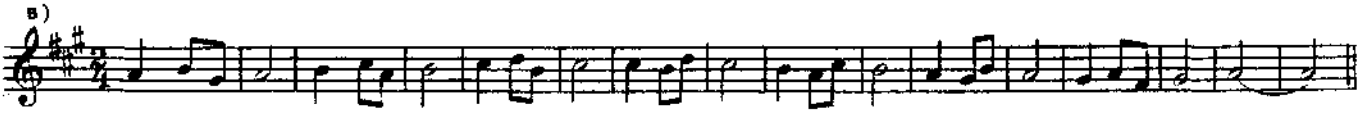
а)



б)



в)



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

3. Спойте следующие ступени:

1) I, III, II, I; 2) I, V, VI, V, IV, V, $\overset{\uparrow}{\text{I}}$; 3) I, II, VII, I, IV, III, I.

4. Запишите в тетрадь гамму Ля мажор, её тоническое трезвучие, главные ступени и вводные тоны, спойте их.

5. Постройте, запишите в тетрадь и спойте следующие интервалы в тональности Ля мажор:

а) м. 2 на III и VII ступенях;

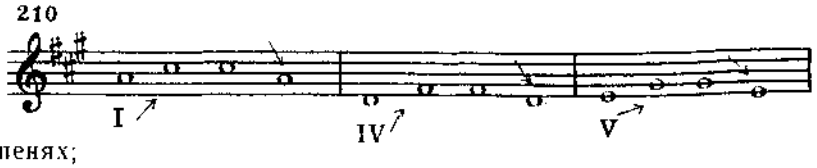
б) б. 3 на I, IV, V ступенях;

в) ч. 4 на I, II, III, V, VI, VII ступенях;

г) ч. 5 на I, II, III, IV, V, VI ступенях;

д) ч. 8 на всех ступенях.

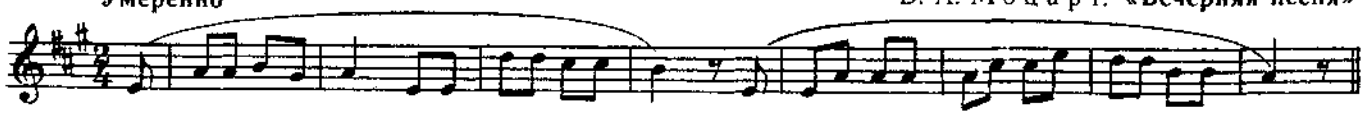
210



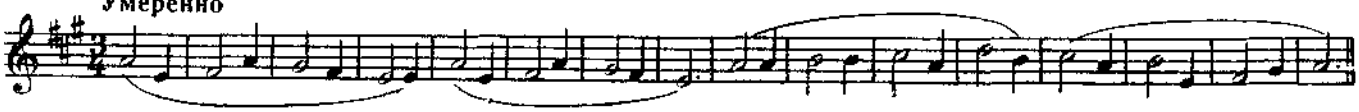
Стройте интервал вверх, а пойте его и снизу вверх и сверху вниз.

Спойте с листа следующие примеры:

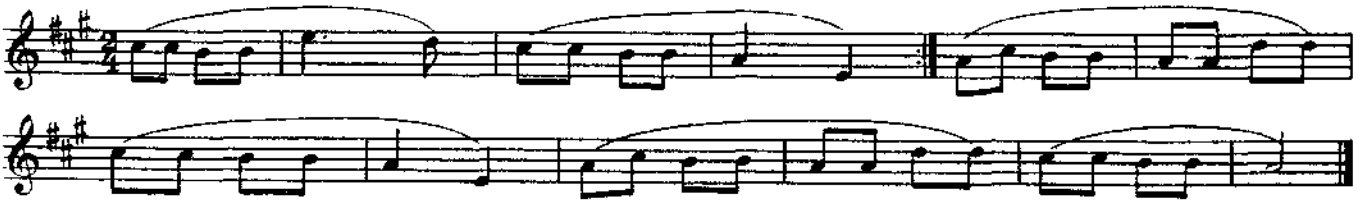
211 **Умеренно** В. А. Моцарт. **«Вечерняя песня»**



212 **Умеренно** В. Рождественский. **«Загадочка»**

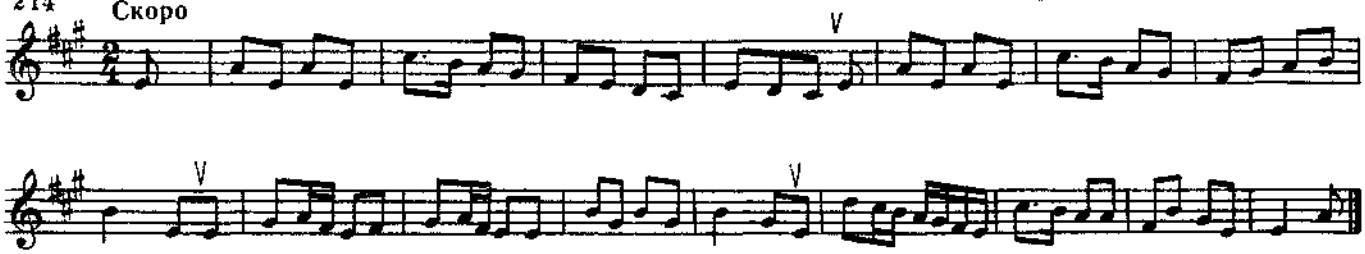


213 **Подвижно** **Литовская народная песня**

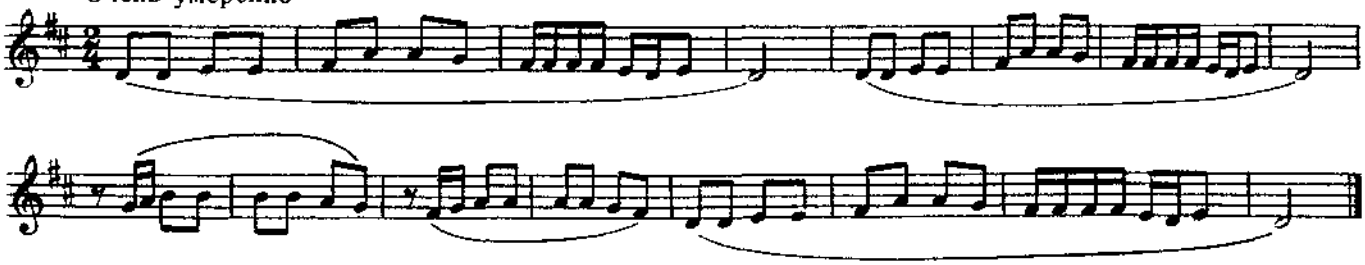


Разучите эти песни:

214 **Скоро** В. А. Моцарт. **«Маленькая пряха»**



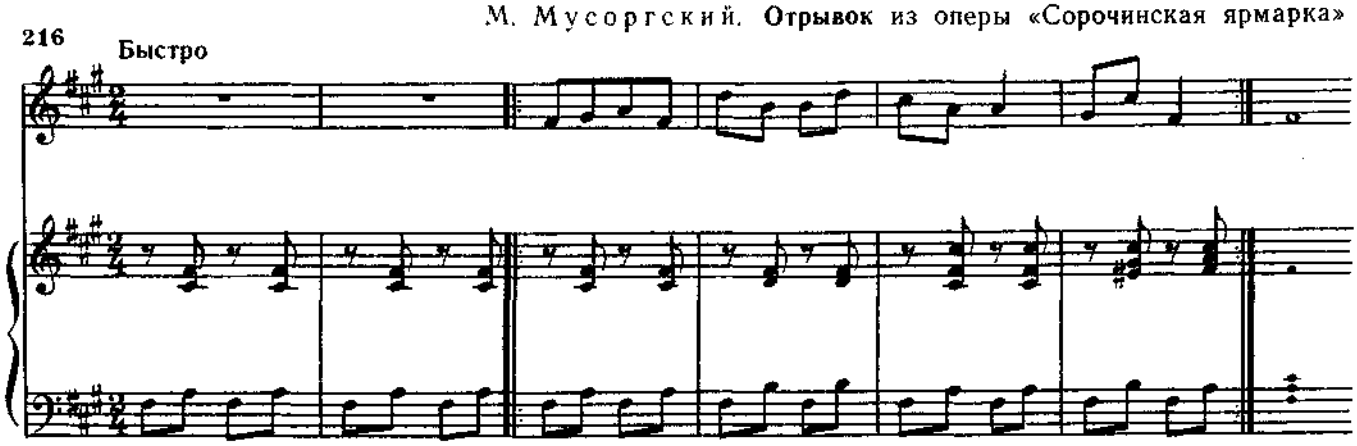
215 **Очень умеренно** М. Давиташвили. **«Новогодняя песня»**



§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте и послушайте отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского:

М. Мусоргский. **Отрывок** из оперы «Сорочинская ярмарка»



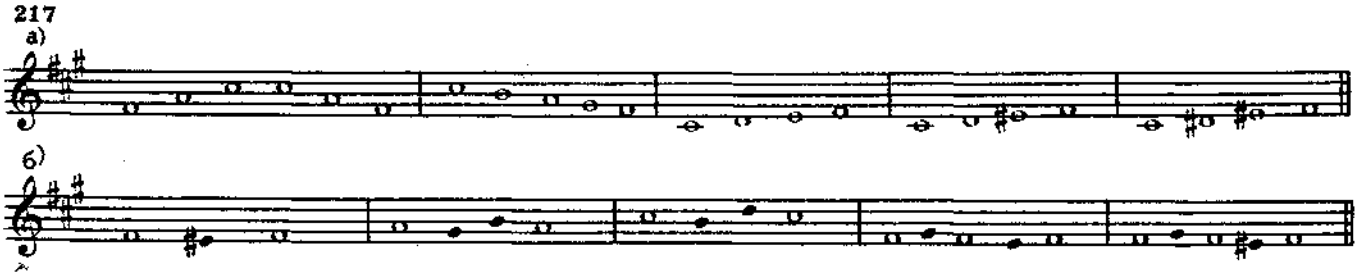
Эта песня в миноре и тоника её — *фа-диез*, значит она записана в тональности фа-диез минор. При ключе стоят три диеза: *фа-диез, до-диез* и *соль-диез*. Вспомните, в какой мажорной тональности в ключе такие же диезы? Тональность фа-диез минор является параллельной к тональности Ля мажор.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите в тетрадь три вида гаммы фа-диез минор; сыграйте эти гаммы в разных октавах; спойте записанные гаммы.

Повышенная VII ступень в этой гамме — *ми-диез* — совпадает по звучанию с нотой *фа* и на клавиатуре берётся на той же клавише, что и *фа*.

2. Спойте следующие примеры:



3. Спойте в тональности фа-диез минор следующие ступени:

1) I, II, III, II, VII♯, I; 2) I, III, V, VI, I, V, VI♯, VII♯, I; 3) I, V, I, VII, VI, V, I.

4. Запишите в тетрадь гамму фа-диез минор, тоническое трезвучие, главные ступени, вводные тоны. Спойте их.

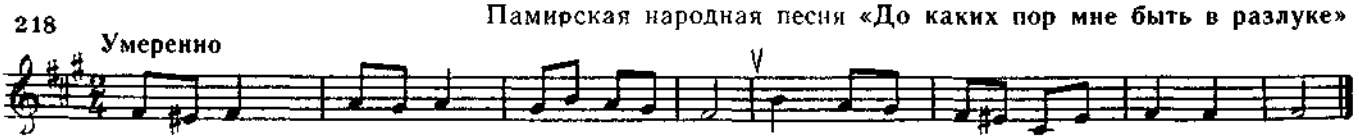
5. Постройте устно, затем запишите в тетрадь и спойте следующие интервалы в тональности фа-диез минор:

а) м. 2 на II, V и VII♯; б) б. 2 на I, III, IV; в) м. 3 на I, II, IV, V (в натуральном миноре);
г) б. 3 на III, VI; д) ч. 5 на I, III, IV, V.

Не забывайте пропевать каждый записанный интервал снизу вверх и сверху вниз.

6. Спойте с листа:

Памирская народная песня **«До каких пор мне быть в разлуке»**

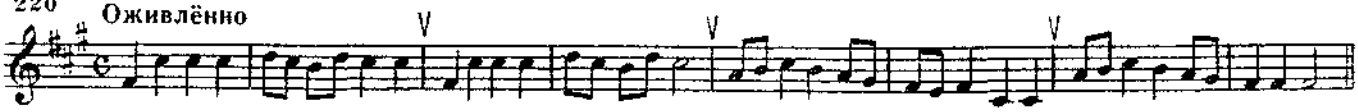


219 **Скоро, но сдержанно**

Русская народная песня **«Не будите меня молоду»**

220 **Оживлённо**

Русская народная песня **«Про Ленина»**



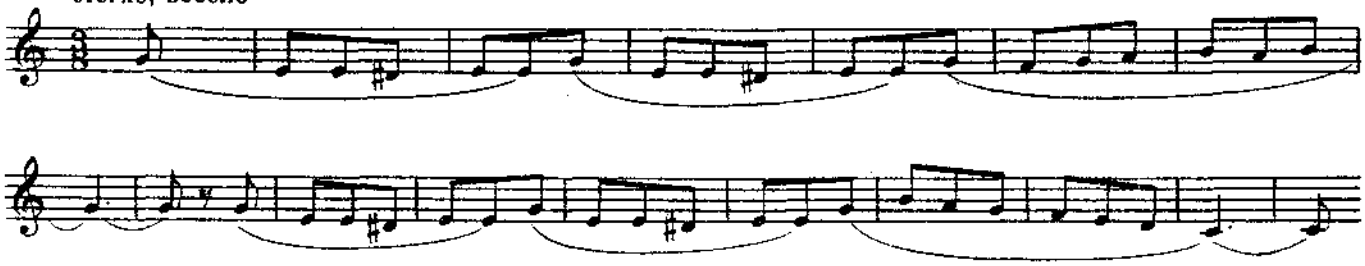
§ 5. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКУНДЫ ОТ ЗВУКА

УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите, какой вид минора использован в следующих песнях. Разучите эти мелодии:

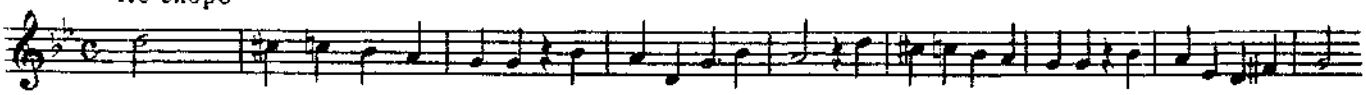
221 **Легко, весело**

М. Красев. **«Летний вальс»**



222 **Не скоро**

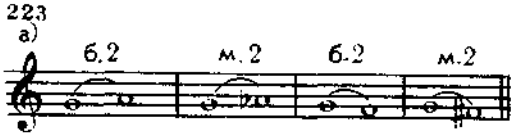
Р. Шуман. **«Совёнок»**



Обратите внимание на случайный знак *ре-диез* в тональности До мажор. Пойте его чисто. Найдите в примерах малые секунды.

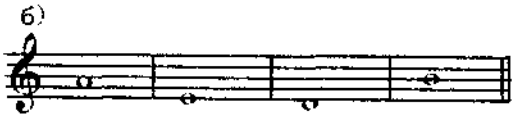
2. Научитесь петь б. 2 и м. 2 от данных звуков вверх и вниз. Например:

223 а)



3. Спойте б. 2 и м. 2 от звуков:

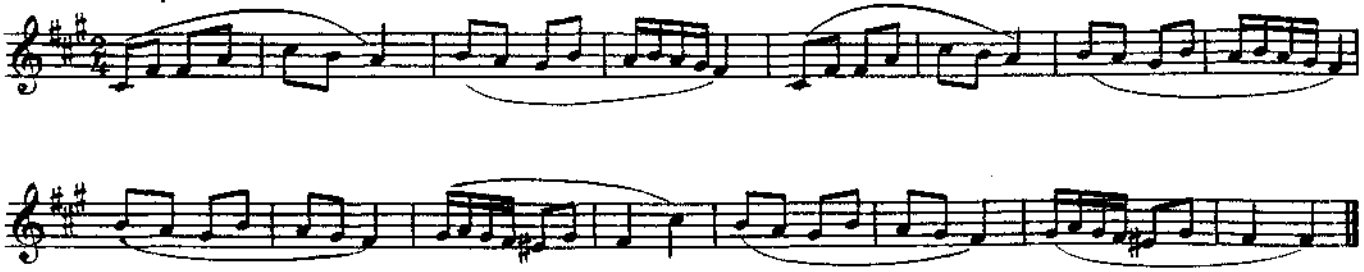
б)



4. Разучите песню:

224 **Неторопливо**

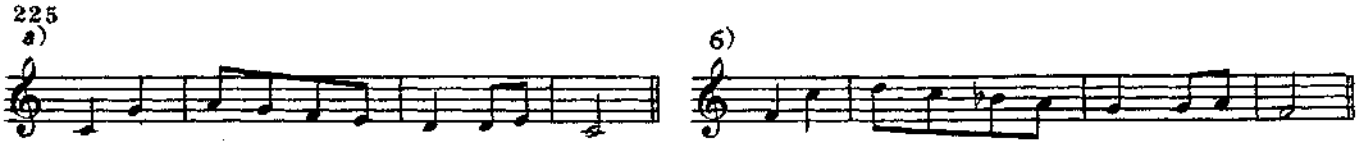
Молдавская народная песня



§ 6. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Вы уже знаете, что каждую мелодию можно подобрать от разных звуков, при этом напев её сохранится, но звуки будут другими, то есть песня будет звучать в другой тональности:

225

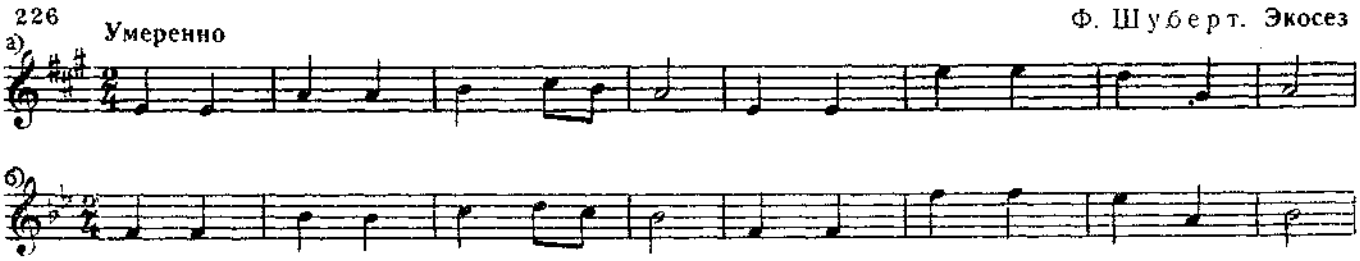


Запомните: при переносе мелодии из одной тональности в другую нужно сохранить рисунок движения звуков и порядок чередования ступеней. При ключе следует выставить знаки новой тональности.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Сыграйте эти примеры и определите тональность каждого:

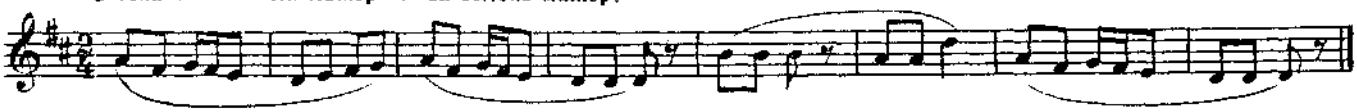
226



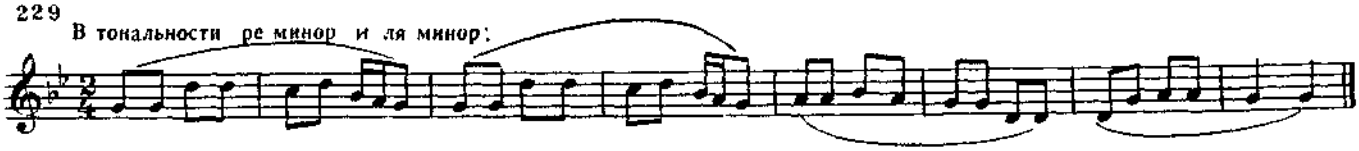
2. Спойте с листа, а затем транспонируйте письменно следующие примеры в указанные тональности:

227 В тональности Соль мажор и Фа мажор:

228 В тональности Ля мажор и Си-бемоль мажор:



229 В тональности ре минор и ля минор:

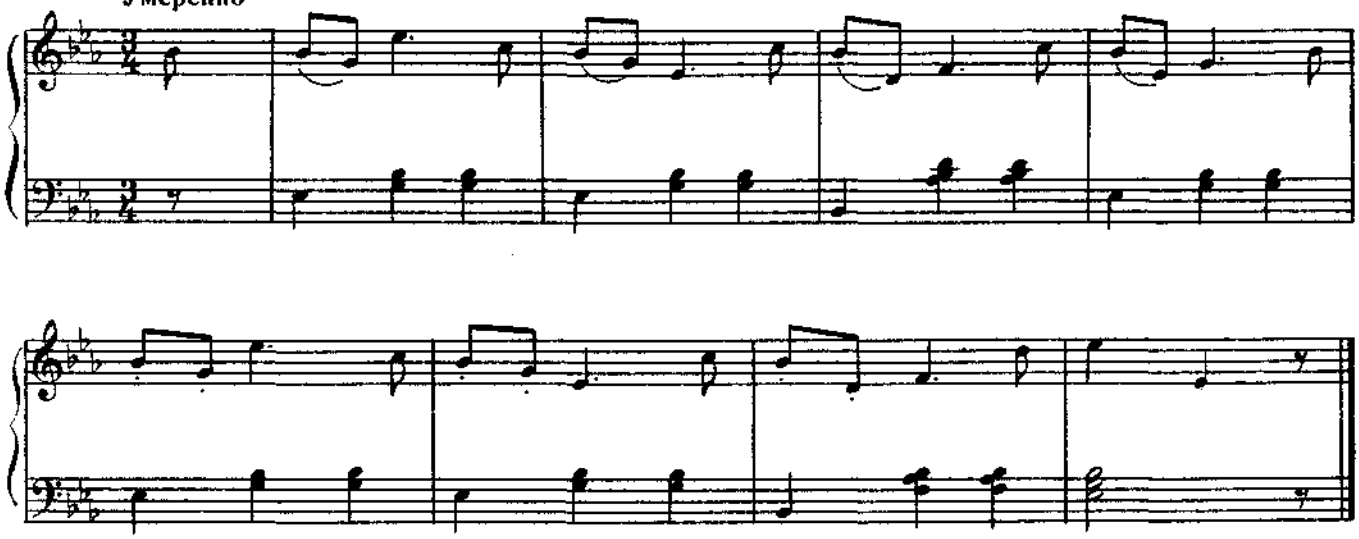


§ 1. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Сыграйте и послушайте Тирольскую народную песню в обработке Бетховена и песню «Родина» Тиличеевой:

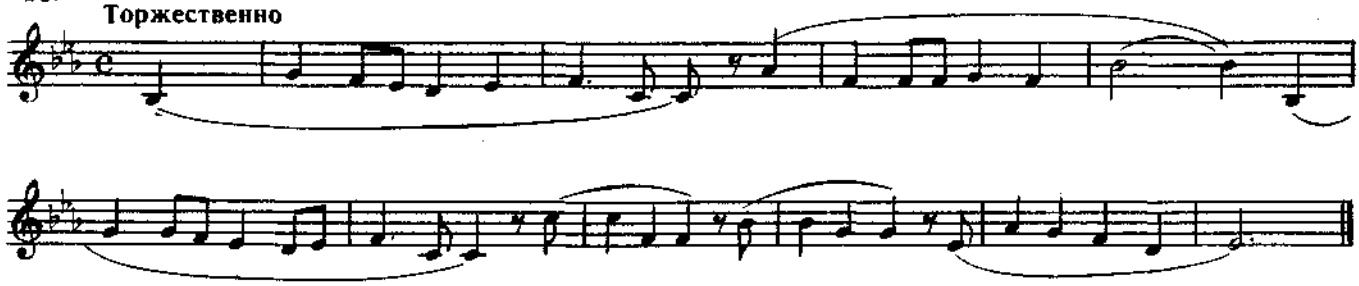
Тирольская народная песня
(обработка Л. Бетховена)

230 **Умеренно**



Е. Тиличеева. **«Родина»**

231 **Торжественно**



Обе звучат в мажоре. Ответьте на вопрос: какой звук в этих примерах будет тоникой?

Это тональность Ми-бемоль мажор.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Постройте гамму Ми-бемоль мажор:

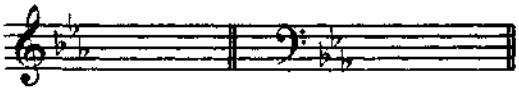
а) подберите её на инструменте,

б) запишите в тетрадь, проставив нужные знаки при ключе;

в) проверьте расстояния между ступенями.

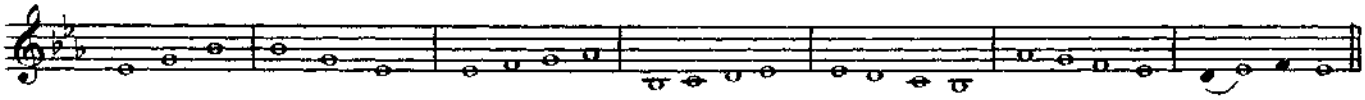
Обратите внимание: в гамме Ми-бемоль мажор повторились бемоли, которые были в тональности Си-бемоль мажор, и прибавился новый — *ля-бемоль.*

Знаки при ключе пишутся так:



2. Спойте в тональности Ми-бемоль мажор:

232

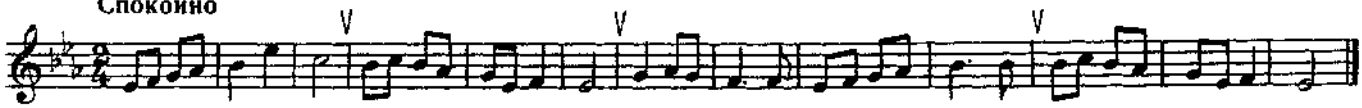


3. Спойте в тональности Ми-бемоль мажор следующие ступени:

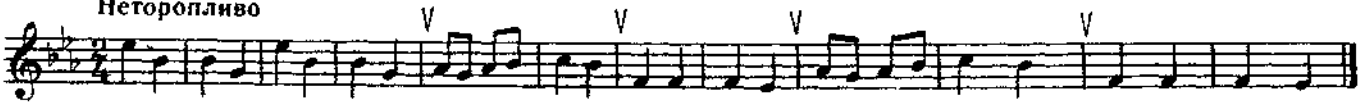
1) I, III, II, I; 2) I, V, VI, V, IV, V, I; 3) I, II, VII, I; 4) IV, III, I.

4. Спойте с листа:

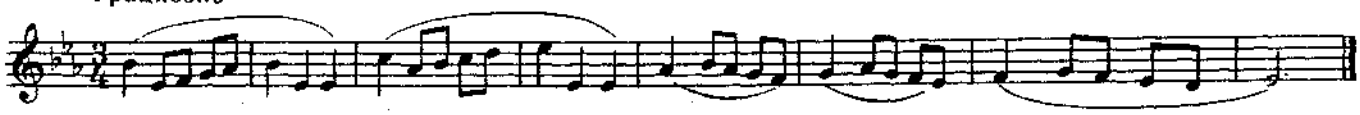
233 **Спокойно** **Русская народная песня**



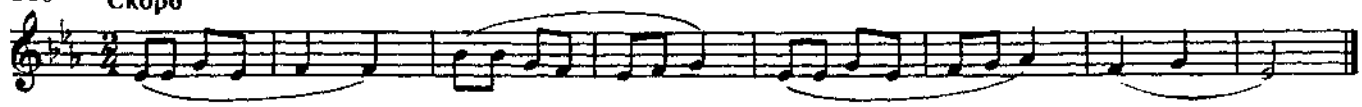
234 **Неторопливо** **Венгерская народная песня**



235 **Грациозно** И. С. Бах. **Менуэт**

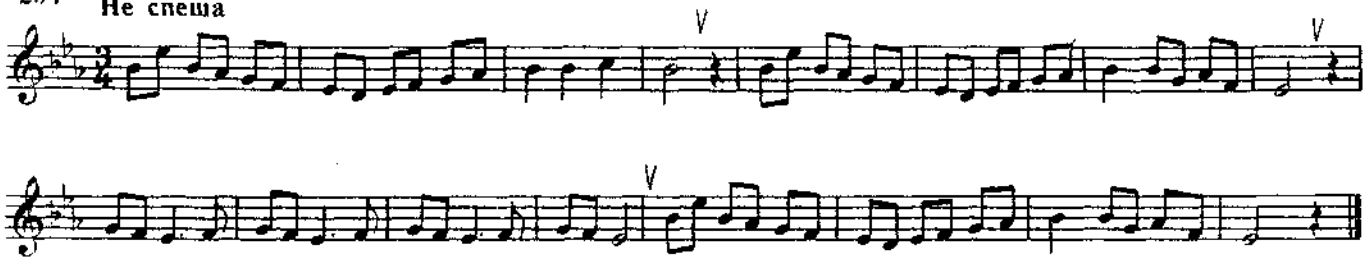


236 **Скоро** Т. Вилькорейская. **«Песенка машиниста»**



237 **Не спеша**

Чешская народная песня **«Причеши свои золотые волосы»**



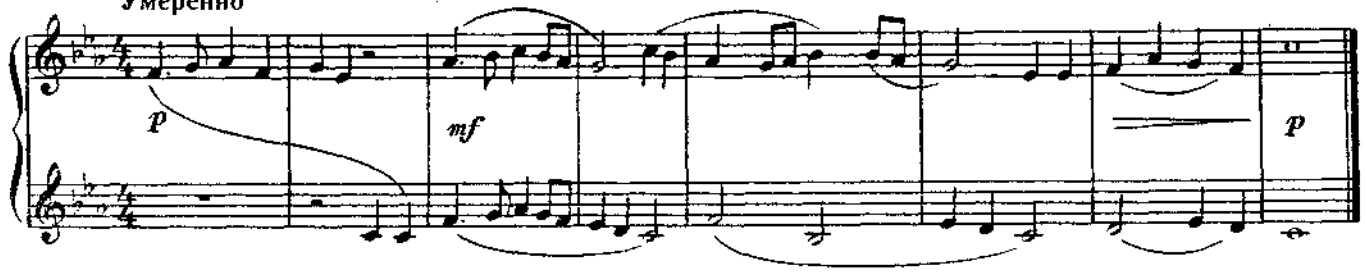
5. Подберите «Песенку машиниста» в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор.

§ 2. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

Сыграйте следующие примеры:

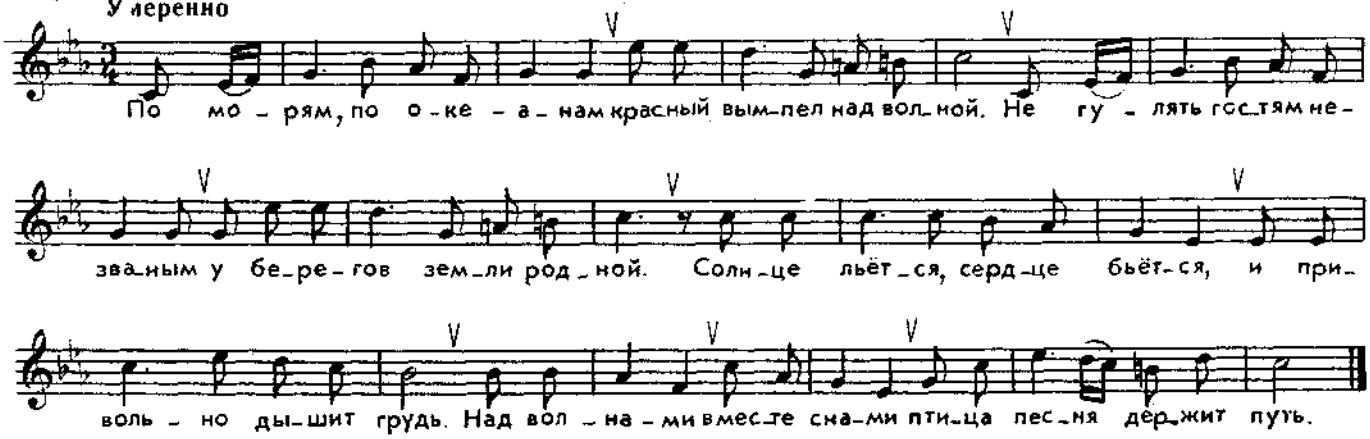
238 **Умеренно**

Русская народная песня **«Ивушка»**



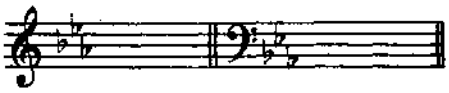
239 **Умеренно**

А. Новиков. **«По морям, по океанам»**



Эти песни минорные, тоника их *до*, значит они написаны в тональности до минор.

Тональность до минор является параллельной к тональности Ми-бемоль мажор и имеет те же три бемоля: *си-бемоль*, *ми-бемоль* и *ля-бемоль*. Они пишутся так:



УПРАЖНЕНИЯ

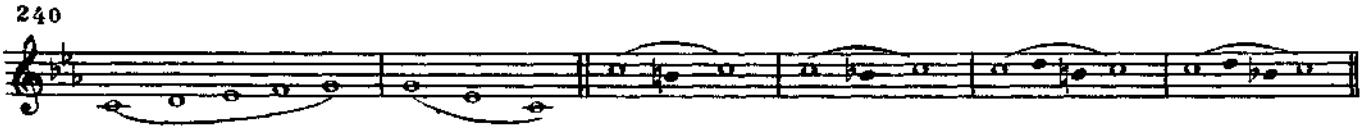
1. Постройте, запишите в тетрадь гамму до минор трёх видов, тоническое трезвучие, главные ступени и вводные тоны.

2. Сыграйте, а потом спойте эти гаммы.

Вспомните: в гармоническом и мелодическом миноре для повышения VI и VII ступеней используется знак ♮ (бекар). Он стоит около тех звуков, которые в ключе имеют знак бемоля — *ля* и *си*.

3. Спойте в тональности до минор:

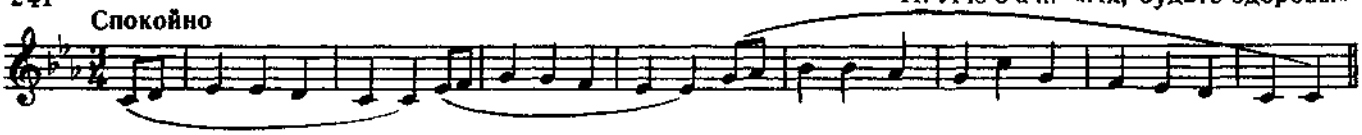
240



4. Спойте с листа:

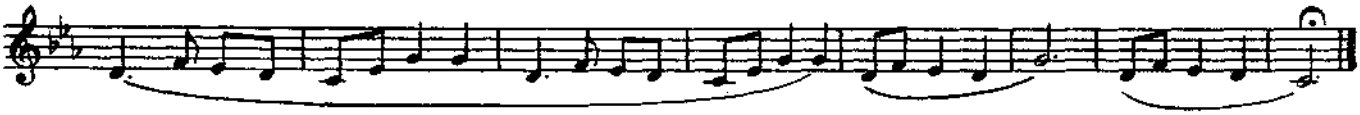
241 **Спокойно**

И. Любан. **«Ах, будьте здоровы»**



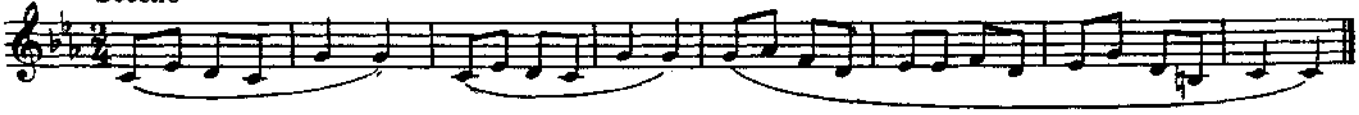
242 **Напевно**

Польская народная песня **«Матушка моя»**



243 **Весело**

Украинская народная песня **«Ой, важу я, важу»**



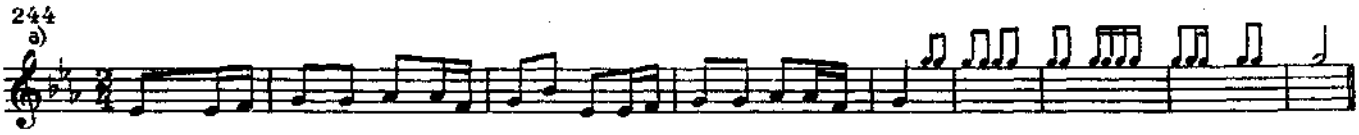
5. Спойте в тональности до минор следующие ступени:

1) I, III, V, VI, V, IV, V, VII♮, I; 2) V, IV, V, I; 3) I, VII♮, VI, V, I.

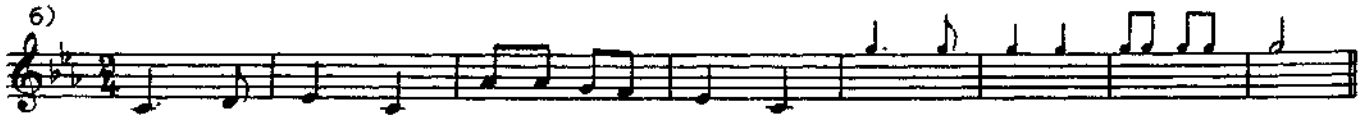
6. Сочините вторые, ответные фразы в заданном ритме:

244

а)



б)



7. Найдите примеры на тональность до минор в своем репертуаре.

§ 3. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Сыграйте и послушайте следующие примеры:

245 П. Чайковский. **«Итальянская песенка»**

Умеренно

p

246 Д. Кабалевский. **«Вроде вальса»**

[Оживлённо, певуче]

p

Обратите внимание: размер здесь трёхдольный, но каждая его доля равна восьмой, а не четверти. Это размер $\frac{3}{8}$ — верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя на длительность каждой доли.

Посмотрите на образцы ритмических рисунков в этом размере:

247

Обратите внимание: в этом размере ♩ равна двум долям, ♩. — трём долям; три восьмые в такте записываются под одним ребром: ♫.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте с листа:

248 **Не спеша** Немецкая народная песня **«Сапожник»**

Не да-ром са-пожник сту-чит мо-лот-ком, не вся-кий у-ме-ет хо-дить бо-си-ком.

249 **Умеренно** М. Иорданский. **«Летняя»**

В не-бе жа-во-рон-ка трель. Кто в ле-су за-лез на ель?

Тук, тук, э-то дя-тел. Тук, тук, дол-бит ель.

250 **Не спеша** Русская народная песня **«Стояло тут косово дерево»**

Де-рев-це тут на при-гор-ке сто-ит. Ве-ю, вью, на при-гор-ке сто-ит.

251 **Умеренно** Русская народная песня **«Голова болит»**

При исполнении добивайтесь лёгкого, слитного звучания, слегка выделяйте первую долю. Движения руки при дирижировании на $\frac{3}{8}$ должны быть маленькие, лёгкие, в отличие от $\frac{3}{4}$, где каждая доля отмечается более широким жестом.

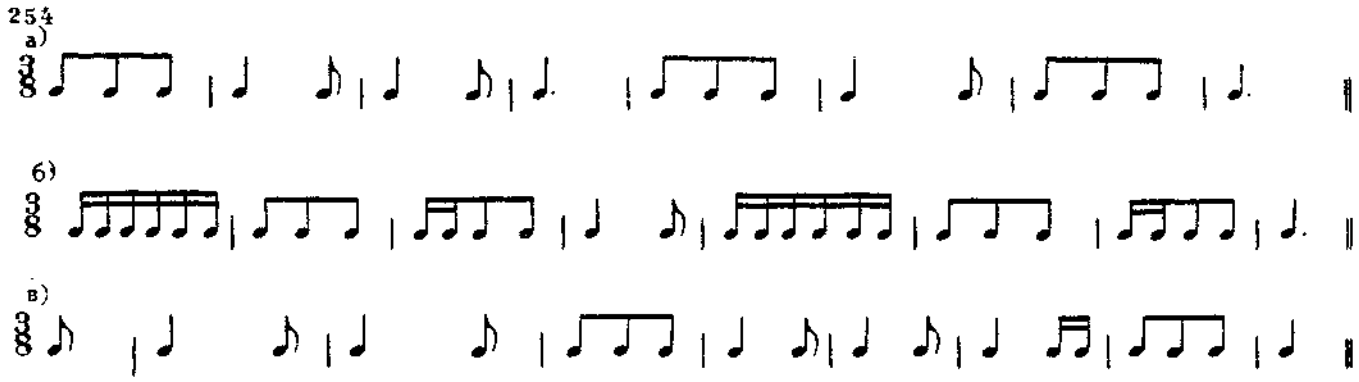
2. Разучите эти мелодии и пойте их с дирижированием:

252 **Не скоро** Украинская народная песня **«Закувала зозуленька»**

253 **Довольно скоро** Н. Римский-Корсаков. **Песня Левко** из оперы «Майская ночь»

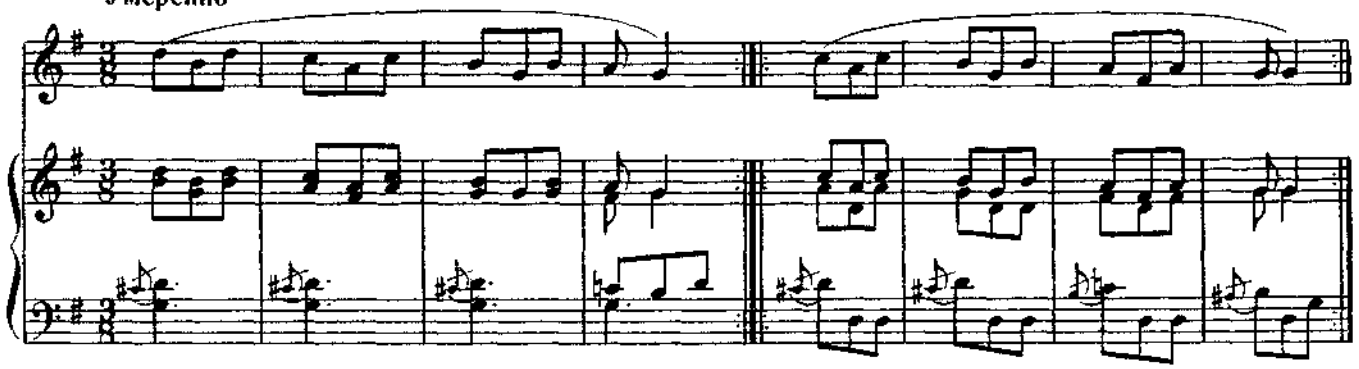
3. Простучите ритм:

254



4. Разучите латышскую народную песню, играйте аккомпанемент и пойте верхний голос:

255 **Умеренно** **Латышская народная песня**



5. Сочините мелодию на данный ритм:

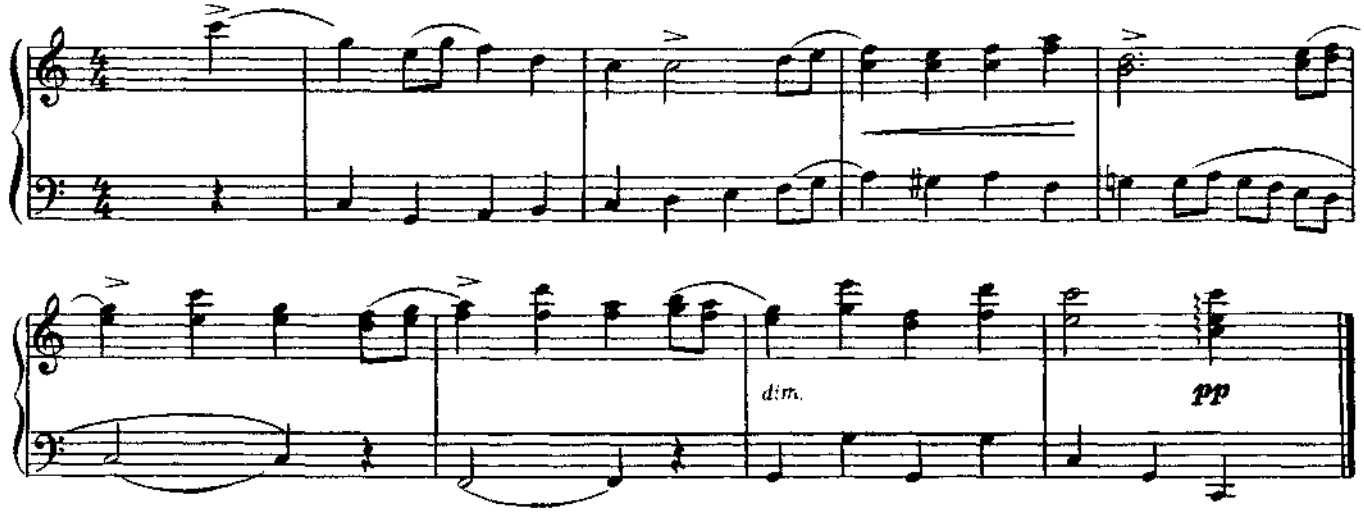
256

6. Найдите примеры на $\frac{3}{8}$ в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 4. СЕКСТЫ

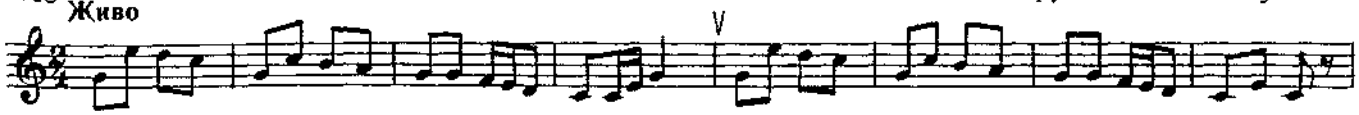
Сыграйте и послушайте:

257 **[Спокойно, легко]** Д. Шостакович. **Гавот**

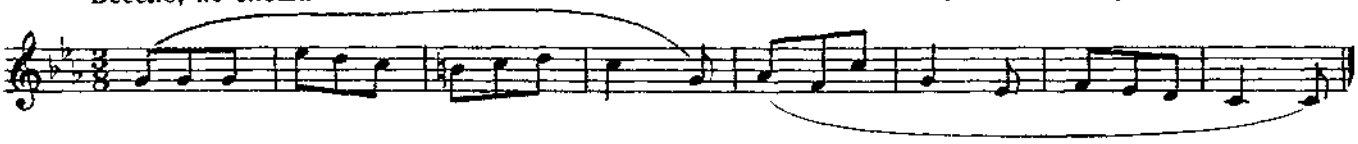


Разучите и спойте песни:

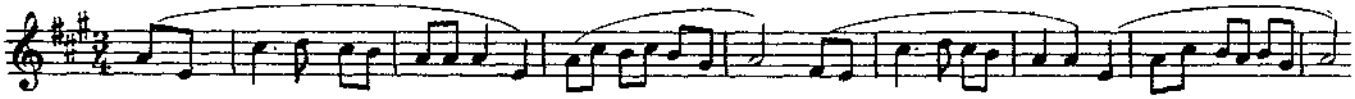
258 **Живо** Белорусская песня **«Бульба»**



259 **Весело, не спеша** Н. Лысенко. **Отрывок** из оперы «Пан Коцкий»



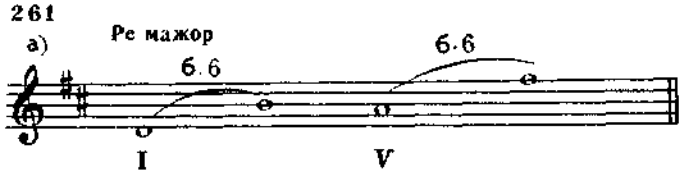
260 **Неторопливо** Русская народная песня **«Ах, жарко в тереме свечи горят»**



Интервал сексты звучит красиво, мягко и широко.

Сексты бывают большие и малые. Если на I или V ступени мажора построить сексту вверх, она будет звучать широко и радостно. Это б о л ь ш а я с е к с т а:

261

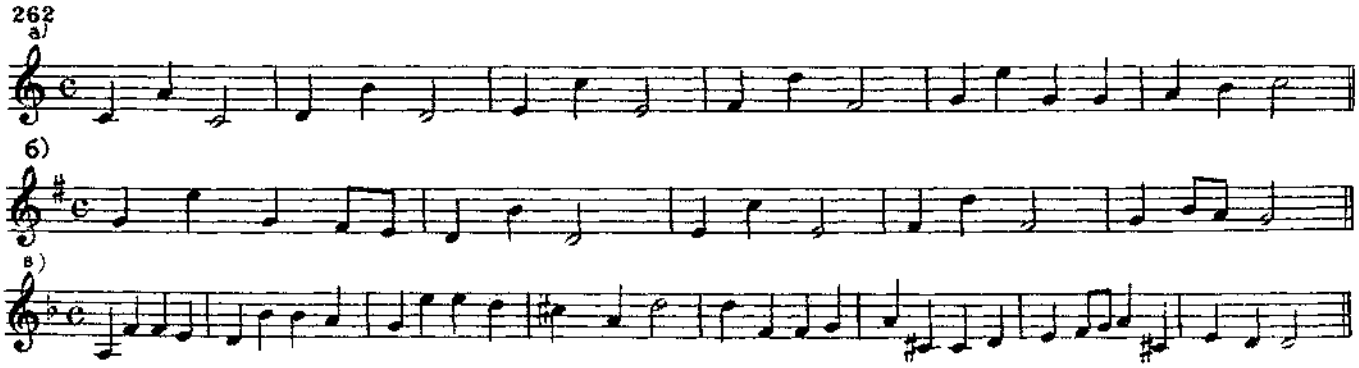


Если построить сексту на I или V ступени минора вверх, она будет звучать уже, темнее. Это м а л а я с е к с т а:

УПРАЖНЕНИЯ

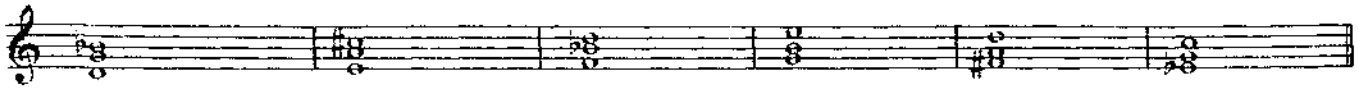
1. Спойте следующие примеры:

262



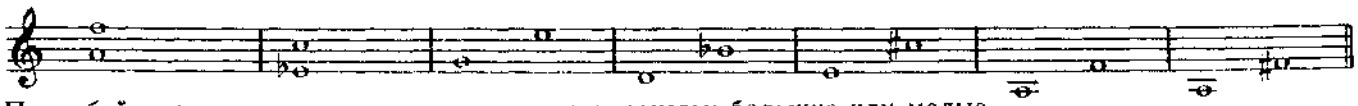
2. Сыграйте следующие аккорды. Спойте в них крайние звуки, образующие интервал сексты. Пойте их снизу вверх и сверху вниз.

263



3. Сыграйте данные сексты:

264



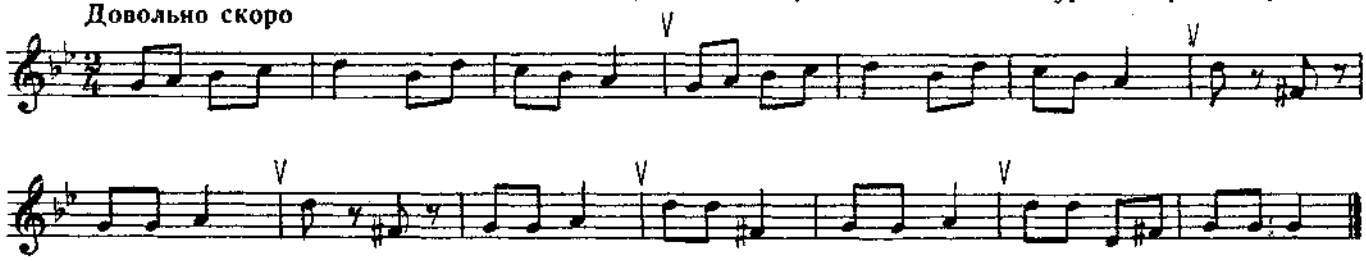
Попробуйте определить по слуху, какие это сексты: большие или малые.

1. Постройте письменно сексты на I и V ступенях следующих тональностей: Ля мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор, ми минор, соль минор. Спойте их снизу вверх и сверху вниз.

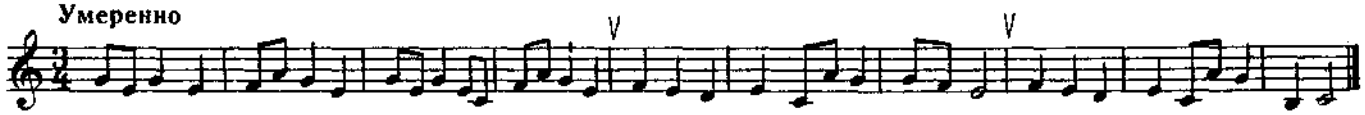
2. Постройте сексты вверх от каждой ступени в тональностях: Ре мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор; в гармонических тональностях: ля минор, ми минор, соль минор. Сыграйте их и попробуйте определить по слуху, какие большие, а какие малые.

3. Спойте с листа:

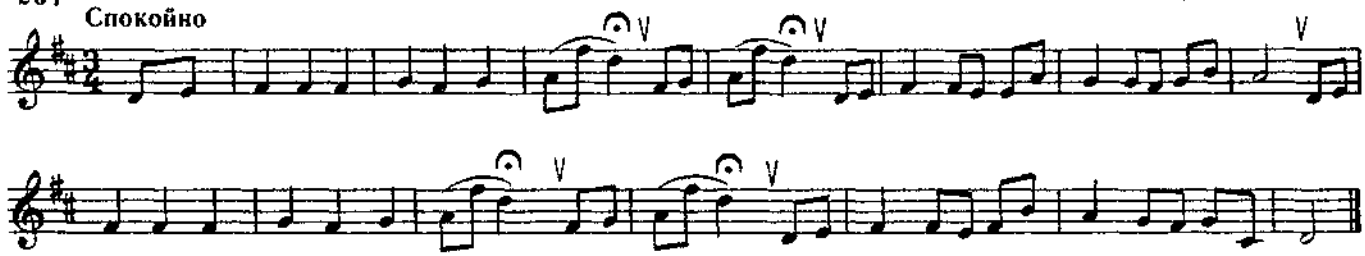
265 **Довольно скоро** Украинская народная песня **«На курице пирьячко рябке»**



266 **Умеренно** Русская народная песня **«Да ходила девушка»**

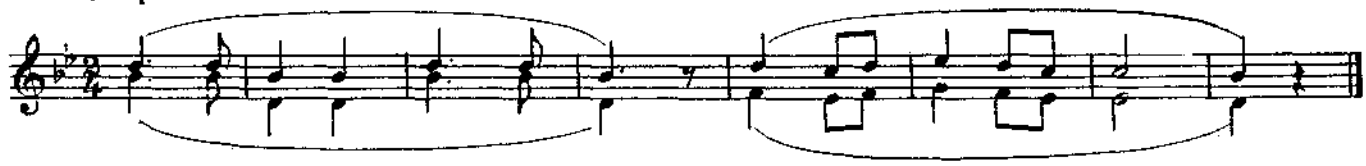


267 **Спокойно** **Тирольская народная песня**

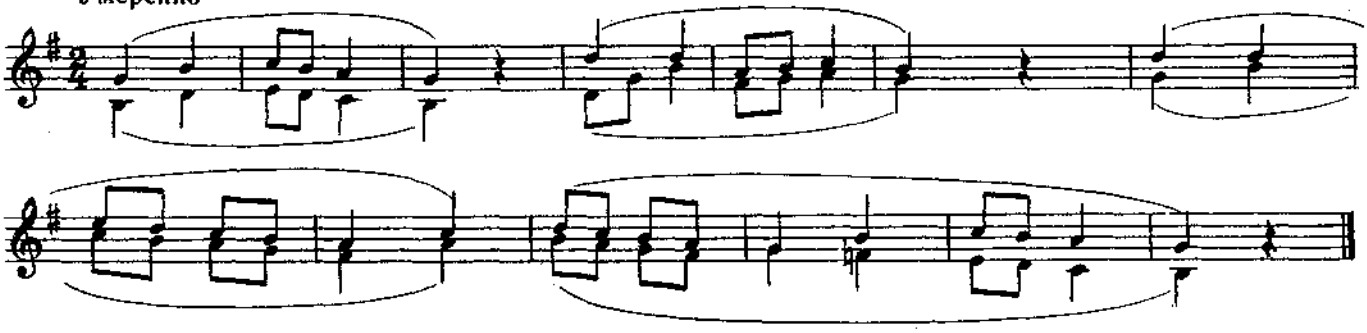


4. Разучите на два голоса эти песни:

268 **Умеренно** А. Дворжак. **«Зеленейся»**



269 **Умеренно** **Словенская песня**



8. Разучите «Берёзовую песенку» и исполните её с сопровождением педагога:

270 **Не очень скоро** В. Кикта. **«Берёзовая песенка»**

тр

Бе - рё - зо - ву - ю пе - сенку сло - жил зе - лёный лес. Иг - ра - ливней под - снеж - ни - ки гре - мел гра - чей ор - кестр. Гре - мел гра - чей ор - кестр.

тр

9. Сочините мелодию с секстами на данный ритм в тональности до минор:

271

§ 5. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА

Каждый интервал можно построить от любого звука вверх и вниз. Например, от *фа* вверх:

м. 2 — *фа* — *соль-бемоль*
б. 2 — *фа* — *соль*
б. 3 — *фа* — *ля*
м. 3 — *фа* — *ля-бемоль*
ч. 5 — *фа* — *до*,

вниз:

м. 2 — *фа* — *ми*
б. 2 — *фа* — *ми-бемоль*
б. 3 — *фа* — *ре-бемоль*
м. 3 — *фа* — *ре*
ч. 4 — *фа* — *до*.

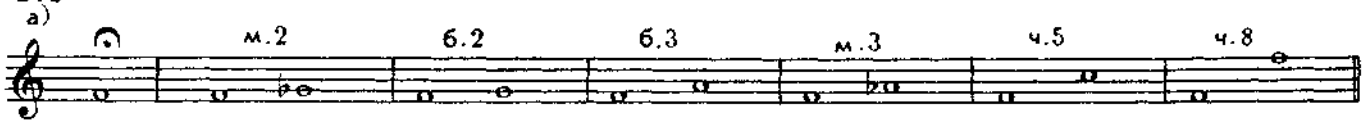
УПРАЖНЕНИЯ

Постройте следующие интервалы от данных звуков:

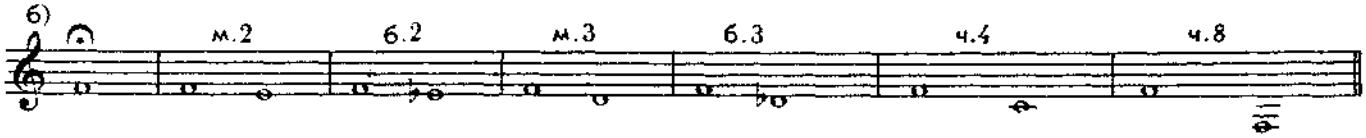
а) от *ре* вверх — б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 8, ч. 5;
б) от *соль* вниз — б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 4, ч. 5;
в) от *ля* вверх — м. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5;
г) от *до* вниз — б. 2, м. 3. б. 3, ч. 5, ч. 4.

2. Запишите это упражнение в тетрадь и проиграйте на инструменте. Например, вверх:

272



вниз:



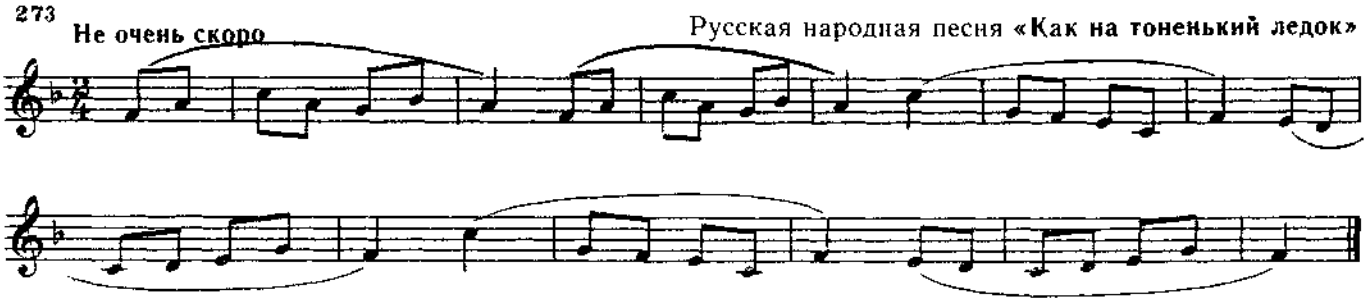
При построении секунд и терций не забудьте проверить количество тонов и полутонов. Помните:

а) м. 2 — полутон, б. 2 — один тон, б. 3 — два тона, м. 3 — полтора тона;

б) чтобы повысить звук, надо использовать диез, чтобы понизить — бемоль.

3. Определите, какие терции встретились в этой мелодии:

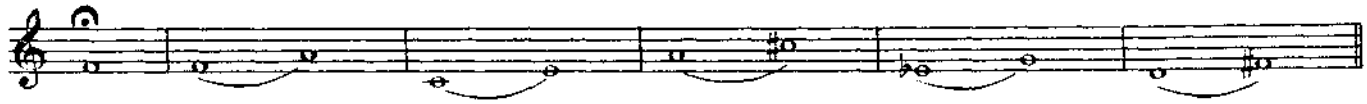
273



Сыграйте её всю, а спойте только терции.

Спойте б. 3 вверх от заданного звука:

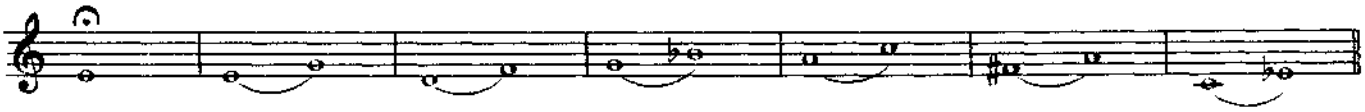
274



Перед пением первый звук сыграйте, а второй представьте себе и после этого спойте. Затем для проверки сыграйте оба звука.

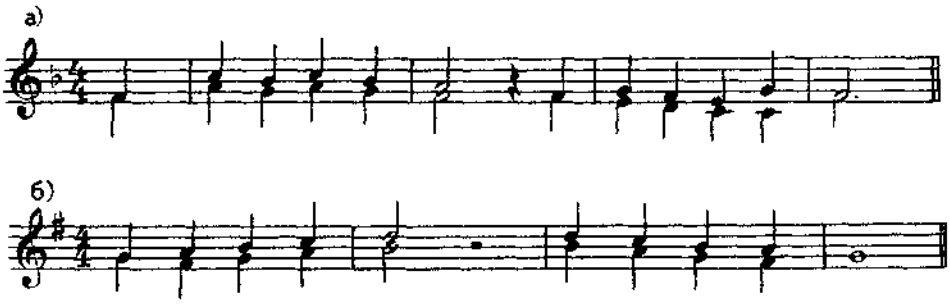
4. Спойте так же м. 3 вверх:

275



5. Спойте, разделившись на два голоса:

276



§ 6. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

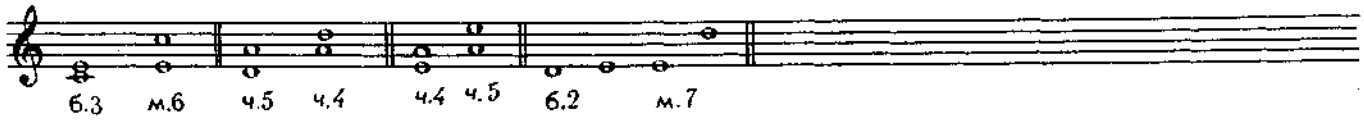
Вы уже знаете, что в музыке одинаковые звуки могут быть взяты в любой октаве, могут перемещаться.

В интервалах также можно перемещать один из двух звуков на октаву выше или ниже. Например:

277

Но при этом получится другой интервал. Так, если в квинте *до—соль* нижний звук перенести на октаву вверх, то получится уже другой интервал — кварта *соль—до*. Звуки остались те же, но как бы поменялись местами: *до* стало верхним звуком, а *соль* — нижним. Это называется обращением интервалов. Например:

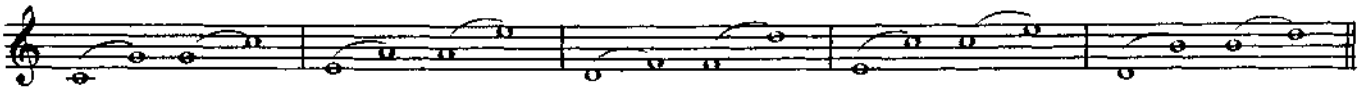
278



УПРАЖНЕНИЯ

1. Сыграйте и послушайте:

279

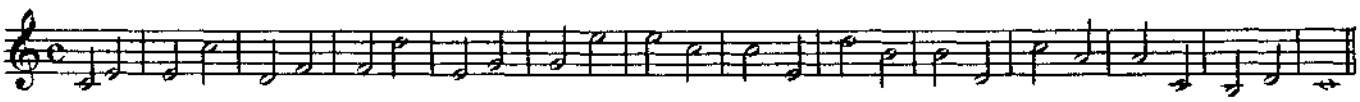


Обратите внимание: при обращении чистых интервалов получаются чистые. При обращении больших — малые, и наоборот, обращение малых даёт большие интервалы.

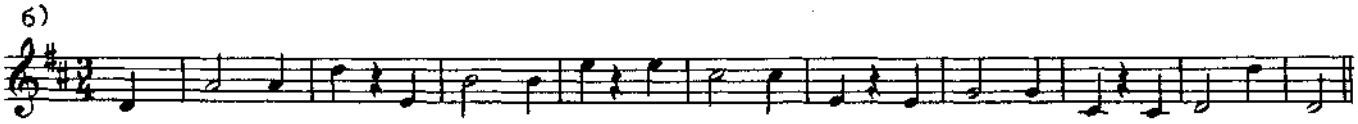
2. Спойте обращения интервалов:

280

а)



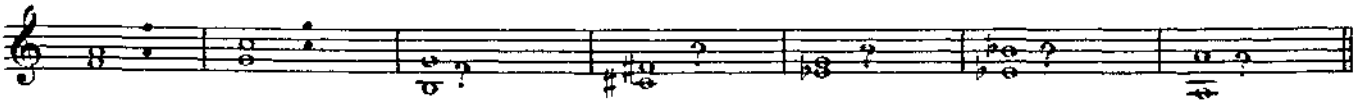
б)



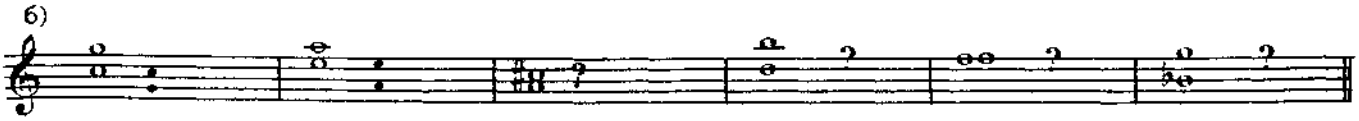
3. Определите, постройте и запишите в тетрадь обращения от данных интервалов, сыграйте их и вслушайтесь:

281

а)



б)



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

§ 1. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Сыграйте отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и отрывок из оперы «Дон-Жуан» Моцарта:

Н. Римский-Корсаков. **Отрывок** из оперы «Сказка о царе Салтане»

282 **Умеренно скоро**

ff *dim.*

В. А. Моцарт. **Отрывок** из оперы «Дон-Жуан»

283 **Быстро**

Обратите внимание: оба примера состоят из звуков тонического трезвучия, в первом случае тональности Ре мажор, во втором — До мажор. Звуки трезвучий перемещаются. При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке:

284

а) б)

Спойте, разделившись на три группы:

285

Перенесение нижнего звука трезвучия на октаву вверх, как и в интервалах, образует новый вид аккорда:

286

Новые аккорды, образовавшиеся от перемещения звуков трезвучия, называются обращениями трезвучия.

УПРАЖНЕНИЕ

1. Сыграйте на фортепиано обращения тонического трезвучия во всех знакомых мажорных тональностях. Например:

287 Си-бемоль мажор

2. То же самое проделайте во всех минорных тональностях. Например:

288 ми минор

3. Спойте следующие примеры:

289

а)

б)

в)

г)

Вспомните: все пианисты играют такое же упражнение на своём инструменте, и называется оно — к о р о т к и е а р п е д ж и о.

Научитесь играть на фортепиано короткие арпеджио — обращения тонического трезвучия — во всех знакомых мажорных и минорных тональностях.

4. Сыграйте и послушайте трезвучия, а затем спойте их отдельные тоны. Например:

290

а) сыграть спеть

б) сыграть спеть

в) сыграть спеть верхний звук нижний звук средний звук

сыграть спеть нижний звук средний звук верхний звук

Каждое трезвучие имеет два обращения.

Запомните: первое обращение называется с е к с т а к к о р д о м, потому что его крайние звуки — нижний и верхний — образуют интервал сексты. Нижним звуком секстаккорда стал средний звук трезвучия. Сокращённо секстаккорд обозначается: 6.

291

секста

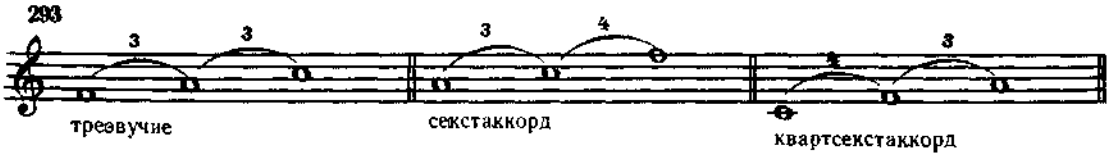
нижний средний верхний

Второе обращение трезвучия называется **квартсекстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту, а нижний и средний — кварту. Нижним звуком квартсекстаккорда стал верхний звук трезвучия. Сокращённо квартсекстаккорд обозначается: $^{6}_{4}$.

292

Обратите внимание на интервалы, которые возникают между звуками этих аккордов: в трезвучии 3+3, в секстаккорде 3+4, в квартсекстаккорде 4+3.

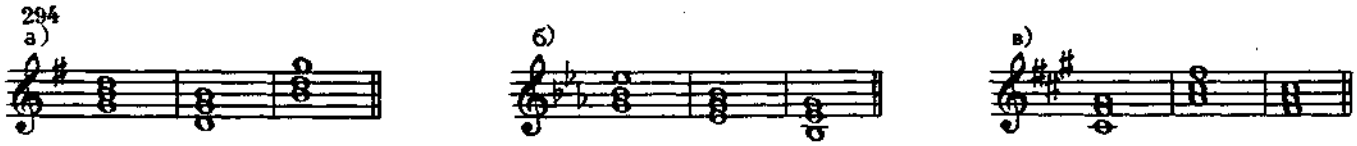
293



5. Напишите, сыграйте и спойте тоническое трезвучие и его обращения во всех пройденных тональностях.

6. Определите, какие аккорды здесь написаны:

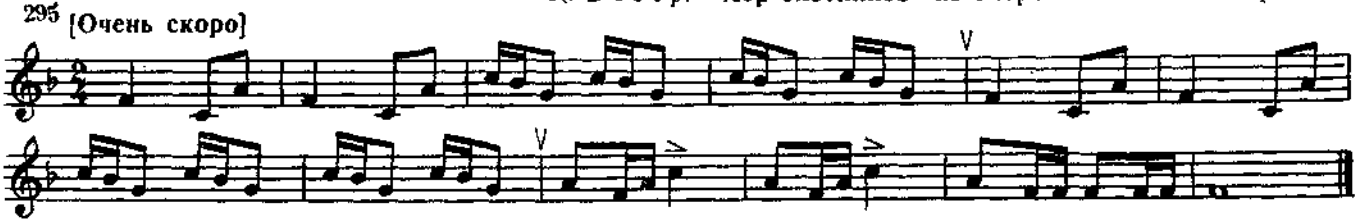
294



7. Разучите эти примеры и найдите ходы мелодии, образующие трезвучия или их обращения:

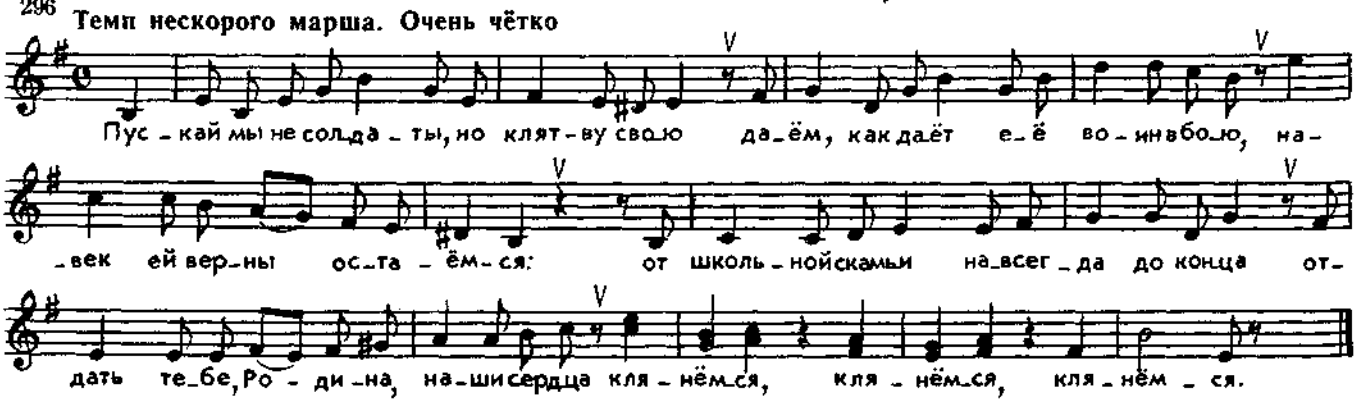
К. Вебер. **«Хор охотников»** из оперы «Волшебный стрелок»

295 **[Очень скоро]**



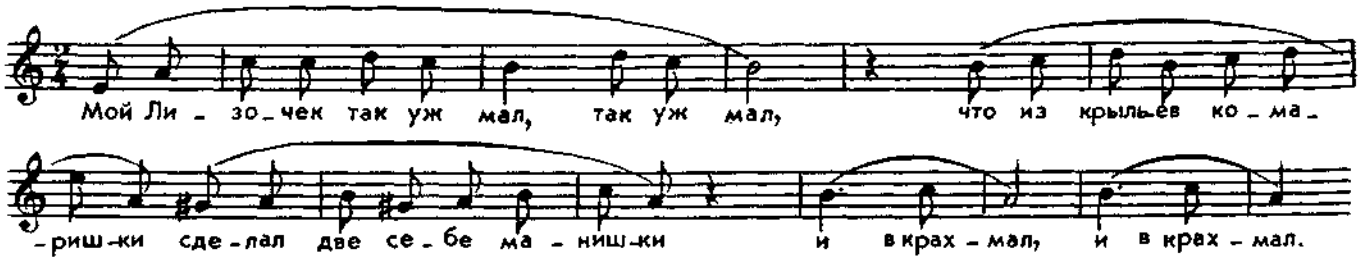
Е. Жарковский. **«Пионерская клятва»**

296 **Темп нескорого марша. Очень чётко**



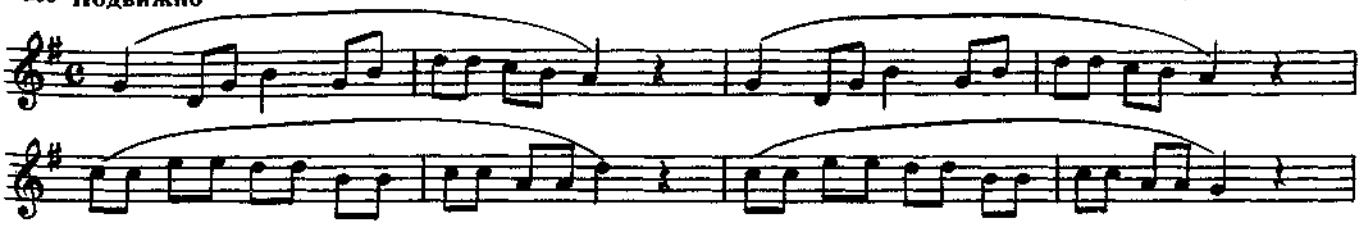
297 **Не очень скоро**

П. Чайковский. **«Детская песенка»**

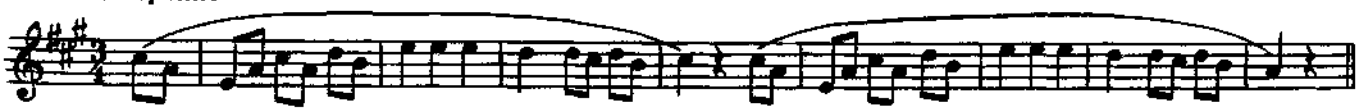


8. Спойте с листа:

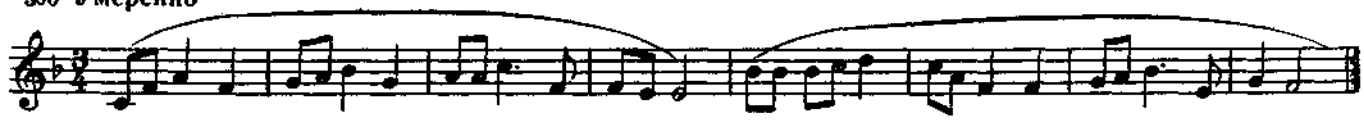
298 **Подвижно** **Чешская народная песня**



299 **Умеренно** И. Гайдн. **Отрывок** из Пятнадцатой симфонии

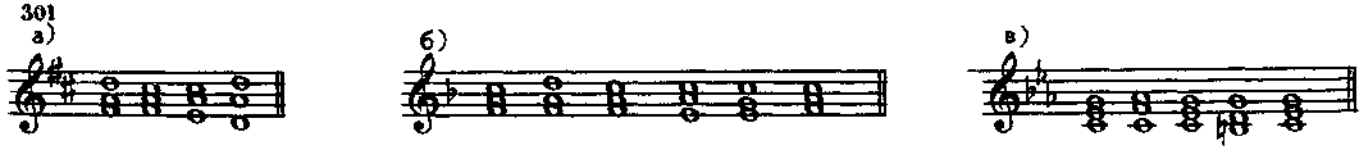


300 **Умеренно** Н. Лысенко. **Отрывок** из оперы «Пан Коцкий»



9. Разучите на три голоса эти аккорды:

301



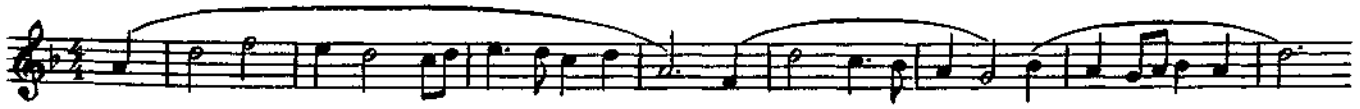
Пойте по знаку педагога. Внимательно вслушайтесь в звучание каждого аккорда. Пойте распевно, негромко, добивайтесь красивого, слитного звучания.

10. Найдите примеры на трезвучия и их обращения в тех произведениях, которые вы играете по специальности.

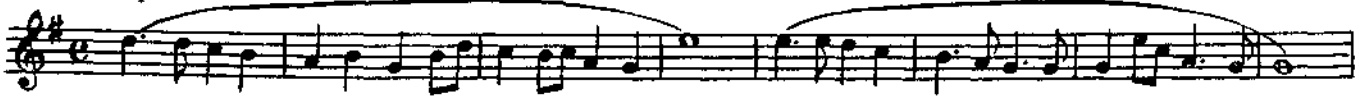
11. Сочините мелодию на $\frac{2}{4}$ так, чтобы она начиналась со звуков секстаккорда или с квартсекстаккорда.

12. Спойте с листа:

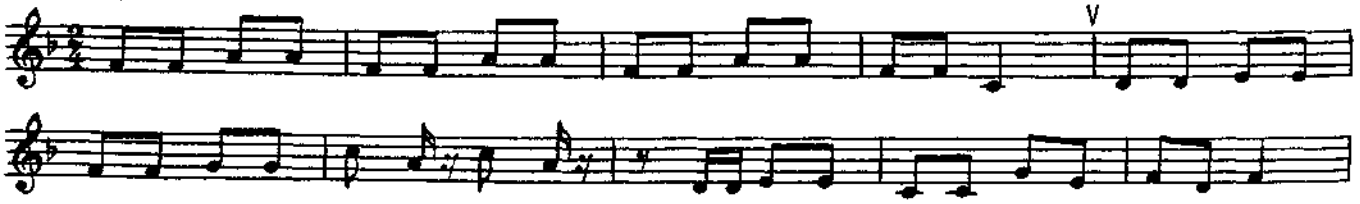
302 **Не спеша** А. Пахмутова. **«Песня о тревожной молодости»**



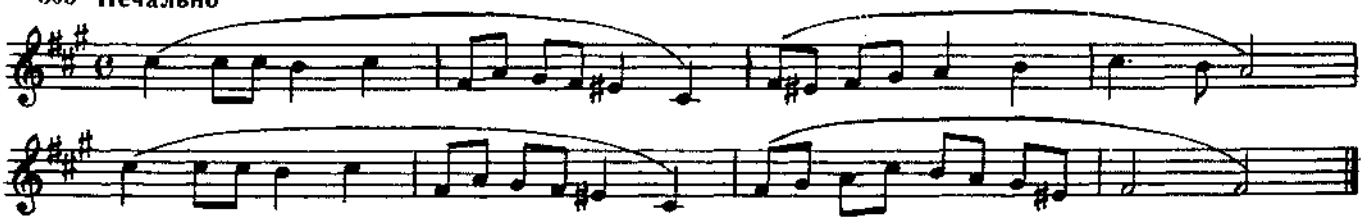
303 **Быстро** Р. Бойко. **«Утро зовёт»**



304 **Подвижно** Э. Хачатурян. **«Песенка ветра»**

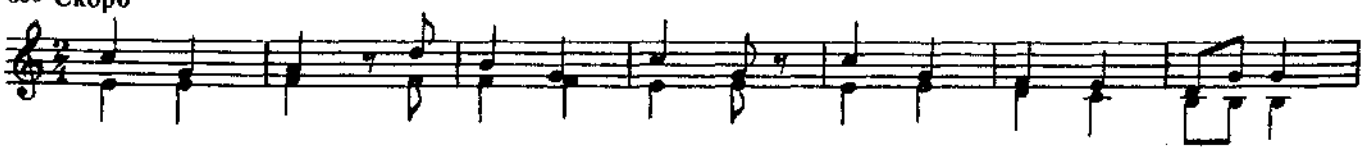


305 **Печально** **Украинская народная песня**



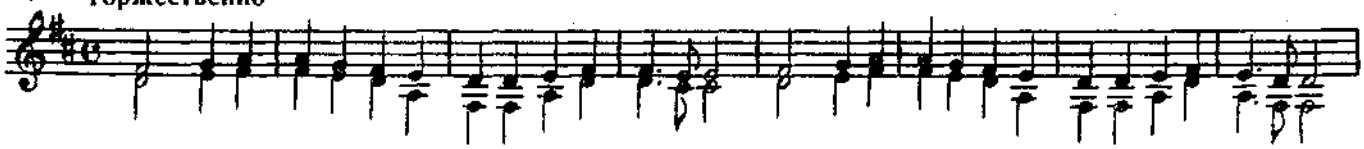
13. Разучите на два голоса:

306 **Скоро** А. Даргомыжский. **Хор** из оперы «Русалка»



307 **Подвижно** М. Глинка. **«Гуде витер вельми в поле»**

308 **Торжественно** Л. Бетховен. **Отрывок** из Девятой симфонии



§ 2. ПОВТОРЕНИЕ ГАММ

Составьте таблицу всех пройденных мажорных и минорных гамм по такому образцу:

Мажор					Параллельный минор				
Тональность	Знаки	Главные ступени	Тонич. трезв.	Вводные тоны	Тональность	Знаки	Главные ступени	Тонич. трезв.	Вводн. тоны
До	—	I — *до* IV — *фа* V — *соль*		*си* *ре*	ля	—	I — *ля* IV — *ре* V — *ми*		*соль* # *си*

Оформите её красиво и повесьте около инструмента, чтобы крепко выучить все тональности. Оставьте место для новых гамм.

УПРАЖНЕНИЯ

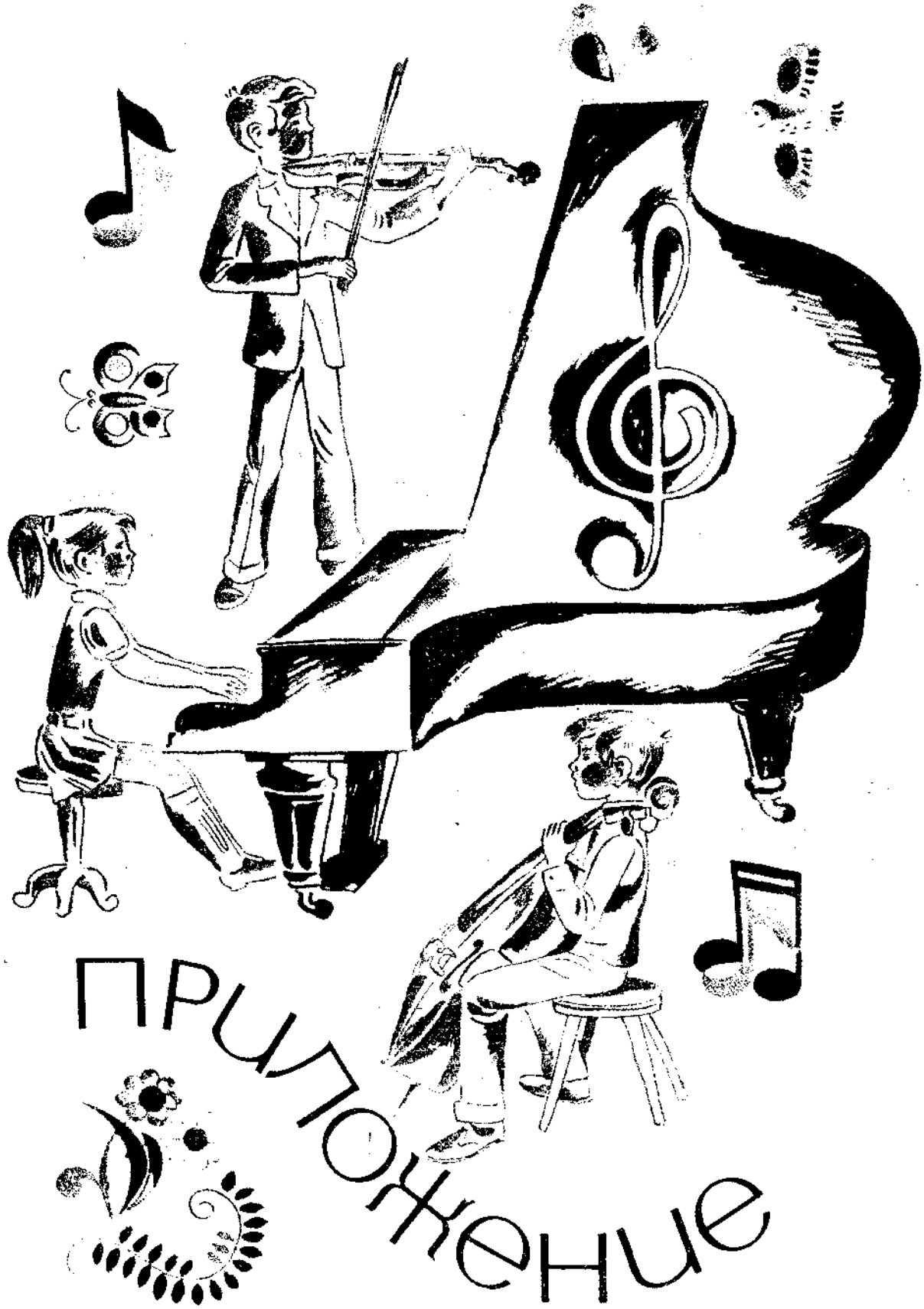
Устно ответьте на следующие вопросы:

1) В каких мажорных и минорных тональностях есть звук *соль* (*си, ля*)?

2) Сколько знаков в одноименных тональностях — До мажор и до минор, Ре мажор и ре минор, Ля мажор и ля минор?

3) В каких мажорных и минорных тональностях V ступенью будет звук *ля* (*до, ре*)?

4) На какой ступени появляется новый знак в диезных тональностях Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор? А бемоли?

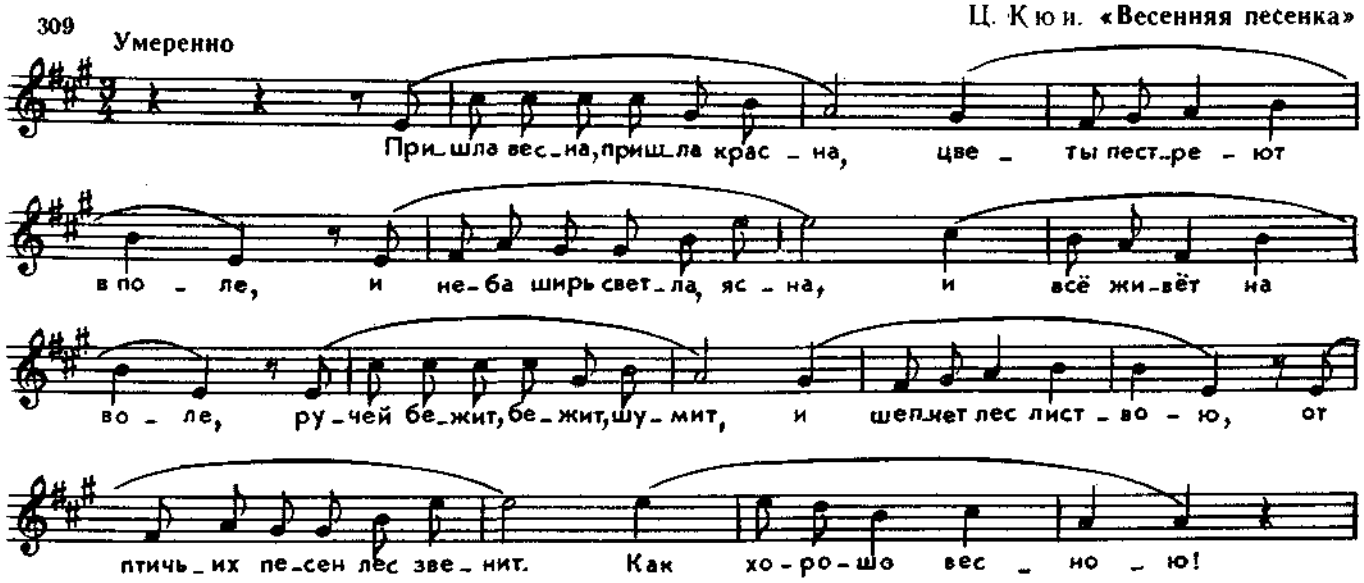


ПРИЛОЖЕНИЕ

(для самостоятельной работы)

§ 1. КАК РАЗУЧИТЬ ПЕСНЮ

Предположим, нам надо разучить «Весеннюю песенку» Кюи:



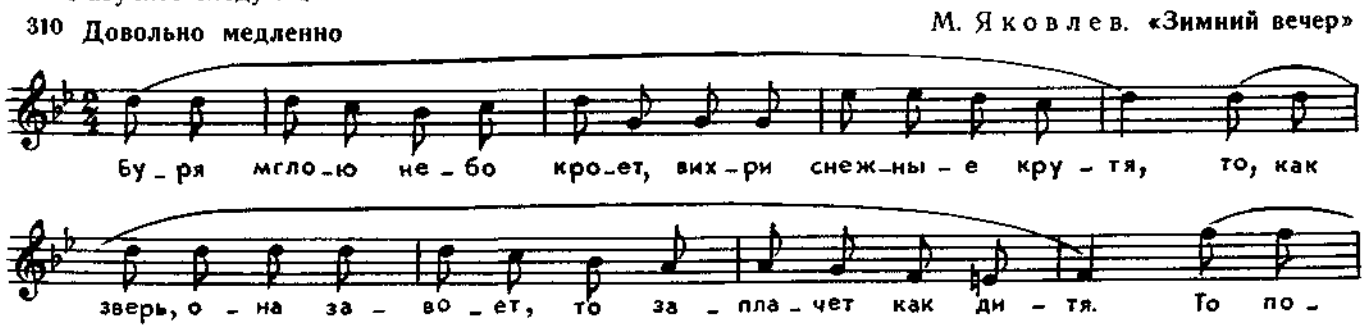
Это красивая, но трудная песня. Её надо **разучить**, чтобы спеть правильно и выразительно.

Запомните, чтобы разучить песню, надо:

1. Посмотреть ноты, определить тональность и размер мелодии.
2. Сыграть её на инструменте, вслушиваясь в звучание. Если трудно, повторить ещё раз.
3. Затем, глядя в ноты, постараться мысленно вспомнить, как она звучит.
4. Взять на инструменте тонику нужной тональности и спеть настройку, то есть гамму, тоническое трезвучие и вводные тоны.
5. Спеть мелодию, называя звуки и с дирижированием, без подыгрывания на инструменте, слушая себя.
6. Если не всё выходит — сыграть ещё раз на инструменте.
7. Прочитать слова.
8. Спеть со словами в нужном темпе.
9. Попробовать спеть наизусть, со словами или без слов, одну мелодию на слог *ля* или *та*.
10. Не забывать слушать своё исполнение, чтобы голос звучал полно, распевно, красиво, вовремя брать дыхание и чётко произносить слова.
11. В заключение спеть песню с аккомпанементом учителя или кого-нибудь из товарищей.

УПРАЖНЕНИЕ

Разучите следующие песни:



кров_ле об_вет_ша_лой вдруг со_ло_мой за_шу_мит, то, как

пут_ник за поз_да_лый, к нам в о_кош_ко за_сту_чит.

Е. Тиличеева. **«Рыбная ловля»**

311 **Спокойно**

Под вы_со_кой под о_со_кой, чуть ко_лы_шет_ся во_

_да. Поп_ла_воч_ки слов_но точ_ки ни ту_да, и ни сю_

_да! Тер_пе_ли_во воз_ле и_вы мы у_

_ло_ва ждём с ут_ра. Ни_ка_ко_го нет у_

_ло_ва, ры_ба в о_зе_ре хит_ра.

Ю. Слонов. **«Зима»**

312 **Не спеша, мягко**

Уж как пал сне_жок на де_ревья, на лу_жок. Всю траву по_крыл, все до_ро_ги по_бе_

_лил. Всё бе_ло во_круг: и ле_са и луг. Вся зем_ля бе_ла, знать, зи_ма приш_ла.

§ 2. КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.
2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижируя.
3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.
4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижируя. Повторить ещё раз.
5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;

б) нельзя подыгрывать себе во время пения;

в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

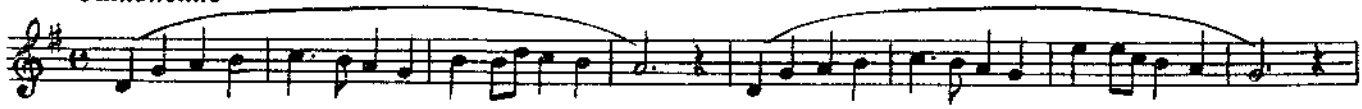
г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

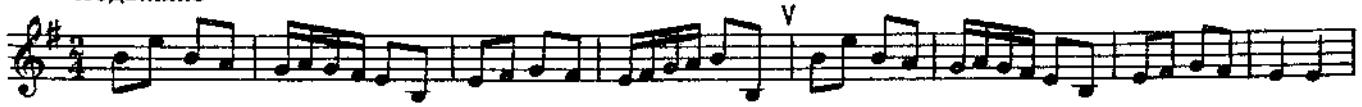
УПРАЖНЕНИЯ

Спойте с листа:

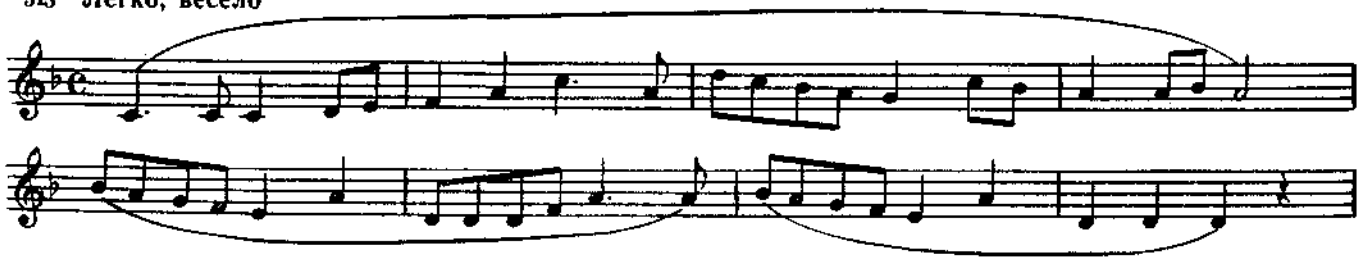
313 **Оживлённо** — **Словацкая народная песня**



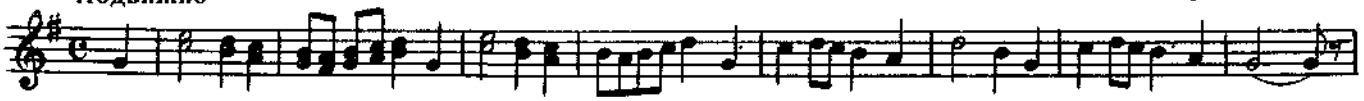
314 **Подвижно** — **Финская народная песня**



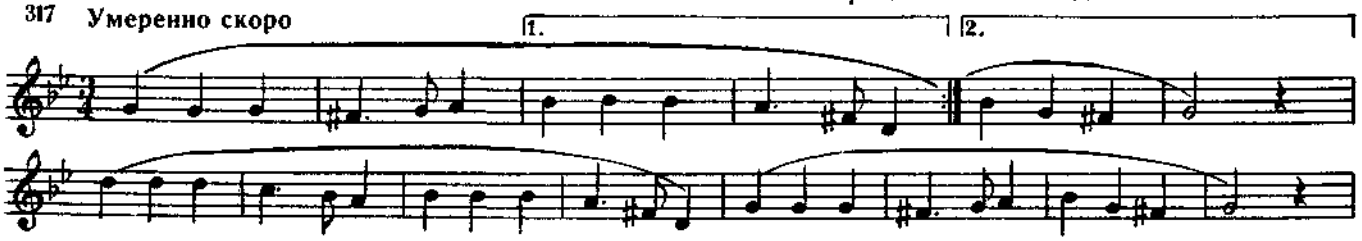
315 **Легко, весело** — Русская народная песня **«Выйду ль я на реченьку»**



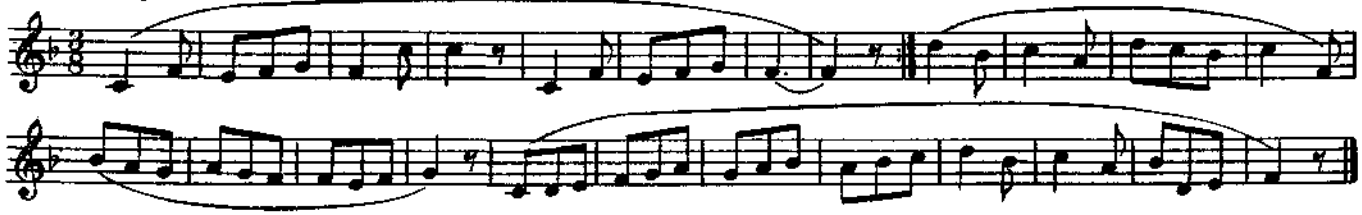
316 **Подвижно** — Д. Шостакович. **«Хороший день»**



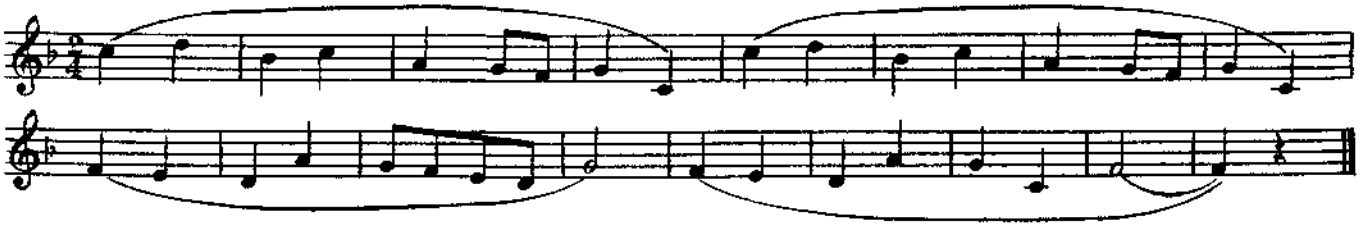
317 **Умеренно скоро** — Шведская народная песня **«В день нашей свадьбы»**



318 **Легко** — **Словацкая песня**



319 **Спокойно, но довольно скоро** — М. Красев. **«Ветер по морю гуляет»**

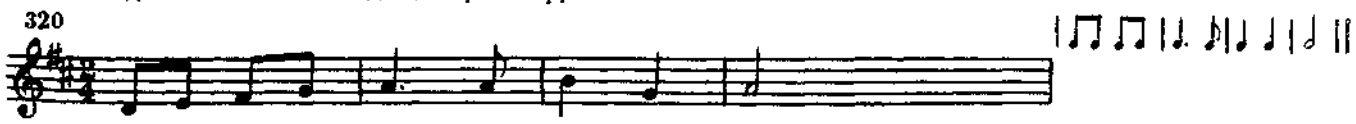


§ 3. СОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИИ

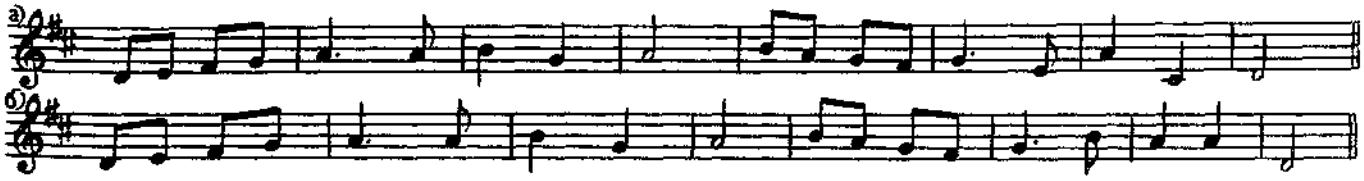
Каждому, кто любит музыку, хочется уметь сочинять самому. Композитор сочиняет целые большие произведения, пьесы, но начинать надо с простых мелодий.

Вот дано начало мелодии, первая фраза:

320

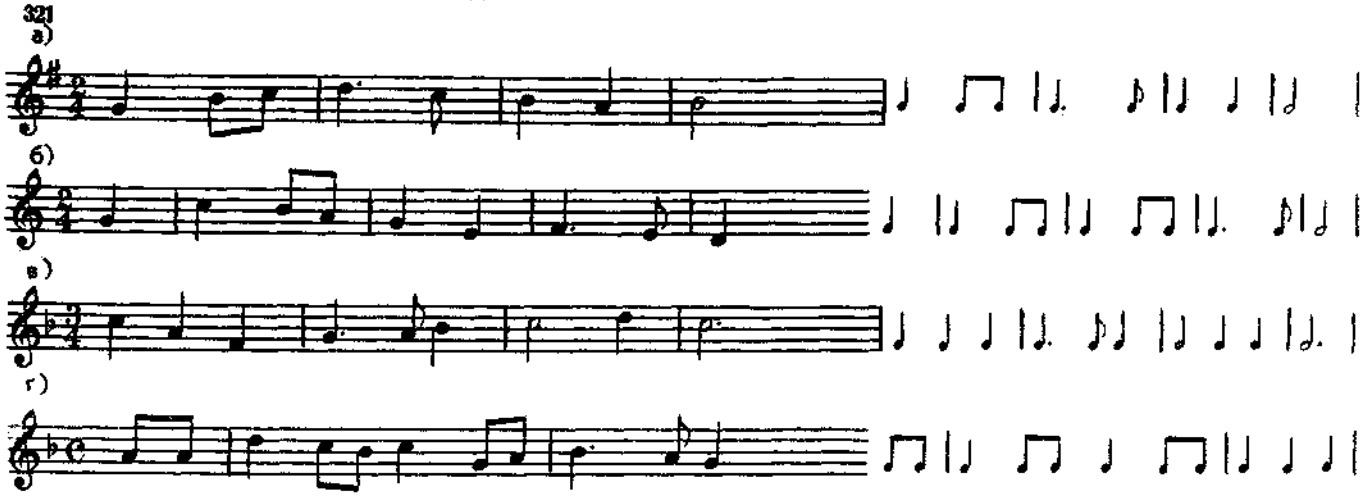


А дальше надо сочинить вторую фразу. Например:



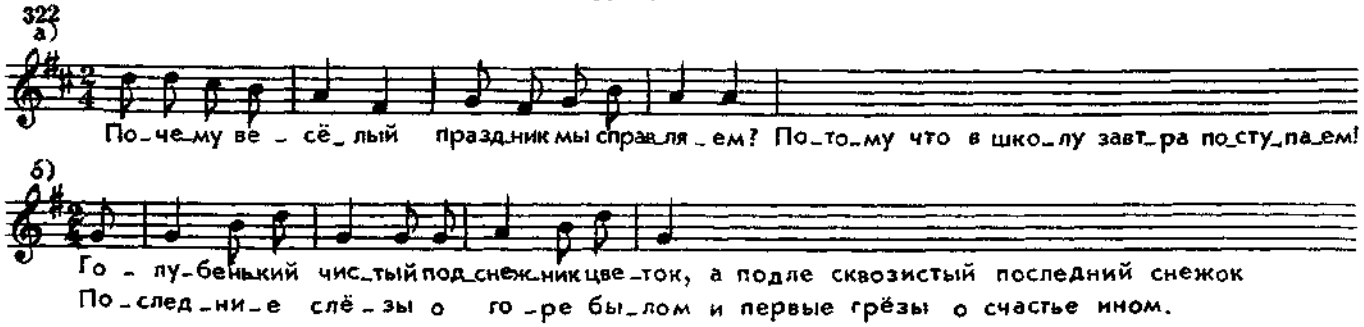
Обратите внимание: первая фраза окончилась неустойчиво; вторая — ответная — фраза должна закончиться на тонике, чтобы мелодия была законченной:

321



Теперь попробуйте сочинить ответную фразу на данный текст, закончить песню:

322

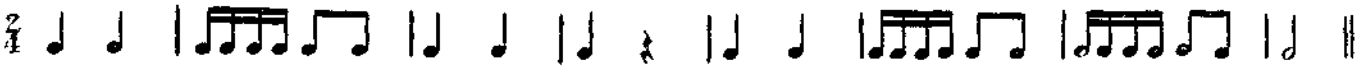


Чтобы сочинить вторую фразу, надо:

1. Пропеть первую фразу и, соблюдая ритм, напевать свою вторую фразу до конца.
2. Повторить пение несколько раз, чтобы запомнить свою фразу.
3. Подобрать всё на инструменте.
4. Записать в тетрадь.

В следующем примере дан только ритмический рисунок, а всю мелодию надо сочинить самим:

323



Сперва простучите, проговорите ритм на слоги *та-та* или *ля-ля,* потом попробуйте напевать. Повторите этот пример несколько раз.

Затем возьмите тоническое трезвучие той тональности, в которой вы хотите, чтобы звучала мелодия, и повторите то, что вы напевали.

Когда запомните свою мелодию, подберите её на инструменте. Можете изменить или исправить некоторые обороты.

Обратите внимание на окончание первой и второй фраз — неустойчивое в середине и устойчивое в конце, на тонике.

Запишите всю мелодию в тетрадь.

324

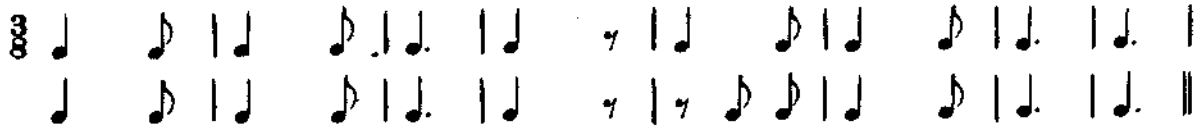
а)

б)

в)

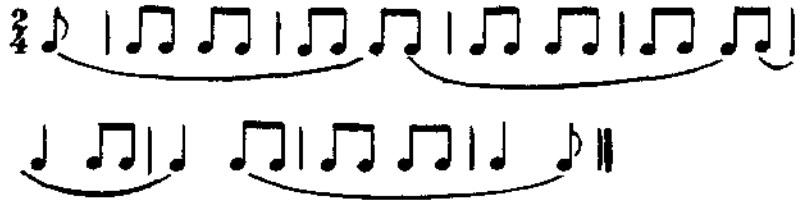
УПРАЖНЕНИЯ

Сочините мелодии на данные слова, соблюдая указанный ритм:

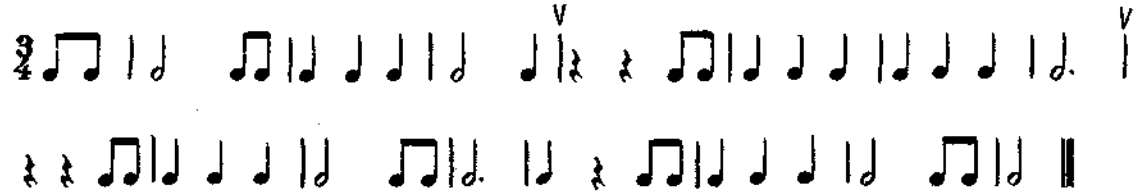


а) У реки, у речки
Ветер носит флаги.
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
(слова Таль)

б) Зима недаром злится:
Прошла её пора,
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(слова Тютчева)



в) Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке
Туда же по дорожке.
(слова народные)



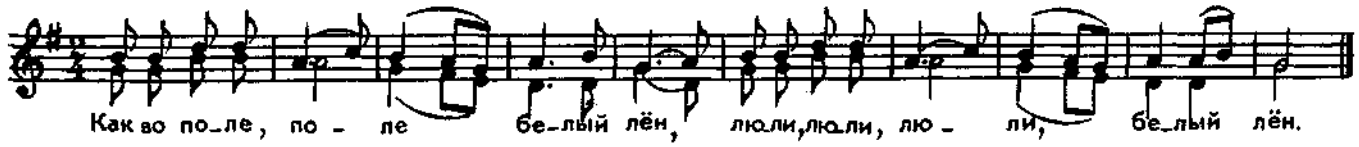
г) Средь цветов медуницы и кашки,
Где журчит тишина ручейком,
Русый мальчик в холщовой рубашке
По лужайке идёт босиком.
(слова Рыленкова)

§ 4. КАК ПОДОБРАТЬ ВТОРОЙ ГОЛОС ИЛИ АККОМПАНЕМЕНТ К МЕЛОДИИ. ДВУХГОЛОСИЕ В ПЕСНЯХ. ВТОРОЙ ГОЛОС

Сыграйте голоса этих песен двумя руками. Послушайте, как голоса то расходятся на широкие интервалы, то сближаются и движутся в терцию. Иногда один голос движется, а другой остаётся на месте или оба голоса сливаются на одном звуке, образуя интервалы примы:

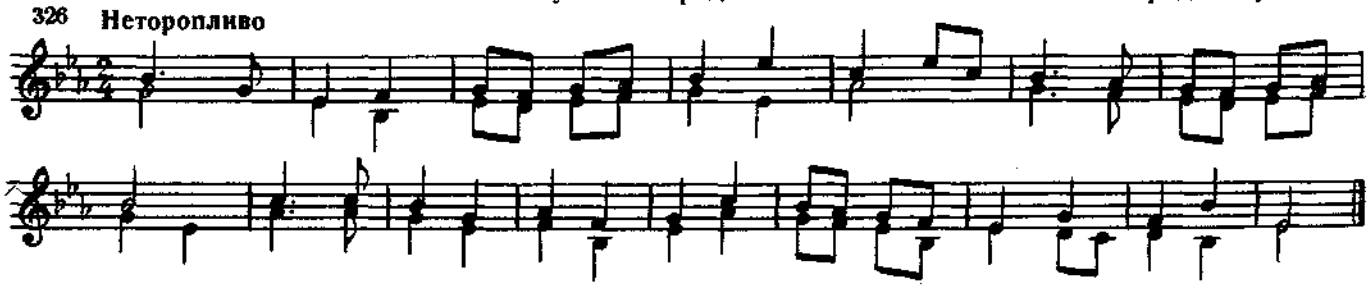
325 **Не скоро**

Русская народная песня **«Как во поле белый лён»**



326 **Неторопливо**

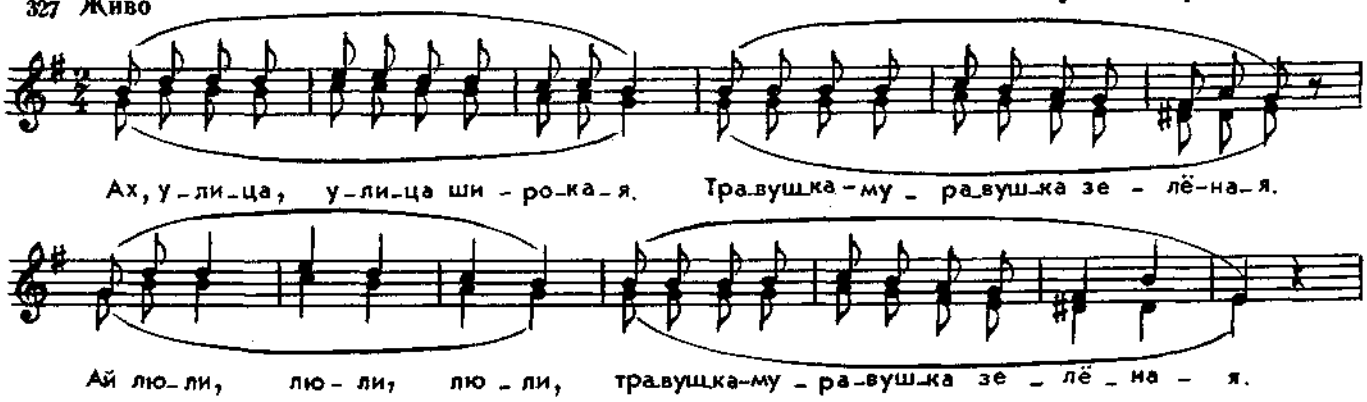
Русская народная песня **«Что пониже было города Саратова»**



Разучите эту русскую песню, разделившись на две группы:

327 **Живо**

Русская народная песня



Когда песня будет хорошо выучена, научитесь дома играть оба её голоса, подпевая один из голосов на слог *ля:* сперва спойте верхний, а потом нижний. Затем спойте каждый голос отдельно, вначале называя ноты, потом на слог *ля*.

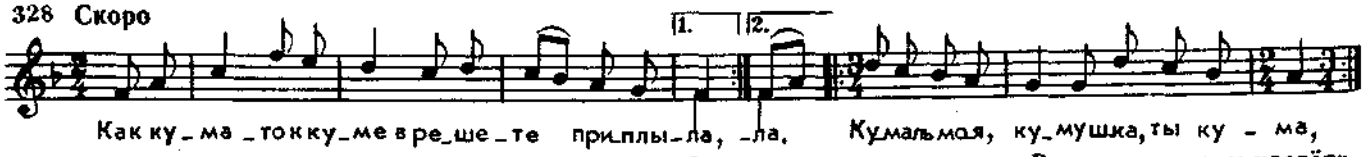
Попробуйте петь один из голосов, играя другой на инструменте. Пойте тихо, чтобы хорошо слышать, как сливается голос с инструментом.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Подберите второй голос к следующим мелодиям:

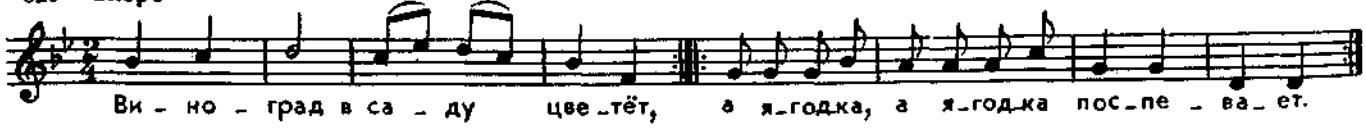
Русская народная песня **«Как кума-то к куме в решете приплыла»**

328 **Скоро**

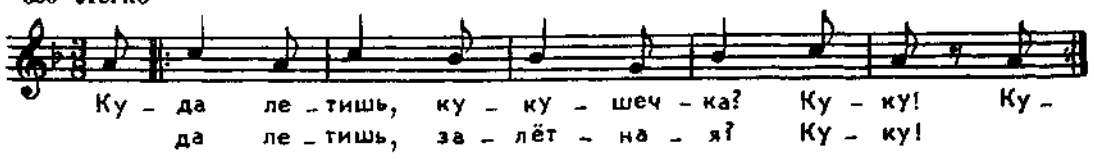


Русская народная песня **«Виноград в саду цветёт»**

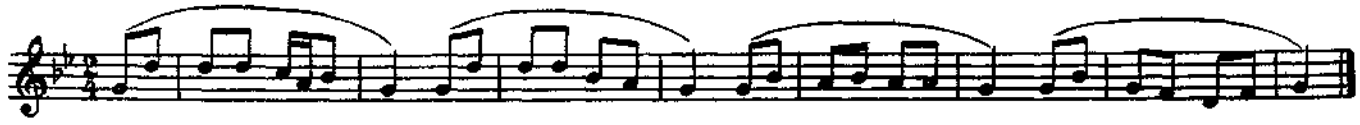
329 **Скоро**



330 **Легко** Русская народная песня **«Кукушечка»**



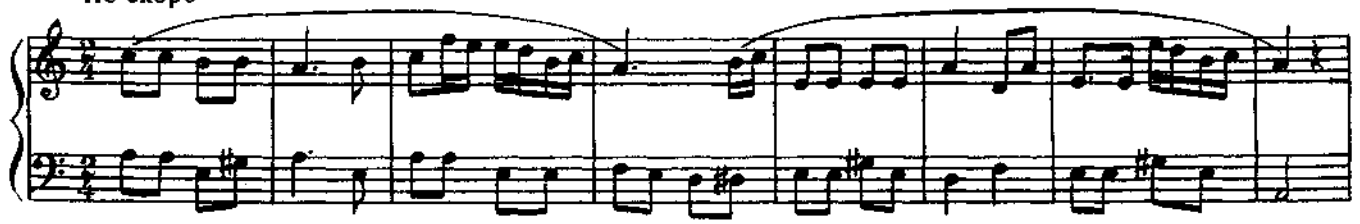
331 **Умеренно** Русская народная песня **«Отдавали молоду»**



НИЖНИЙ ГОЛОС В БАСУ

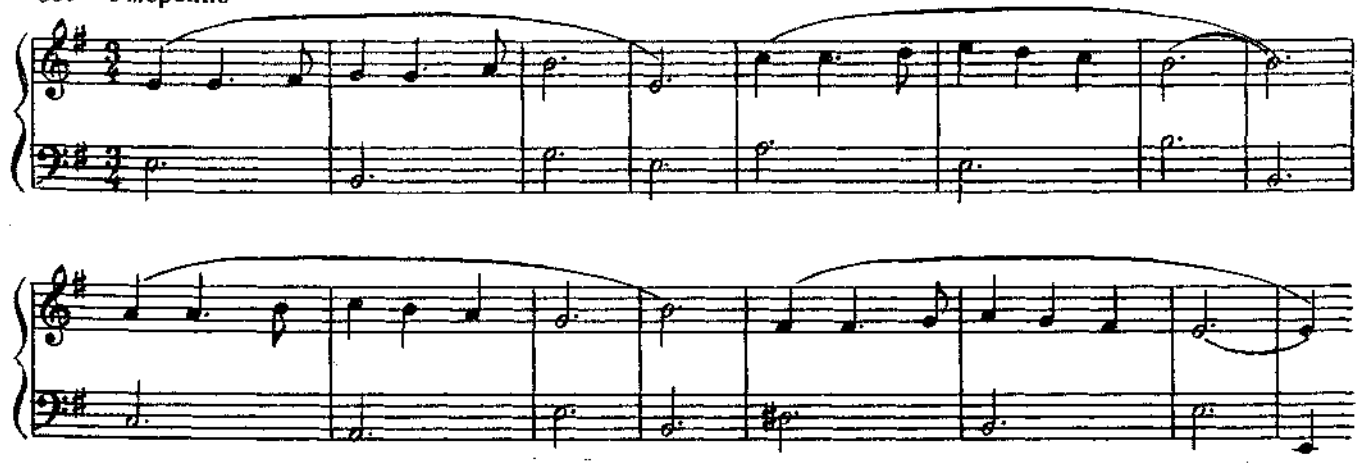
Сыграйте русскую песню «Голубчик, голубчик»:

332 **Не скоро** Русская народная песня **«Голубчик, голубчик»**



Здесь нижний голос не поёт вместе с верхним, а как бы ему аккомпанирует в басовом ключе. Ещё пример — песня «Гибель „Варяга“»:

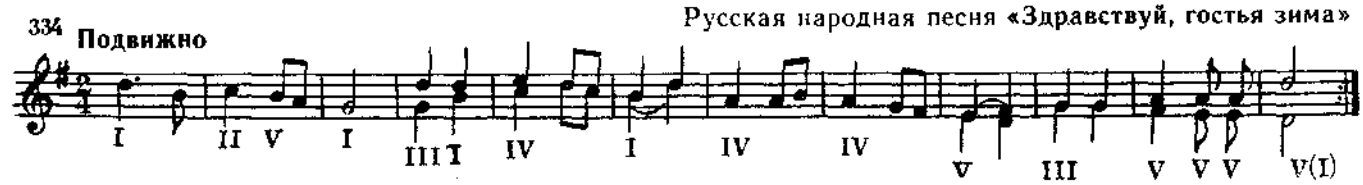
333 **Умеренно** Русская народная песня **«Гибель „Варяга“»**



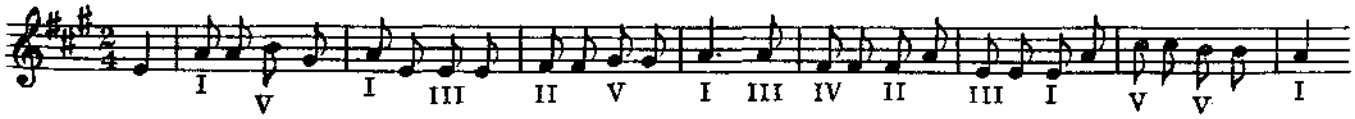
Обратите внимание: басовый голос имеет совсем другой характер, чем мелодия. Ритм более спокойный; ровные длительности на сильных долях такта подчёркивают характер мелодических оборотов — устойчивых и неустойчивых. Заметьте: где оборот мелодии устойчив — звучит тоника, I ступень, где неустойчив — другие ступени, главным образом V ступень.

2. Сыграйте эти знакомые мелодии с басовым голосом. Играйте ступень, указанную римскими цифрами под строчкой.

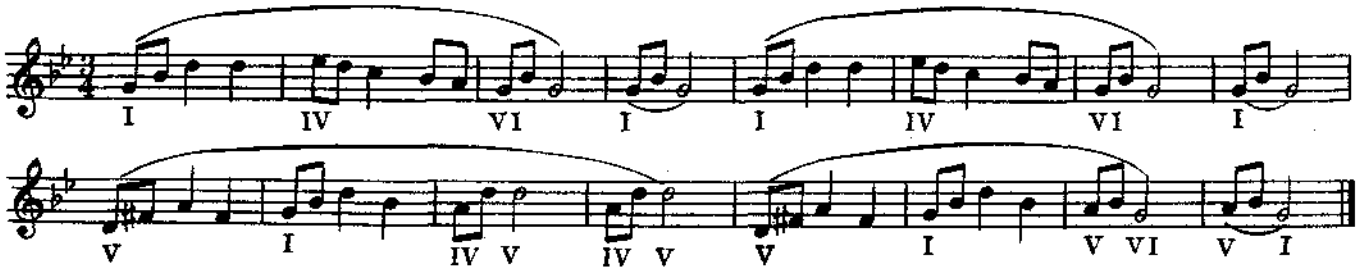
334 **Подвижно** Русская народная песня **«Здравствуй, гостья зима»**



335 **Оживлённо** М. Старокадомский. **«Любитель-рыболов»**



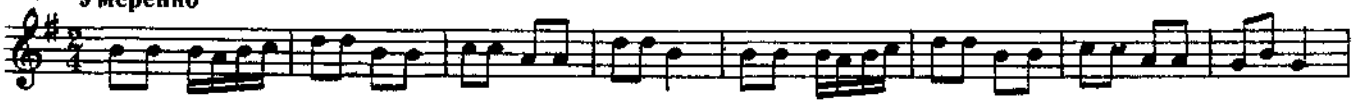
336 **Спокойно** Польская народная песня **«Висла»**



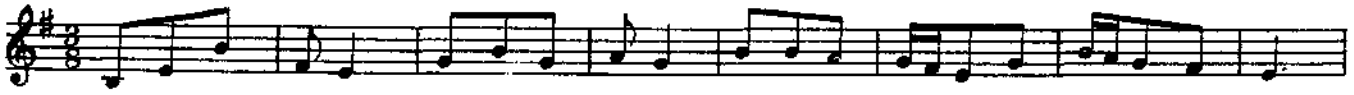
Не забудьте брать диезы и бемоли у соответствующих нот.

3. Попробуйте сами подобрать басовый голос к следующим мелодиям:

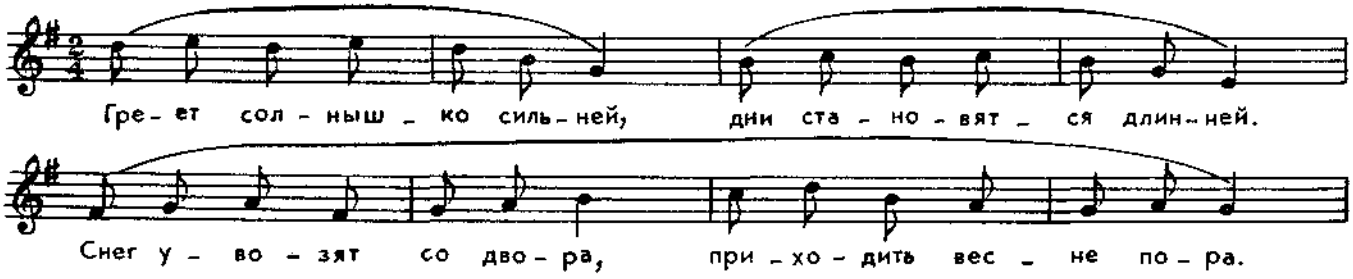
337 **Умеренно** **Эстонская народная песня**



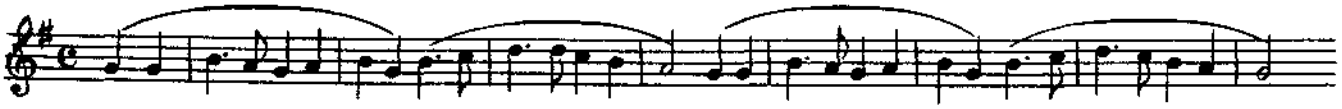
338 **Напевно** **Украинская народная песня**



339 **Весело** А. Непочатых. **«Весенняя песня»**



340 **В темпе марша** Л. Бетховен. **«Походная песня»**

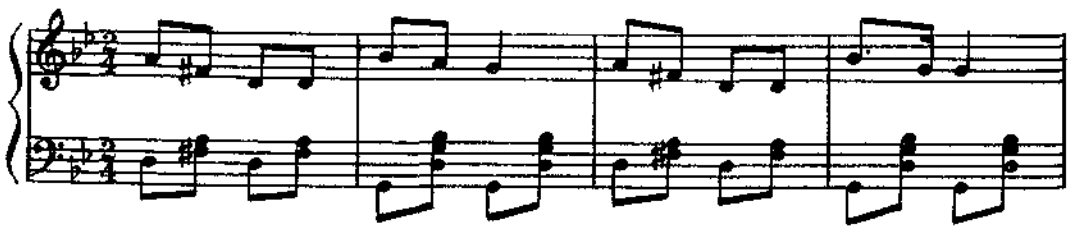


4. Пойте эти мелодии, играя басовый голос.

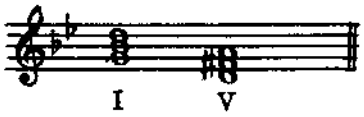
АККОРДЫ В АККОМПАНЕМЕНТЕ

Научившись подбирать басовый голос к мелодии, можно украсить его аккордами. Сыграйте и послушайте:

341 М. Глинка. **«Ах ты, ночь ли, ноченька»**

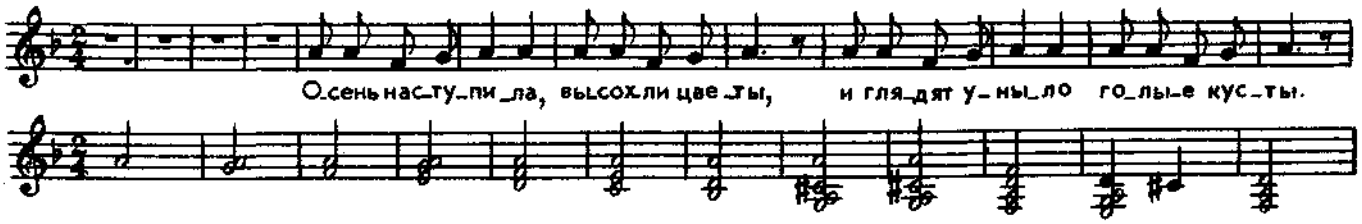


В партии фортепиано Глинка использовал трезвучия V и I ступени. Обратите внимание: подбирая аккорды к басовому голосу, можно брать обращения трезвучий.



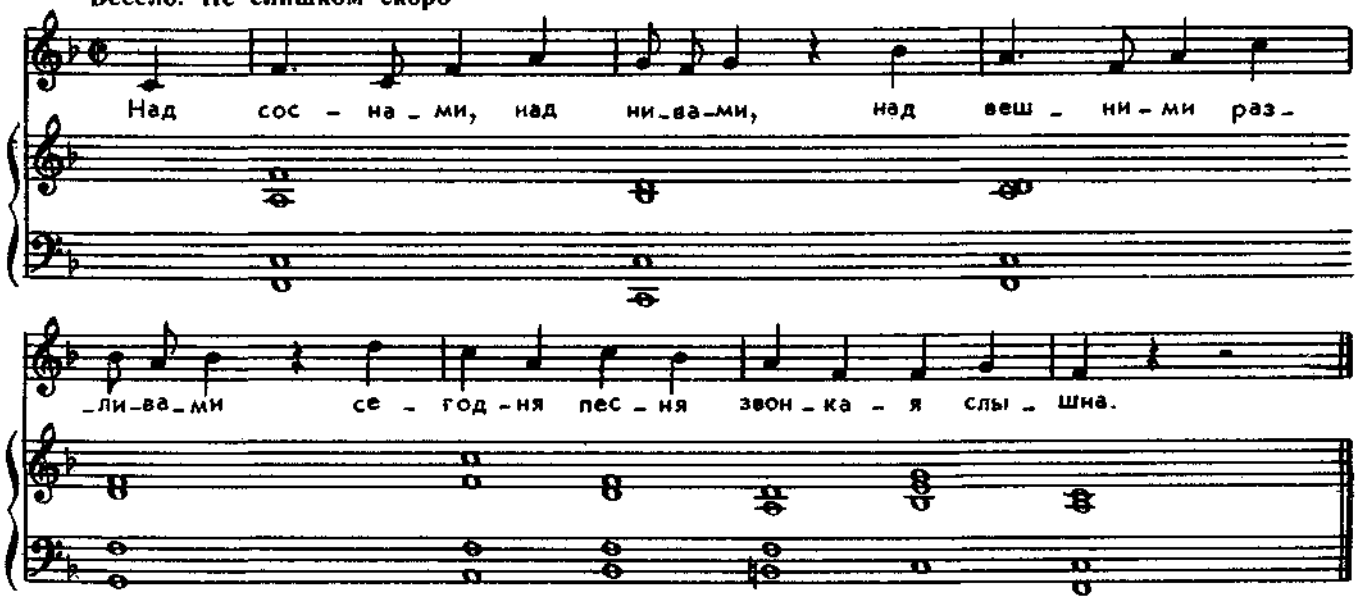
Ц. Кюи. **«Осень»**

342 **Не очень медленно**



Е. Жарковский. **«Весенняя песня»**

343 **Весело. Не слишком скоро**

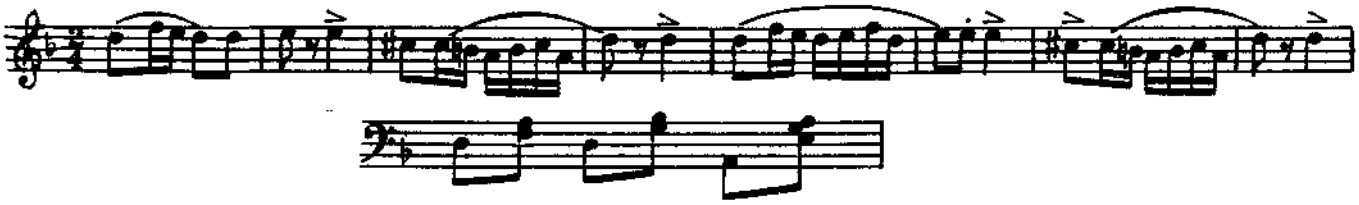


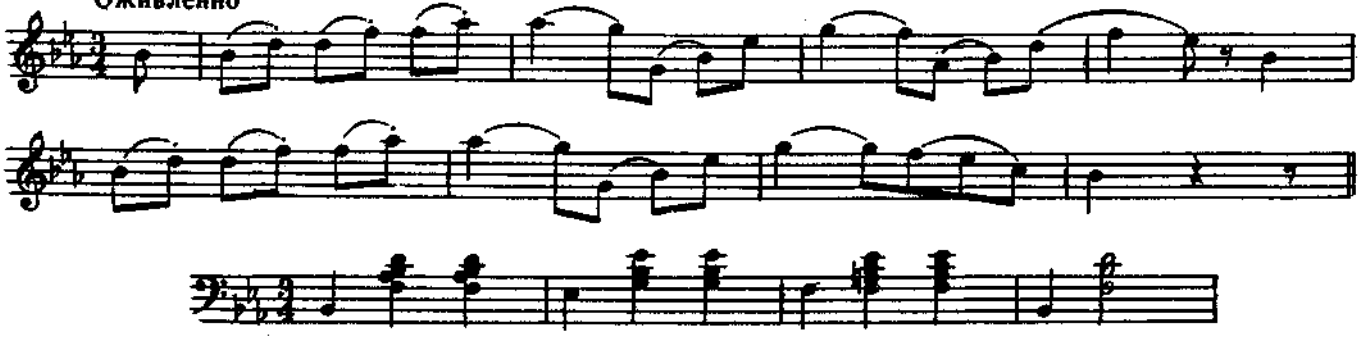
Здесь написана мелодия, а рядом — те аккорды, которые можно использовать для аккомпанемента. Аккорды даны подряд, надо найти, к какому обороту мелодии какой аккорд подходит.

6. Подберите аккомпанемент к Польке Глинки и к Вальсу Даргомыжского из аккордов, данных на отдельной строчке.

М. Глинка. **Полька**

344 **Оживлённо**



А. Даргомыжский. **Вальс**

345 **Оживлённо**